



El Presidente del Centro Riojano de Madrid
José Antonio Rupérez Caño

Director de Producción
Juan José Barrios García

Diseño y Maquetación
Juan José Barrios García
Alejandra Gómez Lozano
Miguel Ángel Aparicio Mozas
María Teresa Barrios García

Colaborador
Juan David Latorre
Roxa Ortiz

Fotógrafo
Ángel Gil Gonzalez

Foto de La Rioja
Ayuntamiento de Nalda

Riojadigital
info@riojadigital.es
www.riojadigital.es

Centro Riojano de Madrid
crmadr@centroriojano.com
http://centroriojano.com

Serrano 25
28001 Madrid

CONTENIDO

04. ARTÍCULO PRESIDENTE: ENRIQUE CEREZO Y ROBERTO GÓMEZ NOMBRADOS SOCIOS DE HONOR DE KM SOLIDARITY EN EL CENTRO RIOJANO DE MADRID.

♦ TOROS

09. LOS TOROS Y LAS LETRAS (2) HEMINGWAY DESDE FUERA.

♦ ENTREVISTA

11. ENTREVISTA TAQUIO: RAQUEL MARÍN.

♦ ARTÍCULOS

15. ECONOMÍA CIRCULAR, MODA SOSTENIBLE Y CATA DE PRODUCTOS ECOLÓGICOS EN EL CENTRO RIOJANO DE MADRID.

21. PRESENTACIÓN PARA REVISTA RIOJA DIGITAL.

24. BRIÑAS. PUERTA Y BALCON DE LA RIOJA, AGUA PIEDRA VINO.

35. POEMA: A SOLAS CON LUZ.

♦ FOTO DE LA RIOJA:

36. ERMITA NALDA.

♦ VÍSTETE DE RIOJA

38. TRAJES DE CAMPESINOS.

♦ ENOLOGÍA

41. EL PAISAJE CULTURAL DE LA VIÑA Y EL VINO DE LA RIOJA Y RIOJA ALAVESA, EN LA LISTA TENTATIVA DE LA UNESCO.

46. SANTIAGO IJALBA, MÁS DE 50 AÑOS DEDICADOS AL MUNDO DEL VINO.

49. AQUELLAS VENDIMIAS.





Dª. Mercedes Pascual Romero

**Presidenta de la Asociación de Amigos del Camino de Haro-Rioja Alta
Colaboradora de Rioja Digital**

ENRIQUE CEREZO Y ROBERTO GÓMEZ NOMBRADOS SOCIOS DE HONOR DE KM SOLIDARITY EN EL CENTRO RIOJANO DE MADRID

Por tercer año consecutivo se celebró en el Centro Riojano de Madrid la gala de nombramiento de los nuevos Socios de Honor de KM Solidarity, la considerada mayor ONG motera de España. Esta asociación riojana se fundó en el año 2010, inicialmente y

de manera temporal bajo el nombre de KM Solidarios Camino de Santiago. Sus primeras andaduras fueron en bicicleta. A posteriori, la ONG se transformó en el nuevo nombre que recibe en la actualidad.

El acto se llevó a cabo el 27 de noviembre en los salones La Lengua

y Espolón, siendo los nuevos galardonados de la asociación sin ánimo de lucro **Enrique Cerezo, presidente del Atlético de Madrid** y **Roberto Gómez, periodista deportivo**. En el acto se contó con un público muy reducido dadas las limitaciones de aforo derivadas de la pandemia por la covid-19.



Foto con los dos nuevos Socios de Honor de KM Solidarity, Enrique Cerezo y Roberto Gómez con presencia del alcalde de Madrid, José Luis Martínez-Almeida

Antes de dar comienzo al evento tanto **los dos galardonados como Vicente del Bosque**, firmaron en el Libro de Honor del Centro Riojano. Es importante recordar que, en noviembre de 2019, el **exseleccionador nacional de fútbol** fue nombrado Socio de Honor de **KM Solidarity** por su compromiso con la solidaridad y por mostrarse siempre a favor de ayudar a construir un mundo mejor y más justo para todos.

El acto fue presentado por **Juan Ignacio Gallardo, director de Marca**, el diario más leído de nuestro país. A continuación, me cedió el turno para tener unas palabras de bienvenida hacia los asistentes en representación del Centro Riojano. La Rioja es una tierra abierta, solidaria e involucrada con los que más lo necesitan. Seguidamente, **Eduardo San Vicente, presidente de KM Solidarity**, narró los proyectos solidarios que se han puesto en marcha durante este año por parte de la ONG, en un año diferente, atípico, donde no se ha podido realizar todo lo que se planificó en el 2019 debido a la realidad pandémica en la que estamos sumidos.



Vicente del Bosque firmando en el Libro de Honor del Centro Riojano de Madrid



Roberto Gómez, periodista deportivo, es nombrado Socio de Honor de KM Solidarity

En mayo de este año, KM Solidarity tenía que haber realizado el **viaje Destino Jordania**, con la misión de visitar al padre Carlos, presidente de Mensajeros de la Paz Jordania. Debido a los cierres perimetrales sufridos en distintos países del mundo, no se pudo llevar a efecto, realizando la asociación una donación de 3.000 euros a los refugiados de ese país. A su vez, en este 2020 han repartido un total

de 8 toneladas de alimentos a distintos centros. Hace un mes pusieron en marcha la ruta solidaria **“En Busca de la Sonrisa Perdida”**, donde partieron con sus motos desde Madrid recorriendo distintas ciudades de la geografía española, atravesando en este itinerario Castilla y León, Asturias y Cantabria, para repartir alimentos no perecederos a los centros sociales que se ocupan de las personas

sin recursos. Pudieron observar de primera mano que la situación no es la más halagüeña posible. Ha habido numerosas familias españolas que se han visto obligadas a solicitar ayudas de alimentos, debido a que han perdido sus trabajos durante estos meses, todo ello motivado por la recesión económica que está atravesando España.



Enrique Cerezo, presidente del Atlético de Madrid, es nombrado Socio de Honor de KM Solidarity

Tras los nombramientos, el acto fue clausurado por **José Luis Martínez-Almeida, alcalde de Madrid**, que dedicó unas bonitas palabras hacia la ONG riojana. Entre otras importantes personalidades que asistieron a la gala se encontraba el **Padre Ángel, presidente de Mensajeros de la Paz**. Éste fue nombrado en el año 2018 Socio de

Honor por la asociación benéfica con sede en Logroño, por sus grandes valores humanos y compromiso social, celebrándose dicho acto en los mismos salones del Centro Riojano donde se ha efectuado éste. La expresidenta de la Comunidad de Madrid, Esperanza Aguirre, tampoco faltó a la cita en Serrano 25.



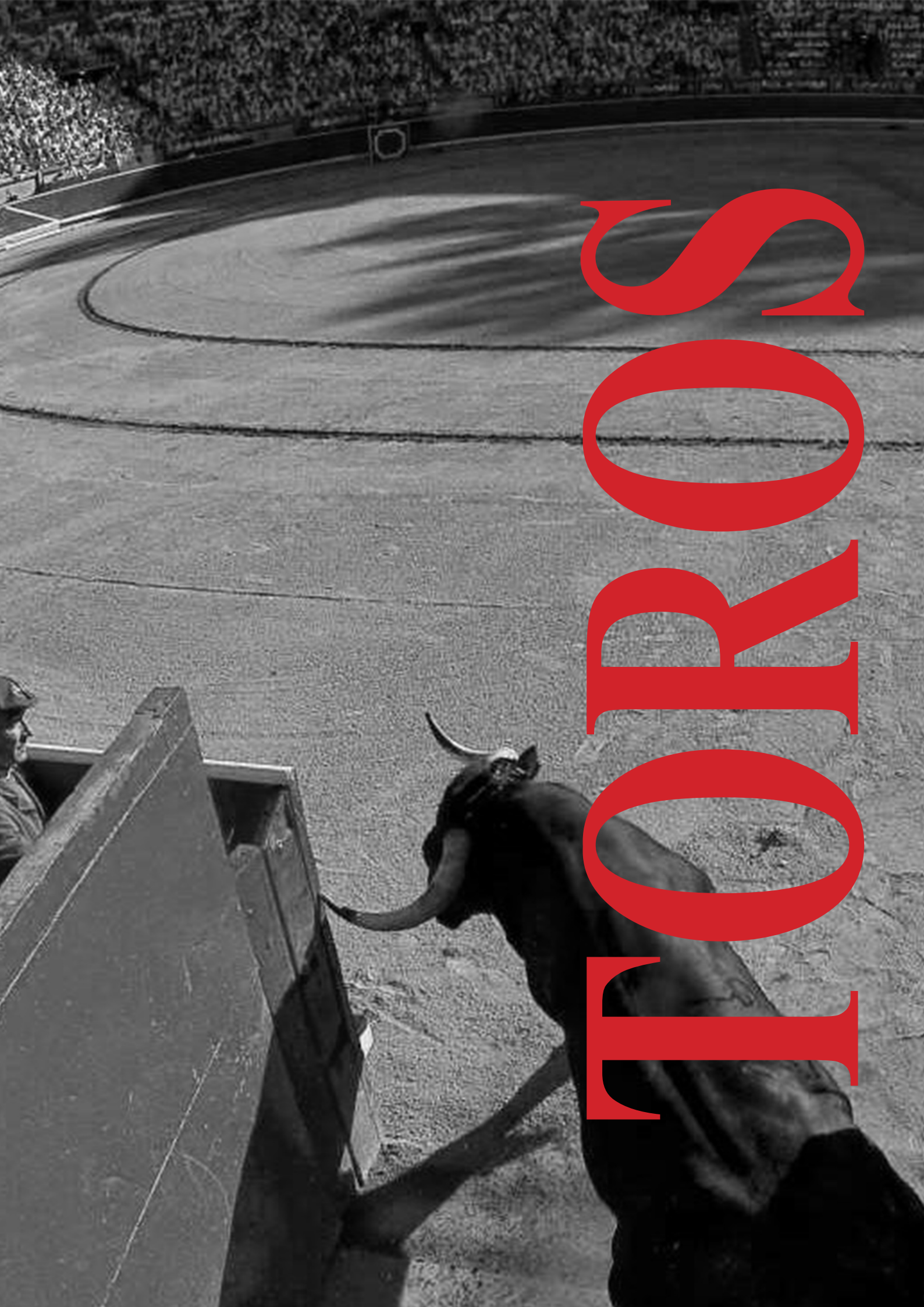
José Luis Martínez-Almeida, alcalde de Madrid, clausurando el acto en el Centro Riojano

Una de las líneas de actuación del Centro Riojano de Madrid es la de continuar con su férreo compromiso de colaborar con los más necesitados, de cooperar con las

asociaciones sin ánimo de lucro que, con su esfuerzo, tratan de ayudar a los colectivos más desfavorecidos de nuestra sociedad.



José Antonio Rupérez Caño
Presidente del Centro Riojano de Madrid
23 de diciembre de 2020



S
O
R
K
T
O

LOS TOROS Y LAS LETRAS (2)

HEMINGWAY DESDE FUERA

Ernest Hemingway, de un carácter aparentemente abierto, era visto en su relación con los demás como un ser extrovertido. Si nos atenemos a una valoración social de su estilo de vida, desde el exterior, se le podía considerar como un personaje desmesurado. Si ponemos en esa misma balanza la estimación, por los demás, de sus opiniones sobre la vida y la literatura,

encontraríamos que se entenderían, incluso en su época, como exageradas (fanfarronadas) y antiacadémicas. Pensemos en lo que contaba sobre su participación en ambos conflictos bélicos de las guerras mundiales o su postura contraria a todo lo proveniente de la vida universitaria y de la crítica literaria oficial.



Hemingway en Venecia en 1948

Hemingway en otoño, donde observamos a un Hemingway trabajador al alba, pues escribía en las primeras horas del día, y a un hombre sociable el resto del tiempo, en sus citas en grupo, en el aperitivo, en las comidas o en las excursiones. Entonces

A comienzos de 2020 se ha publicado en español el libro que el periodista italiano Andrea Di Robilant dedica, en mayor parte, al viaje que Hemingway, junto a su esposa Mary, realizó a Venecia en 1948. Nos referimos al trabajo *Hemingway en otoño*, editado de manera primorosa por la editorial Hatari. Esta obra repara en cómo Hemingway fue ideando una de sus obras más queridas y menos valoradas por la crítica especializada, *Al otro lado del río y entre los árboles* (1950). Y cómo entonces encontró (y buscó) el amor platónico de Adriana Ivancich, la joven Renata de la novela que hacía el papel de *la enamorada* del coronel Richard Cantwell, *alter ego* de Hemingway, y que refleja sus sueños, en lo histórico, y el carácter posromántico del escritor estadounidense.

Hemingway necesitaba vivir aquello sobre lo que iba a escribir, por eso su literatura posee la viveza de lo original no aprendido. Así, el escritor se volcaba hacia el exterior e involucraba en su vida (que serán sus relatos) a sus amigos, a sus conocidos y a todos aquellos con los que se relacionaba. Esta faceta está muy bien descrita en

desgranaba toda su magia comunicativa en conexión con el alcohol, con los amigos y con sus aficiones (hoy posiblemente vistas como «políticamente incorrectas»), como la caza, la pesca, el boxeo, las carreras de caballos, las peleas de gallos o los toros.



Toreo de salón en la Universidad Wenzao Kaohsiung Taiwan 2001

La tauromaquia fue una parte esencial de la vida de Hemingway. Di Robilant, que indaga en documentación hasta ahora poco conocida del autor, nos regala con un pasaje de su estancia en Venecia en aquél viaje que se alargó entre 1948 y 1949. Una noche, al salir con varios amigos de Harry's Bar, continuaron en Ciro's, un restaurante próximo. Allí, tras sacar en la conversación (como en tantas otras ocasiones) el tema taurino,

a Hemingway se le disparó la afición y quiso torear de salón, y entonces Mary «se llevó los índices estirados a las sienes», mientras Hemingway tomaba «un mantel y caminó hasta el centro de la estancia (para) juntar los pies y adoptar una pose de torero, Hemingway provocó a la arrebatada Mary con un movimiento de brazo y hombro y, en el momento en que ella pasó junto a él, realizó una verónica». En muchos escenarios él hizo

presente el mundo de los toros, de palabra o de obra.

Una imagen extrovertida, con todas sus variantes, le acompañó toda su vida.

José Luis Castillo-Puche, que le conoció bien en sus últimos años, llegó a decir de don Ernesto que era un luchador gigante hacia fuera, y un hombre bondadoso y lleno de dudas hacia adentro (*Hemingway, entre la vida y la muerte*).



José Campos Cañizares

Universidad Wenzao, Kaohsiung, Taiwán

Tertulia Internacional de Juegos y Ritos Táuricos (T. I. J. R. T.)

Es autor de *El toreo caballeresco en la época de Felipe IV: técnicas y significado-sociocultural*, Fundación Real Maestranza de Caballería de Sevilla, 2007 y *Toreo clásico contemporáneo*, Ediciones Catay, Taichung, 2018



Entrevista a Raquel Marín

Raquel Marín (Pradejón, La Rioja, 1980) estudió Bellas Artes en Cuenca, y después decidió viajar a Barcelona para cursar Ilustración. En el 2007 ganó el Premio Injuve de ilustración, lo que impulsó el reconocimiento de su trabajo y consiguió así los primeros encargos profesionales como ilustradora. Su trabajo se centra en prensa, ilustración editorial y cartelismo. Ha publicado en editoriales como Anaya, Nórdica, Thule, Penguin Random House, Gadir, Oxford, Cruïlla, Palabras del candil y más. Lleva 12 años

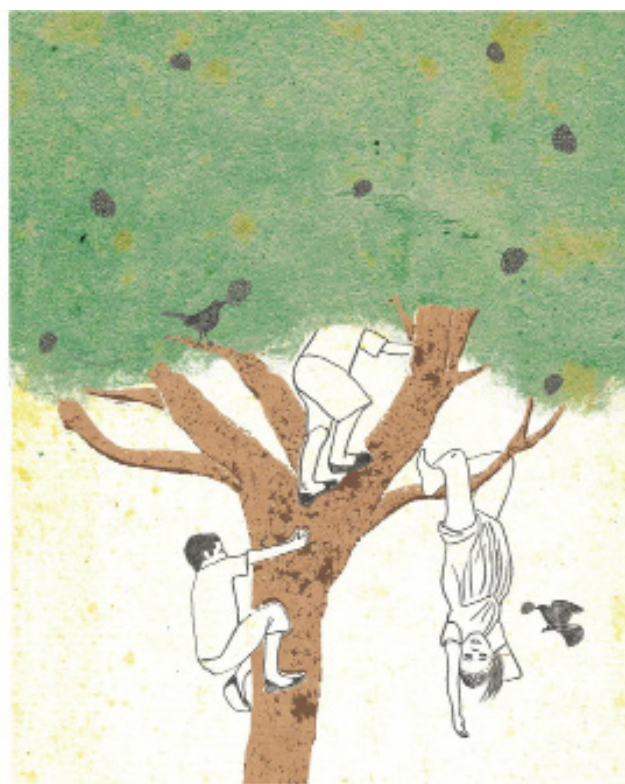
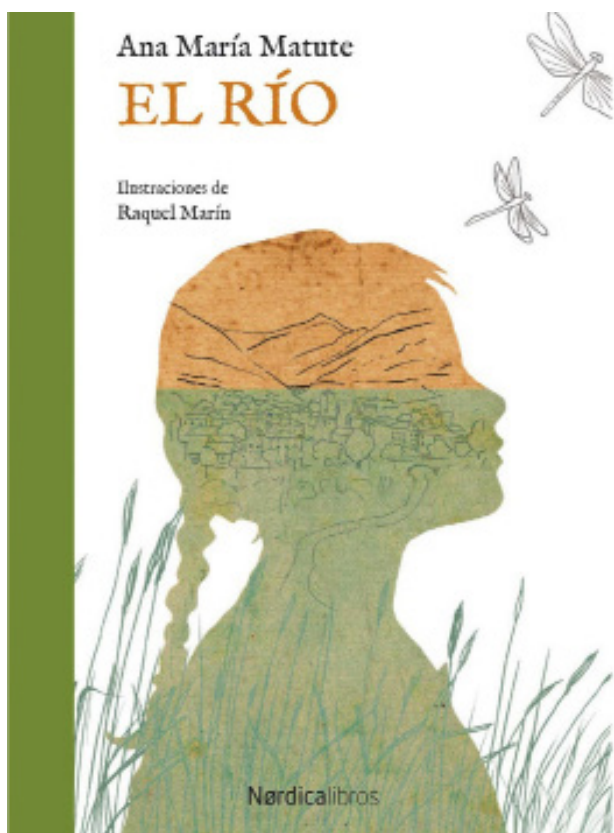
colaborando semanalmente con el diario El País en la sección de Opinión.

En su trabajo más personal, Raquel abre las ventanas invisibles de la mente y del corazón para hablar de los sueños y la imaginación. Sus imágenes surgen de sus propias emociones y de las personas que están a su alrededor. Tanto su sensibilidad como su capacidad para sintetizar historias e ideas en imágenes adquieren en lo conceptual una fuerza indiscutible, tanto en su trabajo más poético como en el más descriptivo.



Raquel, ¿cómo te metiste en esto de la ilustración?

En el último año de carrera de Bellas Artes descubrí los álbumes ilustrados de Kalandraka y también las charlas de algunos ilustradores profesionales que pasaron por la facultad despertaron en mí la curiosidad por esta profesión. Así que al terminar la carrera comencé un ciclo formativo de Ilustración, primero en Logroño y después en Badalona.



¿Cómo diste el salto a la faceta profesional?

Después de terminar 2º del ciclo formativo de Ilustración fui llamando a la puerta de un montón de Editoriales en Barcelona, periódicos, revistas y mostrándoles mis portfolio. También me presenté a concursos de cuentos infantiles, concursos de carteles... Visitando feria de Literatura Infantil e ilustración... Así hasta que empecé a publicar las primeras portadas de libros y mi colaboración en el periódico El País.



¿Como definirías tu estilo artístico?

Creo que tengo varios estilos, para prensa y en mi trabajo personal suelen ser ilustraciones conceptuales aparentemente sencillas en las que uso muy pocos colores. Casi siempre uso técnica digital y collages.

Y las ilustraciones que he hecho para los libros son más variadas, con personajes realistas y he usado diferentes técnicas como ceras, acuarelas, lápiz y también digital según pida el texto.



Has ilustrado numeroso libros, describe algunos.

Exactamente he ilustrado 10 Libros. Algunos de ellos son **Kashtanka** de Antón Chéjov, **Las tres preguntas** de León Tolstoi, **Los 7 cabritillos y el lobo** de los Hermanos Grimm, **Una humilde propuesta** de Jonathan Swift y el último **El Río** de Ana María Matute que son 49 relatos sobre la infancia que vivió la autora en Mansilla de la Sierra (La Rioja) cuando el pueblo todavía no estaba inundado por las aguas del pantano. Yo he ilustrado 16 relatos.



Rafael, marzo

Te seleccionaron para el libro LAS REINAS DE LA ILUSTRACIÓN. ¿Como fue esa experiencia?

Fue una sorpresa que no me esperaba cuando la editora me escribió para contarme que había sido seleccionada y que incluirían mi trabajo en este gran libro sobre Ilustradoras. Así que muy orgullosa de formar parte de esta selección de mujeres ilustradoras.



¿Cuales son tus proyectos presentes y futuros?

Los proyectos presentes son la Biblioteca Ilustrada que consta de una gran ilustración que será la imagen durante unos meses de la Biblioteca Rafael Azcona y que también podemos ver en vinilos en los cristales de “La Rosaleda” y de “La Pajarera” puntos de lectura de la biblioteca. También los murales que he pintado con acrílicos en 4 paredes de la sala de lectura de la Biblioteca Rafael Azcona.

Y futuro: estoy trabajando en un nuevo libro sobre biografías de mujeres Riojanas que editará la concejalía de Igualdad del Ayuntamiento de Logroño.





ECONOMÍA CIRCULAR, MODA SOSTENIBLE Y CATA DE PRODUCTOS ECOLÓGICOS EN EL CENTRO RIOJANO DE MADRID

OMELLÀ; ejemplo de éxito en economía circular aplicada a la moda

“**S**é sostenible. Sé único”. Es la filosofía que la firma aragonesa OMELLÀ pone por bandera en su proceso de creación de minibolsos de alta moda y lujo para móviles y otros complementos imprescindibles, y que se plasma en una estrategia coherente con su trayectoria: generar valor añadido en España, aplicando el profundo conocimiento del poder de los mercados y la fabricación locales, con proveedores de Madrid y Zaragoza y mínimo impacto ecológico, **OMELLÀ presenta nuevas colecciones de mini bolsos con garantía de exclusividad y belleza desde la máxima de un modelo que funciona, que es viable y respetuoso con el empleo, con el medio ambiente y con las expectativas de los consumidores.**



Acto de presentación de los minibolsos OMELLÀ en el Centro Riojano de Madrid

El Centro Riojano de Madrid ha sido el escenario en el que OMELLÀ ha presentado sus nuevas creaciones el 1 de diciembre de 2020, en un íntimo acto marcado por la prudencia que marca el actual periodo de pandemia que vivimos, pero sin perder ni un ápice de estilo y sensaciones. Junto al **presidente del Centro Riojano, José Rupérez Caño,**

personalidades del arte, la cultura y la moda como las **actrices Eva Marciel, y Marta Herrero** junto con la **cantante y actriz Natalia Vergara** quien deleitó a los asistentes con una de sus canciones, han apadrinado la puesta de largo de las nuevas creaciones de OMELLÀ. En el acto se dieron cita personalidades del mundo de la cultura, la política y el vino.



José Antonio Rupérez Caño, presidente del Centro Riojano de Madrid y Susana Andrés Omella, creadora de la marca

“Nuestra filosofía está presente en cada OMELLÀ que fabricamos”, destaca la **creadora de OMELLÀ, Susana Andrés Omella**, emprendedora aragonesa que también está detrás, entre otros proyectos, de la Feria Organic Food Iberia y Eco Living Iberia que reúnen una vez al año a todo el sector de la producción ecológica de España y Portugal. “De hecho, cada OMELLÀ, cada minibolso para móviles, cada complemento, es una obra única y exclusiva que tiene que cumplir siempre, al cien por cien, no solo las tendencias de moda sino también los parámetros de sostenibilidad

y trazabilidad que exigimos y nos exigen nuestros clientes”. El primero de ellos, una producción localizada, que gesta dentro de nuestras fronteras.

De inspiración danesa -de ahí su logo OMELLÀ - la marca nació durante uno de los múltiples viajes de la creadora, hace casi 3 años, quien vio la necesidad de tener en un elemento práctico y a la vez bello, un lugar donde colocar lo mínimo necesario hoy en día: móvil, pasaporte, tarjeta, a la hora de viajar, ir a reuniones, ferias, eventos y que a la vez aportara un toque especial al look de la mujer actual,

emprendedora, madre, independiente, comprometida con el medio ambiente, consumidora responsable que mira más

allá del propio producto, compartiendo la visión de la empresa.



Natalia Vergara, cantante y actriz

De hecho, enfatiza Susana Andrés Omella, “nos comprometemos a cumplir los Objetivos de Desarrollo Sostenible, en especial todos los relacionados con la sostenibilidad y el medio ambiente, con la igualdad y el empoderamiento de la mujer, el desarrollo sostenible e inclusivo y el trabajo decente y comercio justo. Nuestra visión de empresa”, continúa la emprendedora aragonesa, “incluye que en un futuro cercano queremos aplicar tecnología a nuestros productos, porque OMELLÀ también es actualidad y tendencia”. Independientemente que los mini bolsos también estamos iniciando una línea sobria y elegante para el hombre

“**O**MELLÀ son complementos únicos, exclusivos, sostenibles,

Made in Spain”, resume Susana Andrés “Elaborados artesanalmente con amor y alegría a partir de restos de piel de cordero o vacuno, tejidos y materiales reciclados que aseguran al máximo el cumplimiento de la base fundamental de la economía circular: todo se reutiliza, nada se desperdicia. Hablamos además de materiales de la máxima calidad y exclusividad, porque el hecho de solo trabajar con restos hace que cada OMELLÀ es único e irrepetible y hace se convierta en lujo, aunando belleza y funcionalidad”.

Codo a codo con el alma mater Susana Andrés Omella está la **diseñadora Alicia Burgos** y juntas convierten en tendencia, arte y exclusividad cada creación de OMELLÀ.





Colección de mini bolsos OMELLÀ

"**P**onemos especial cuidado en que cada uno de nuestros acabados plasmenosolamenteestiloybelleza, sino ese carácter de Lujo muy personalizado que transmite cada OMELLÀ". Por eso los mini bolsos OMELLÀ muestran con orgullo el curtido de la piel, el tacto de la tela, las cadenas, los accesorios y otros elementos decorativos, montados uno a uno. Nuestro trabajo, siempre hecho a mano y comprometido con el planeta, es un indicador que asegura que no existen dos OMELLÀ iguales. Los OMELLÀ son multifuncionales: lo llevas como collar, bandolera, riñonera o incluso de mano para los momentos más especiales. También damos la opción a que nuestras clientes elijan

qué OMELLÀ quieren y se los diseñamos exclusivamente para cada una de ellas."

Este modelo de economía circular aplicada a la moda sostenible nace entre Aragón y Dinamarca para orientarse a todo el mundo. "Uno no debería tener que renunciar a la sostenibilidad por la moda y la funcionalidad", confirma Susana Andrés Omella, "porque, y cada vez más, el compromiso verde, el Green Deal, se encuentra en cada actividad que hagamos a diario. Nuestro planeta nos está enviando señales de que la producción y el consumo tienen que empezar a hacerse de otra manera, respetuosa con nuestro entorno, y crear exclusividad".





Degustación de productos ecológicos en el Centro Riojano de Madrid

Moda, consumo, estilo de vida sostenible.

La filosofía de OMELLÀ pasa también por aunar sinergias entre la moda y otros sectores fundamentales relacionados con el estilo de vida. "Hablamos, por ejemplo, del vino y la gastronomía ecológicas, que tienen que ir de la mano de la moda sostenible", explica Susana Andrés Omella. En la presentación se pudieron catar los **vinos ecológicos de BODEGAS CORNELIO**, los **frutos secos de HISPANIA ORGANIC**, los **aceites de OCTOBRIS** y **zumos de granada ecológica de ECOLOGICVAI**, quienes apuestan por el binomio moda-gastronomía y se

unieron rápidamente a la iniciativa. "Se trata de aplicar criterios de respeto por el medio ambiente en nuestro ámbito cotidiano, de vivir conforme al ritmo que nos marca el clima y nuestro entorno inmediato, y de empezar a considerar que lo influyente, lo que consideramos tendencia y modelo de belleza y moda, tiene que estar íntimamente relacionado con lo sostenible. Al mismo tiempo queremos aunar iniciativas sostenibles intersectoriales, porque la moda va de la mano de la gastronomía y los vinos ecológicos". OMELLÀ: Producto bello, único, exclusivo.

An aerial photograph of a city skyline at sunset. The sky is filled with dramatic, orange-hued clouds. In the center-left, a tall skyscraper is under construction, featuring a crane and a sign that reads "m Bank". The surrounding area is packed with various other high-rise buildings, some with lit windows, creating a dense urban landscape.

Aquí* puede estar tu *Empresa

Información: info@riojadigital.es

PRESENTACIÓN PARA REVISTA RIOJA DIGITAL

El pasado miércoles 25 de noviembre, tuve la inmensa alegría de presentarme en el Centro Riojano de Madrid donde impartí en primicia rompiendo con la tradición y valga la redundancia, mi primera conferencia titulada: “El lenguaje de las Emociones”, invitada por su Presidente D. José Antonio Rupérez Caño.



Parafraseando al Dr. Antonio Damasio, célebre Neurocientífico, las Emociones son nuestra salvación sin ellas no sobreviviríamos un solo segundo. El ser humano es un conjunto de emociones buenas y menos buenas, conociéndolas, nos pueden orientar para llevar una vida de mejor calidad con nosotros mismos y con los otros. Por eso: ¿Cuál es su utilidad? ¿Cómo beneficia en la relación entre hombre-mujer?

La mayoría vivimos, actuamos en modo automático; son gestos, caminos, costumbres aprendidos, repetitivos lo que llamamos “Creencias”, algunas son propias y la mayoría de otros como la familia, la escuela, los amigos, en fin la sociedad en general. Desde la pequeña infancia nos desarrollamos con total naturalidad en ese entorno idílico que nos proporciona la educación donde forjamos nuestra personalidad social así como nuestra polaridad.

Las hay “limitantes”, emociones que frenan, manifiestan nuestros miedos, paralizan, impidiendo nuestro crecimiento hacia más allá, fuera de lo familiar y “potenciadoras” las que manifiestan nuestras necesidades, las que nos

sacan de, sacuden nuestro interior llevándonos a un amplio espectro desconocido de posibilidades. La importancia de reconocer nuestras emociones tiene como consecuencia el evitar disgustos inútiles o simplemente considerar

incluso aquel acto inapropiado, aquella decisión a tomar. Luego la Inteligencia Emocional nos beneficia mucho, nos acerca al otro con comprensión, en la relación con la familia, la pareja, las amistades, e incluso en el trabajo.

A la vista de la coyuntura mundial que vivimos, el Lenguaje más conocido como la Inteligencia Emocional toma un cariz importantísimo en la evolución de los seres humanos ya que vamos a funcionar en “Redes” de comunicación, necesitaremos

cada vez mejorar este aspecto de nuestra vida; en esta conferencia hago hincapié en la comprensión del contexto situacional antes de emitir cualquier conclusión precipitada que pueda deteriorar la relación.



Durante más de 20 años desempeñé mi trabajo en el entorno de la consultoría, como intérprete, traductora o acompañando a empresarios durante las relaciones comerciales. Estas experiencias, todas enriquecedoras, me llevan a estudiar y comprender hoy la importancia de las emociones, entonces conocidas como orgullo, ego, prepotencia, soberbia, desconfianza, diferencias culturales, miedos, etc... son simplemente juego de Emociones.

De lleno en la vorágine de los cambios socioeconómicos globales, también llega la recompensa a mi búsqueda interior al descubrir el libro de Tony Robbins: "Poder sin Límites", todo un revelador para una mente inquieta como la mía. Inicio así un camino de transformación hasta mi reconversión en coach creciendo más y más aun en mi visión y misión de vida.

Hoy asumo esta misión de transformación con responsabilidad porque estoy en mi camino de Ser para servir como modelo de ese cambio y ayudar a otros a alcanzar su empoderamiento siguiendo los pasos sencillos del juego emocional sin tropiezos, ni dolor, y sorteando sus trampas con dulzura y amor.

El ecosistema espiritual se centra en el Optimismo concienzudo, el cual me conecta con la gente para responder a sus necesidades, a las empresas con proyectos personalizados. Mi larga experiencia constituye un recurso fundamental que me permite desarrollar, junto con las herramientas de la Programación Neurolingüística, las capacidades necesarias para un acompañamiento integral en el logro de la transformación deseada.



En las sociedades humanas actuales, todas ellas más o menos occidentalizadas, se habla mucho de talento, de dones y poco de valores. Puede que el modo de

funcionar haya cambiado o evolucionado con las tecnologías; sin embargo, los valores permanecen siendo los mismos desde tiempos pasados. Pongo mi talento y

mi don en la cesta de valores como el mensaje a transmitir al mundo, apostando por un futuro de bienestar armonioso para toda la humanidad.



Independientemente de los algoritmos de la robótica, la Inteligencia Humana permanece suprema sobre cualquier otro valor porque

ella elabora esos robots que nunca podrán asumir: la intuición, la voluntad, la comprensión, el coraje, la imaginación, la gratitud, la

humildad, compasión, la ternura, la visión, el respeto, la paciencia, el amor que sólo forman parte de la misma esencia vital: las emociones.



Saky Kaje
CEO en Novamotions PNL

BRÍÑAS

PUERTA Y BALCON DE LA RIOJA, AGUA PIEDRA VINO

Desde la más remota antigüedad Briñas ha sido habitada por el hombre al encontrarse a orillas del río Ebro y a menos de 2 Km. del paso natural de las Conchas de Haro, donde el Ebro corta la cadena

montañosa de la Sierra del Toloño que se prolonga desde los Pirineos (punto geográfico ya descrito por Ptolomeo en el siglo II), dando lugar a un paso en llano, que comunica el País Vasco con La Rioja,

455 altitud 193 habitantes
2.5 Km cuadrados
Gentilicio BRIGENSE
Fiestas 15 Mayo San Isidro
/ 15 Agosto La Asunción /
16 Agosto San Roque / 16
Septiembre San Cornelio y
San Cipriano

romana de Deobriga a orillas del Ebro en el itinerario Antonino de Astorica a Burdigalam (Astorga a Burdeos) por donde debieron llegar las primeras semillas que dieron lugar a las primeras vides riojanas.

del camino, que asentaron en Briñas sus santos patronos romanos: San Cornelio (Papa del siglo III) y San Cipriano (Obispo de Cartago del siglo III); defensores de la tolerancia ecuménica.

El antiguo pueblo de Dondon o Dondone y Briñas se situaba la mansión

También fue un camino de transmisión de ideas, y fue el cristianismo vehículo



Panorámica



Viñedos

1047

En el cartulario de Leire figura la donación a ese monasterio por D. Sancho Fortunez de la Iglesia y cementerio de Briñas y también el pueblo de enfrente Dondon habitado por judíos

1320

Briñas después de pertenecer a Navarra fue comprada por Haro, formando uno de los barrios más ilustres de la villa; sus habitantes solo eran hidalgos.

1492

Tras la expulsión de los judíos, el pueblo de Tondón, que antaño fuera una de las más importantes juderías del Norte de España; desaparece, y sus restos son arrasados y convertidos en tierras de labranza, pasando a propiedad del Conde.

De esta manera se crea un espacio deshabitado entre Haro y Briñas.

1569

Se construye el Crucero como indica un conjunto destacado, si bien le faltan su inscripción conservada en la elementos como los brazos de la cruz y estructura de arriba, que la configura en muy deterioradas las imágenes del capitel



Crucero

1632

21 de septiembre tras largos pleitos con Haro, se concede a Briñas el derecho a constituirse en concejo independiente de Haro. Otorgado por Felipe IV Desde entonces Briñas ha ido prosperando al compás que le ha marcado el comercio del vino,

al ser una localidad eminentemente Vinícola. A finales del siglo XVII se experimenta una expansión de la plantación del viñedo, que les lleva a parámetros de menor calidad, entrando en crisis en mediados del XVIII

1833

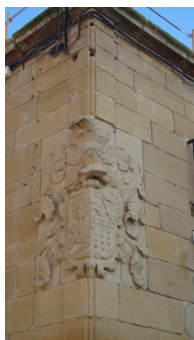
Pertenece a Burgos

Las Guerras Carlistas dejarán huella en la villa (se pueden observar los apoyos de los mosquetones en la tapia de la Iglesia); y en la desamortización de Mendizábal (1835) un rico patrimonio de la Iglesia de Briñas y el Monasterio de Vitoria sito en la calle Suso

es subastado, pasando a manos privadas.

Briñas conserva intacto su casco urbano, con casas de sillería del siglo XVII y XVIII fabulosos escudos heráldicos, reflejos de un pasado cargado de antigüedad e historia.

ESCUDO



Casa con escudo



Escudo

En campo de plata un árbol de sinople (verde) y dos lobos de sable (de color negro) atados a su tronco con cadenas del mismo color. Y en campo de oro un brazo armado de sable y moviente del flaco siniestro empuñando una espada desnuda del mismo color. Bordura de gules (rojo intenso) con ocho aspas de oro

HUMILLADERO



Humilladero

Uno de los dos que se conservan en el Rioja, el lugar de confesión de los reos, antes de subir al Cadalso que estaba constituido por una cruz que acogía una horca, dónde era colgado el reo. En el reo confesaba sus penas y se encomendaba al Cristo de los Desamparados. Su construcción se data en 1669, está construido sobre una roca y mide 2 x 1 metro. Abovedado en medio cañón, en su interior se albergo un Cristo de mediados del XVII. Posee una curiosa inscripción: “Si en una horrible prisión, a tu padre o madre vieras, ¿no es verdad que te movieras a la mayor compasión? Pues mucho más dignas son las almas que están penando. Alívalas aquí echando limosna para este intento que después con gran aumento ellas te lo irán pagando”.

RESPIRADEROS O CHIMENEAS



Respiraderos

llamado “tufo”, no se almacenara en el interior de las mismas.

Actualmente se encuentra ubicado en este cerro un mirador, el Mirador del Rollo

En el cerro del antiguo barrio de bodegas sobresalen pequeñas construcciones en piedra de sillería a modo de chimeneas destinadas a la ventilación de las bodegas.

Las bodegas más tradicionales, las conocidas como “calados” o “cuevas”, excavadas en la tierra y a veces en la misma roca, necesitaban alguna solución para que el gas carbónico emanado durante la fermentación de la uva,

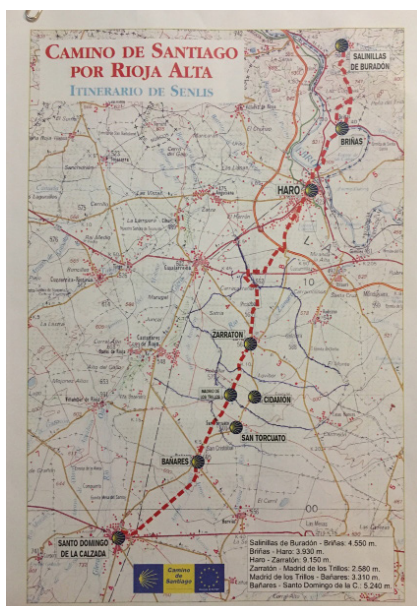
o del Ebro con maravillosas vistas sobre el río y los viñedos que conforman el paisaje más singular y representativo de Briñas.

RUINAS DE LA ERMITA DE SAN MARCELO

Al final de la calle San Marcelo se encuentran algunos restos de lo que fue una ermita semirrupestre. Junto a ella, restos de lienzo de muralla, tapias, arcos, dinteles, chimeneas de ventilación y calados de bodegas en el cerro del barrio de Suso, donde se localiza el núcleo urbano de población más antiguo de Briñas.

Hacia el lado de la plaza que mira al río hay una antigua Fuente cuyo nacimiento se cree más profundo que el nivel del Ebro, a la cual se baja por una gradería de 20 escalones; está encajonada en un muro de contención con arca abovedada en medio cañón, que puede remontar al siglo XII

CAMINO DE SANTIAGO



El Camino Santiago por La Rioja Alta cuenta con larga tradición jacobea, desde el siglo XIII y sobre todo a partir del XVI, al tratarse de la continuación natural del llamado **Camino del Interior** que, a efectos administrativos, termina en Salinillas de Buradón, última etapa del Camino a su paso por Álava. Desde aquí por el camino a Briñas, los peregrinos penetraban en la provincia de La Rioja. Ya en La Rioja, el Camino parte de Briñas con dirección a Haro-Zarratón-Madrid de los Trillos-Bañares para llegar hasta Santo Domingo de la Calzada, etapa de 25,00 Kms, donde se une al conocido **Camino Francés** (Roncesvalles-Santiago).



Camino

EL ARCA DE LAS TRES LLAVES



Arca

Desde los Reyes Católicos y siguiendo una costumbre medieval, en los municipios de La Rioja existía el “Arca de privilegios” o “Arca de las tres llaves”. En la Pragmática de 9 de junio de 1500 se recoge la obligación y necesidad de construir casas consistoriales, cárceles concejiles y arca de privilegios y escrituras. Este sistema obligaba a los ayuntamientos y concejos a tener un arca destinada a Archivo y a efectuar inventarios de los documentos en ella

depositados. Debían reunirse el alcalde, uno de los regidores y el escribano del concejo, y los tres, cada uno con su llave y por riguroso orden, abrían las tres cerraduras que destapaban los papeles fundamentales para la vida local: Privilegios Reales, Fueros,

Pragmáticas, Reales Órdenes, Cuentas de Propios,...la vida escrita de la comunidad: la fe pública de sus derechos, de sus bienes, de su vida. Pocos sabían leer y entre ellos pocos escribir, pero todos eran conscientes de la importancia del Arca y de su contenido.

EL FRONTÓN - MURAL



Frontón-mural

En agosto del 2018 José Uríszar pinta a tres pelotaris muy conocidos en su pueblo Briñas, y que recuerda verlos de pequeño en el frontón. Ellos son Adolfo Salinas y Alberto Bezares (ya fallecidos) y David Salinas.

El objetivo del autor era lograr integrarlos con los tonos ocre y amarillos de la pared y conseguir que la pintura se convierta en una especie de bajorrelieve, que parezca que los pelotaris sobresalgan de la pared.

LA IGLESIA PARROQUIAL DE LA ASUNCION



Parroquia

Es un impresionante edificio de sillaría que sustituyó a la antigua iglesia Románica, se comienza en 1573 por Francisco Martínez de Goicoa y se termina en 1670, por Francisco Larriba. consta de una nave de tres tramos con capillas entre los contrafuertes que los separan. Desde 1 de Julio de 1982 Biende Interés Cultural

LA ESCALINATA DE LA IGLESIA



Escalinata

Rodeada por un petril de 25 m de altura por el lado Norte, Este y Sur, adornado con pináculos rematados por bolas, incluye una escalinata de acceso en forma de arco de círculo que se ramifica en dos tramos, también en forma de arco de círculo y en el encuentro, se ha erigido un elemento exento del resto del petril, pero con similares adornos, que alberga una hornacina

rematada por frontón.

Grabado en la piedra Purísima Concepción. Bajo las escaleras de acceso a la iglesia hay una bodega subterránea hasta mitad del templo. Paredaña con la iglesia,

otra bodega con dos ventanas para los lagos, junto a la puerta del campanario.

Junto a la portada principal cuenta con un campanillo y espadaña.

LA PORTADA DEL SUR



Portada sur

Es obra de comienzos del XVIII; también se le conoce como Puerta del Sol. Levantada utilizando el espacio de una de las capillas, Barroca tipo retablo dos pares de columnas estriadas. Y en Hornacinas San Cornelio Papa del siglo III y San Cipriano Obispo de Cartago del siglo III la fiesta el 19 de septiembre y en el ático la Asunción rematada con arco de medio punto el espacio que la circunda, era antiguamente cementerio.



SAN CORNELIO

Papa tuvo un opositor importante Novaciano que predicaba que la Iglesia no debería de perdonar ciertos pecados. El Papa

optaba por el perdón y el arrepentimiento. En el 253 fue martirizado por el emperador Decio

SAN CIPRIANO

Educador, conferenciante y muy buen orador, se convierte al cristianismo ya mayor y apoyaba desde África al papa Cornelio, en el 248 en nombrado Obispo

y en el 258 por orden del juez Valeriano le cortan la cabeza, siguiendo siendo hasta hoy muy importante su comentario sobre el Padrenuestro

RETABLO

De arquitectura clasicista realizado en 1620 por el arquitecto López de Mendieta, las imágenes en 1618 por el escultor Hernando de Murillas y Bernardo de Valderrama, policromado en 1645 por Juan Ruiz de Salazar Compuesto de banco, tres calles, mas dos plegadas y horizontalmente zócalo dos cuerpos y ático.

Calle principal, primer cuerpo los santos Cornelio y Cipriano, en el segundo la Asunción-Coronación y rematando el Calvario, con Cristo, San Juan y la Dolorosa

Calles Laterales cuatro paneles con escultura bajo relieve escenas de la vida de la Virgen, Anunciación, Visitación y Adoración de los pastores Natividad, Adoración de los Reyes Magos Epifanía

Calles centrales San Pedro, San Pablo, San Juan y Santiago

El zócalo esculturas exentas los cuatro evangelistas, Santa Lucia y Santa Bárbara



Retablo

y relieves de cuatro padres de la Iglesia **Ático** San Lorenzo, San Bartolomé, Calvario, San Andrés y San Esteban

El **Sagrario** realizado por el equipo de López de Mendieta , tres preciosos relieves, La Sagrada Cena en la puerta y en los laterales Oración en el Huerto y Prendimiento

EL ORGANO BARROCO



Realizado por Juan Francisco de Toledo en 1742 con 14 registros a cada lado y 11 pisas, restaurado en 1999

LA TORRE



Torre

1. Retablo principal 2. Virgen del Rosario XVII 3. Calvario 4. Sto Entierro 5. Animas 6. Órgano 7. Baptisterio 8. Virgen 9. Cristo Yacente

Imágen a destacar por ser la mas antigua una talla de San Roque del siglo XVI

Se construye a partir de 1673 por Cosme de Solano Palacio y Pedro Portón Setien, planta cuadrada y de cuatro cuerpos 1 de dos pisos que cobija la puerta a los pies de la Iglesia y en el 3º el Campanario y rematando en Chapitel octogonal derribado por el viento y el actual obra de José de Ituño es de 1771 El edificio consta de una nave de tres tramos con capillas a toda la altura con contrafuertes, crucero y cabecera ochavada de tres paños. Arcos de medio punto sobre pilastras toscanas cruciformes

PUENTE



Puente

Nexo histórico entre ambas orillas, está considerado la llave de acceso a La Rioja Alta desde el norte,

Realizado en piedra de sillería labrada y trabajada a ESCODA (herramienta en forma de martillo, con corte en ambos

lados, para labrar piedras y picar paredes). 1187 un fuero de la villa de Briñas decía que la autoridad podía disponer de parte del dinero de las personas que fallecieran sin dictar sentencia para arreglar los puentes 1320 carta de amojonamiento citando una

En el cartulario de 1075 tanto en Leire como en San Millan ya es citado como nuevo camino a Haro.

El puente se alza sobre el Ebro, entre Haro y Briñas, en el denominado “Portal de la Rioja”, próximo a las Conchas de Haro. cruza el río en una de sus formaciones más singulares: un gran meandro en forma de herradura rodeado de hitos calizos pertenecientes a los Montes Obarenses, por la margen derecha, y a la sierra de Cantabria, por la izquierda.

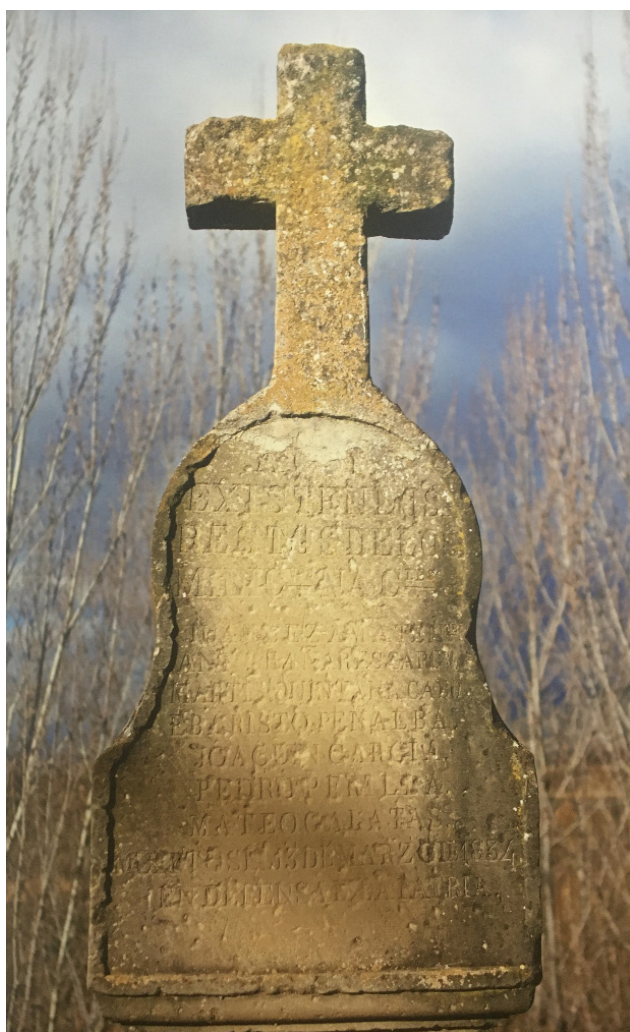
calera Cantera) propiedad de Juan Rey de Haro que serviría para las obras del puente

En época de los Reyes Católicos, también sería importante el cobro de peaje. Es de estilo gótico construido dentro de la política poblacional llevada a cabo por diferentes monarcas castellano-leoneses tanto para fijar la población existente como para atraer a nuevos colonos mediante la concesión de fueros y cartas pueblas

La estructura de este puente aparece conformada en lo fundamental por siete 7 ojos en forma de arcos apuntados y de medio punto, no todos de la misma luz, y seis machones con forma de proa aguas arriba y rectos aguas abajo.

Los arcos mas antiguos son 2ª 4ª y 5ª desde la margen izq son apuntados y el mas excepcional es el 3ª en cuya pila hay una inscripción de 1647 Pedro de Uргуiola,

CENOTAFIO



Cenotafio

En memoria a los milicianos Isabelinos se levanto un Cenotafio con la siguiente inscripción : Aquí existen los restos de los milicianos Juan Lezama, Antonio Bañares, Martin Quintana, Evaristo Peñalba, Joaquín García, Pedro Perrilla, Mateo Galatas Muertos el 13 marzo 1834 en defensa de la patria.

Las reformas y reparaciones (muchas motivadas por las fuertes riadas) realizadas entre los siglos XVIII / XIX y la ultima en el 2009 configuran la actual construcción.

La importancia de este puente se explica por ser uno de los pocos que atraviesan el Ebro a su paso por esta provincia, incorporado además al Camino de Santiago y a otras vías entre La Rioja, Álava y Burgos A ello se une su interés paisajístico, en un amplio vado, Su figura se divisa desde la N-124, ofreciendo una de las panorámicas más características de estas tierras.



Mercedes Pascual Romero
Presidenta de la Asociación de Amigos del Camino de Haro-Rioja Alta
Diciembre 2020



TELECOM

A SOLAS CON LUZ

¡Oh! Luz ansiada,
en la oscuridad te apoyas
para seguir brillando,
¿debo vivir en tinieblas
para tenerte a mi lado?

Misteriosa Luz,
si me dices lo que eres
lograré conocerte, y
mía serás por siempre.

Luz insigne,
de ti hablamos, sin saber
cómo ni porqué, arisca,
te ocultas en las tinieblas.

Si en verdad eres onda,
y al mismo tiempo energía,
¿dónde tu resplandor reside?
¡Ay, sentidos romos
y conocer bien corto!

A solas, con una luz
que nunca ha sido mía,
reflejos mas bien eran
de claroscuros ajenos.

He decidido vivirme
en mis propias ondas,
con mi vital energía, la
de siempre que usar no supe,

la luz de todos cuantos
te han entendido ser vida
del universo entero, exigencia
inexcusable para alcanzar
el bienestar para todos.



Santiago Rupérez
Taipéi, 25-11-2020

Fotografías de La Rioja

Autor: Ayuntamiento de Nalda



Ermita de Nuestra Señora de Villavieja



En las afueras de Nalda se encuentra la Ermita de Nuestra Señora de Villavieja, de dimensiones sorprendentes.

Se trata de una construcción barroca del siglo XVII, de mampostería y ladrillo, y con cabecera cuadrangular que reutiliza elementos del siglo XVI.

Está cubierta con cielo raso, excepto la cabecera que se remata con una

cúpula con linterna sobre arcos de medio punto.

Su interior alberga un pequeño retablo barroco de gran belleza, situado en el arco que une la nave de la ermita con la sacristía.

La sacristía se encuentra ladosada a la cabecera, cubierta con dos tramos de bóvedas de lunetos realizadas en el año 1689.

La ermita posee dos accesos el que se

abre al sur con un arco de medio punto y otro adintelado a los pies, por el que se pasa a la casa del santero y Cofradía.

En esta ermita se celebra la festividad en honor de la Virgen de Villavieja el día 8 de Septiembre. La procesión se celebra el domingo anterior a esa fecha, y la romería, el primer sábado de Septiembre donde los asistentes comparten comida y música.

VISTETE DE RIOJA



*Rioja
Digital*

La Rioja desde otro punto de vista

Trajes de Campesinos



Acto institucional del Día de La Rioja en San Millán de la Cogolla



Presentación y estreno del traje de campesinos.

Siendo de los trajes más sencillos de nuestra tierra, abarcan sin embargo prácticamente a la totalidad de nuestros pueblos. En ellos se aúnan las labores del campo de todos los riojanos. En su confección se buscó la representatividad de nuestra huerta, frutales, cereales y como no de nuestras viñas.

Encontramos infinidad de variantes del mismo. Se presentó tal y como se luce hoy, en el Acto Institucional del Día de La Rioja que tuvo lugar en el Monasterio de San Millán de la Cogolla el 9 de Junio de 2010.

Ha sido el último traje recuperado por el Grupo de Danzas de Logroño para sus actuaciones y también uno de los trabajos finales de su fundadora Dña. Nieves Sáinz de Aja Revuelta.

Traje de Campesina

- Blusa blanca de manga corta o con manga remangada.
- Falda de paño de diversos colores.
- Sobrefalda de tela estampada recogida a la cadera en ambos lados y suelta por la parte de atrás.
- Enagua bajera blanca, rematada con puntillas.
- Pololo blanco hasta la rodilla rematado con cinta de color y puntillas.
- Corpiño brocado negro ceñido a la cintura y atado en la parte delantera.
- Pañuelo al cuello de cuadros o vistosos colores.
- Sombrero de paja con cinta a juego del pañuelo.
- Pelo recogido en una trenza terminada en lazo estampado.
- Medias blancas caladas.
- Zapatilla cruda de esparto con cinta cruzada negra.



Traje de Campesino

- Blusón blanco amplio con cuello de tira.
- Pantalón negro de pana largo con vuelta en los tobillos.
- Faja a la cintura colgando a un lado.
- Zapatilla cruda de esparto con cinta cruzada negra.
- Pañuelo al cuello de cuadros o vistosos colores.
- Sombrero de Paja.





L'Oréal

El Paisaje Cultural de la Viña y el Vino de La Rioja y Rioja Alavesa, en la lista tentativa de la UNESCO (I)

Para ser declarado patrimonio de la humanidad por la UNESCO, se deben cumplir con una serie de condiciones y criterios para poder ser reconocidos por la Organización.

Si se continua con el proyecto de levantar torres eléctricas de alta tensión, el Paisaje Cultural de la Viña

y el Vino de La Rioja y Rioja Alavesa, jamás conseguirá el nombramiento.

Fundamentalmente, se debe a que el proyecto presentado en su momento a la UNESCO, carecería de las características y los criterios que se propusieron en su momento, ya que se estaría alterando dicho paisaje.



Tendidos eléctricos en viñedos de Rioja

Justificación del valor universal excepcional

El Paisaje Cultural de la Viña y el Vino de La Rioja y Rioja Alavesa responde a la definición y características aplicables a los paisajes culturales:

Existe un proceso de asentamiento humano en la región durante muchos siglos y un continuo intercambio de culturas, adaptándose y aprovechando las oportunidades que ofrece el medio natural en una acción conjunta entre el hombre y la naturaleza.

Este asentamiento continuo en torno a la actividad clave de la viticultura y la elaboración del vino ha dejado huellas y manifestaciones en el terreno que aún hoy se pueden encontrar en el paisaje.

Se asocia al desarrollo e implementación de una serie de técnicas tradicionales que han permitido la integración y

adaptación del ser humano en un medio natural específico que ha sido adaptado a nuevas necesidades dentro de un criterio de desarrollo económico sostenible, preservando el equilibrio esencial entre el hombre y su entorno.

Características geográficas y climáticas únicas y óptimas para el cultivo de la vid, proceso que podríamos definir como diversidad dentro de la unidad.

Es un paisaje en constante evolución impulsado por la necesidad social y económica de supervivencia en el medio, que conserva su función social en la sociedad actual y ha experimentado una constante evolución a lo largo del tiempo. Así, el paisaje de La Rioja ha pasado por diferentes fases que se han descrito anteriormente. Una acción constante, atemporal, que ha tenido lugar sin interrupciones y

que ha permitido que se produzca un diálogo definido por la vid y el vino entre el hombre y su entorno.

A lo anterior se suma la destacada calidad visual del paisaje: variedad de desniveles y picos, el telón de fondo de la Sierra de Cantabria, la presencia del río Ebro y sus meandros, el espectro de perspectivas, la gama cromática, la integración de espacios urbanos y ausencia de elementos industriales o actividades mineras significativas. Un buen ejemplo es la espectacular variedad de colores diferentes a lo largo de las estaciones.

Y, finalmente, la comarca cuenta con un rico patrimonio cultural que se ha ido forjando a lo largo de los siglos y ha dejado huellas que nos permiten interpretar todo este paisaje en evolución como testimonio físico o intangible de este proceso.



Viñedo en Rioja

Este testimonio incluye abundantes vestigios neolíticos de la Edad del Bronce y del Hierro; restos de época romana, la conservación de las primeras ermitas, los monasterios, los pueblos medievales abandonados, restos románicos, castillos y bastiones, las bodegas (ya mencionadas en el archivo documental medieval), y los ‘barrios de bodegas’ que datan de al menos el siglo

XVI, los núcleos urbanos bien conservados, los puentes y la red de carreteras, las bodegas centenarias que surgieron junto a los cambios en la viticultura riojana en el siglo XIX.

Se trata, pues, de un paisaje que ha evolucionado como consecuencia de la necesidad social y económica, con una capacidad de adaptación que va más allá de las condiciones administrativas,

y que conserva su función social en un proceso evolutivo continuo que se puede leer desde el paisaje.

A la hora de determinar la zona de la comarca propuesta, se ha tomado como referencia lo que algunos autores denominan el ‘rombo histórico’ del vino de Rioja: Logroño, Laguardia, Haro y Nájera. Esta comarca es el máximo exponente del paisaje vitivinícola de Rioja.

La propiedad está definida por:

- Su unidad conceptual
- Su evolución histórica
- El papel clave de los viñedos
- El río Ebro como eje
- Aspectos geográficos

La zona de amortiguamiento en este caso no es exclusivamente una zona perimetral protectora, sino que también cuenta con algunos valores importantes que complementan y también ayudan a interpretar correctamente la zona núcleo, haciendo una contribución esencial a la integridad y autenticidad del

Paisaje Cultural de la Viña y el Vino de La Rioja y Rioja Alavesa, por lo que es fundamental no poner ninguna traba para que la candidatura siga adelante y pase a engrosar la Lista del Patrimonio Mundial de la Humanidad de la UNESCO por tener suficiente entidad, y poder estar en la misma lista que otras propiedades.



Viñedos en Rioja

Otras propiedades similares que ya están declaradas por la UNESCO son las siguientes:

Portovener, Cinque Terre y las islas de Palmaria, Tinot y Tinetto en Italia, los viñedos de Saint Emilion en Francia, Wachau en Austria, Tokaji en Hungría o Alto Duero en Portugal. Sin embargo, estas no son ciertamente las únicas áreas donde se ha desarrollado la cultura del vino. Hay muchas regiones europeas en la

Península Ibérica, Francia, Alemania, Austria, Italia, Grecia, Rumanía, Bulgaria, República Checa y Eslovaquia donde el vino se ha convertido en un referente cultural. Podría agregar muchos otros lugares de la Tierra a esta lista: Estados Unidos, México, Argentina, Chile, Australia, Nueva Zelanda, Sudáfrica.

Criterios para la elección

Criterios (ii): El valle del Ebro siempre ha sido un lugar de paso y encuentro. A lo largo de la historia, muchos pueblos y culturas han pasado por este corredor geográfico y cultural.

Alas razones más generales que han hecho del Valle del Ebro un espacio de convivencia, hay que sumar también La Rioja Alavesa y la cultura del vino de La Rioja como atractivo para esta zona en particular. Este paisaje excepcional, que hoy podemos comprender e interpretar a través del hilo conductor que es el mundo del vino, nació a través del desarrollo de las interrelaciones entre culturas, la aceptación paulatina de las nuevas técnicas y conocimientos enológicos, la necesidad de solucionar problemas económicos y sociales, la influencia de monasterios y mansiones, la aplicación de leyes y normativas que van desde las leyes estatutarias medievales hasta las normativas del Consejo de Vigilancia de hoy o la Política Agraria Común ya través del

compromiso inquebrantable de las personas con el espacio que las rodea. Es un paisaje excepcional y único, un espacio que representa lo que ha sido una evolución compleja a lo largo de la historia.

Criterio (iii): El paisaje de viñedos proporciona un escenario excepcional, que da testimonio de la importancia de la tradición vitivinícola, que se ha desarrollado de acuerdo con una convivencia equilibrada entre tradición y desarrollo. Hoy, es una realidad cultural y social vibrante, una cultura que ha evolucionado a lo largo de los siglos y que sigue siendo real hoy. Un elemento cultural que dio lugar a una cultura que traspasa las fronteras políticas y / o administrativas y mantiene una dinámica permanente de compromiso con su pasado, dejando constancia del proceso evolutivo que, a lo largo de los años, ha creado el rico mosaico del paisaje aquí presentado. La historia deja su huella en el paisaje, en un ejemplo excepcional de la adaptación y estructuración

de un territorio a lo largo del tiempo, reunido hoy en este vibrante paisaje cultural.

Criterios (v): Desde hace casi 2000 años, La Rioja y La Rioja Alavesa están vinculadas al cultivo de la vid y la vinificación. El resultado es un paisaje cultural atractivo y complejo, construido sobre la actividad agrícola y la transformación específica del espacio para tal fin. Si bien la economía se ha basado en una producción de este tipo, como ya se mencionó, esta actividad industrial se ha convertido, a lo largo de los siglos, en un verdadero elemento de la civilización de la zona.

Los modelos vinícolas han influido en la propiedad, la distribución de los asentamientos, la forma de las áreas urbanas, las tradiciones, los marcos legales específicos, las estructuras sociales, los sentimientos de la gente, la economía, la organización del espacio y las profesiones e industrias paralelas de la región.

En resumen, ha influido en la forma de vida de la región. Por tanto, podemos decir que el paisaje de La Rioja y La Rioja Alavesa es la culminación de un proceso ligado a una actividad que ha ido configurando

la cultura y el entorno de la tierra. Sin embargo, la gran antropización histórica del territorio hace que el espacio y la cultura sean muy sensibles a posibles cambios futuros.



Viñedo en Rioja

Si bien la vocación (y evolución) de la zona siempre ha estado ligada al movimiento, la realidad del siglo XXI obliga a gestionar la tierra con inteligencia, para mantener el equilibrio forjado a lo largo de los siglos y poner impedimentos como pueden ser los tendidos eléctricos.

Criterio (vi): Como se mencionó anteriormente, el vino y los viñedos que

componen el paisaje de La Rioja y La Rioja Alavesa son una realidad vibrante. De hecho, se puede decir que esto es lo que marca el ritmo de vida en toda la tierra, en un espacio y sociedad cuya existencia gira entorno al vino.

La cultura del vino (el vino es cultura) que se encuentra en la zona propuesta surge como resultado de la adaptación, en

el tiempo, de un espacio y la actividad de sus habitantes. Esto ha hecho que la cultura del vino se convierta en la cultura de la tierra: no se puede entender una sin la otra, ni hoy ni a lo largo de la historia. Esta tradición cultural del vino también aporta características únicas y diferenciadoras que dotan a la región de una identidad propia en el panorama vitivinícola mundial.

Los gobiernos de La Rioja y el País Vasco muestran poco interés

Los gobiernos de La Rioja y del País Vasco enviaron la propuesta al Gobierno de España a través del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, y este presentó la candidatura el 29

de enero de 2013, por lo que, casi ocho años después, los dos gobiernos autonómicos debieran preocuparse más para que el Paisaje Cultural de la Viña y el Vino de La Rioja y Rioja Alavesa

obtenga lo antes posible la declaración de la UNESCO, por la importancia cultural, turístico-cultural, natural y gastronómica, que tiene estar en la Lista del Patrimonio de la Humanidad.



Por Juan Ignacio Vecino, director de la revista digital patrimonioactual.com

SANTIAGO IJALBA, MÁS DE 50 AÑOS DEDICADOS AL MUNDO DEL VINO

Logroño 10 diciembre 2020 - Con más de medio siglo de experiencia a sus espaldas, Santiago Ijalba ha vivido y experimentado lo suficiente para tenerlo claro: *“Lo más importante es elaborar vinos honestos. Estamos en Rioja y debemos poner en valor nuestros orígenes, nuestra tierra y nuestra manera de hacer”*.

Su andadura con el mundo del vino comenzó en el año 1964. Desde ese momento y de modo activo estuvo realizando tareas importantes para la empresa que trabajaba. El primero que Santiago recuerda fue cuando se firmó la constitución del Grupo de Exportadores de Rioja en el año 1968. Por aquel entonces tenía 20 años. En el equipo que trabajó para fraguarse dicha unión estaba un joven Santiago al que, de modo cariñoso, dada la diferencia de edad existente entre aquel joven y el resto de los componentes

de aquel grupo, le llamaban “Niño” (sobrenombre que le ha acompañado hasta el día de hoy). Después de ir creciendo en un grupo importante en Rioja y participando activamente en su proyección y desarrollo, decidió en 1998 junto a su familia crear un proyecto personal al que llamaron Santalba, resultado de la fusión de su nombre y apellido.

Actualmente trabajan en la bodega de Gimileo Roberto y Laura, dos de sus cuatro hijos que han tomado el relevo de su padre. Orgullosos

de su origen y sus raíces, la nueva generación sigue fiel a la tradición sin perder su seña de identidad de calidad. En su portfolio, además de los vinos clásicos de Rioja, crianza, reserva y gran reserva, cuentan con vinos únicos y especiales como Santalba Amaro (elaborado mediante la técnica italiana Amarone), Santalba Natural (ecológico y vegano), Santalba Blanco Reserva o Santalba Cotas Altas (con bajo grado alcohólico por las características de su viñedo), entre otros.



Una gran Denominación; no una Denominación grande.

La carrera de Santiago Ijalba en el mundo del vino y el reconocimiento de la marca Rioja han ido a la par. Durante estos años, y en todos los sentidos, Rioja “*ha cambiado a mejor*” y aún le pronostica mucho futuro y desarrollo por delante. Aunque reclama “cautela”.

“Rioja debe ser una gran denominación, no una denominación grande, y para eso, se necesita ser muy honesto a todos los niveles”, señala.

Es este mismo espíritu de fidelidad a la tierra y de

amor por su entorno el que en 1998 le llevó a abrir su propia bodega. *“Una bodega familiar que elabora vinos con honestidad”,* como él la define. Y por eso defiende con fervor el mensaje de que una botella de vino debe valorarse como lo que es, el resultado de mucho trabajo, esfuerzo y sueños logrados: *“Desde la viña, pasando por la bodega y su elaboración y crianza en bodega y botella, el vino implica dedicación y esfuerzo”.*

En cuanto a la vendimia de este año, a pesar de que la ha considerado extraña por las

circunstancias vividas, asegura que la cosecha 2020 es de buena calidad. La climatología no lo ha puesto fácil, pero al final se ha desarrollado de manera favorable y con un fruto excelente. Aun así, el futuro es incierto, porque no sabemos cómo va a ser el devenir de los acontecimientos en los próximos meses, ni cuándo se volverá a estabilizar la situación. Cree que ante todo hay que tener *“paciencia y pensamiento positivo”.*

“Hagamos que la economía no vuelva a pararse”.

La provocada por el coronavirus no es la primera, ni la segunda, ni siquiera la tercera crisis económica que sufre Santiago Ijalba a lo largo de su carrera. La primera la vivió a finales de los 70, con una democracia recién estrenada; la última, la que todos recordamos, en 2008, y entre medio han sido varias de las que, asegura, quienes sobreviven, “salen reforzados”.

“En esta que nos toca ahora, los perjuicios ya son grandes y las consecuencias serán malas o peores según el tiempo que se alargue y el sector al que cada uno se dirija”, comenta.

Aquí diferencia entre quienes vendan en el canal Horeca que *“lo tendremos mucho más complicado que los que vendan en alimentación”.* O también entre quienes tengan el mayor peso en el mercado

nacional, que *“sufrirán más que el que tenga su nicho de mercado en exportación”.*

Con la perspectiva y la experiencia acumulada, Santiago hace un llamamiento a la sociedad, para lograr que la economía no vuelva a pararse. *“Siempre que se pueda, acudamos a los teatros, a los cines, a los restaurantes y los bares, y procuremos hacer vida normal dentro de la forma más responsable posible”.*

Orgulloso de su pasado y presente y con proyectos y sueños futuros.

Echando la vista atrás, si hay algo de lo que tanto Santiago Ijalba como su mujer, Adelina, se sientan especialmente orgullosos es de sus hijos. Tiene cuatro: Santiago y Eduardo, ambos ingenieros, que no

trabajan en la bodega *“pero sí están involucrados en su devenir”,* y Roberto y Laura, quienes actualmente gestionan Bodegas Santalba.

Pero en la carrera de Santiago Ijalba todavía

quedan proyectos. El más importante, y el que para él sería *“un sueño hecho realidad”* será ver finalizado su complejo enoturístico en su tierra: *“Nos gustaría mucho ver Haro con vida, que vengan turistas. Somos un pueblo muy*

hospitalario y siempre ha sido un lugar lleno de grandes aficionados al vino y la gastronomía, y este tándem siempre es motivo de alegría y buen ambiente.”

*A*hora mismo este proyecto está parado debido a la situación actual, aunque asegura que “no hay atisbo de duda en que se hará, pero toca calma, paciencia y

prudencia”. Verlo culminado sería “una satisfacción plena, volver a mis orígenes al lugar donde empezó todo mi trabajo en el año 1964”.



AQUELLAS VENDIMIAS

El toque de campana que daba paso a la jornada de vendimia se escuchaba desde la iglesia de Uruñuela a las 8 de la mañana. Nos solía coger ya de camino a la viña. Íbamos en un carro auxiliar, en el que se llevaba el agua, la bota y el garrafón de vino, los cestos, los “cortes” y el almuerzo que nos iba a dar fuerzas para llegar hasta el momento de la comida. Por otro lado, iba el carro o carros con los “comportones”, recipientes de madera de forma troncocónica en los que se transportaba la uva al lago y que, lógicamente, iban para el “majuelo” vacíos.



Comportón

El desayuno, para la familia, había sido bastante frugal, y prácticamente inexistente para los vendimiadores que habían llegado de fuera, que arrancaban el día simplemente con una copa de anís, siguiendo la costumbre que se daba en el pueblo. El cuerpo estaba frío y con el dolor de riñones que se arrastraba de los días anteriores y que el descanso nocturno no había conseguido eliminar del todo.

Recuerdo lo corto que se hacía el viaje y la pereza que daba poner pie a tierra cuando se llegaba a la viña. Lo primero era colocar los “comportones”, estratégicamente situados para que se fueran llenando al avanzar el tajo; después hacerse con un cesto y con el “corte”, que podía ser el “corquete” o tijeras de vendimiar. Algunos vendimiadores todavía preferían el “corquete”, pero ya se iban imponiendo las tijeras, más fáciles de usar, pero peligrosas, pues podías llevarte una herida si te descuidabas.

Pongamos que hablo de un otoño, al final de los sesenta, habiendo yo acabado el “Preu” y estando a punto de comenzar en la Universidad. Era obligado echar una mano en casa, en una tarea que requería mucha mano de obra.

Para las vendimias solían juntarse dos o más agricultores, normalmente hermanos o cuñados, ya que debía disponerse de al menos dos carros y la correspondiente fuerza de tiro de las mulas omulos (“machos”) que cada uno tuviera. Era normal que en los carros cupieran doce comportones, con una carga, cada uno de ellos, unos 120/ 130 kilos de uva y que para su manejo y elevación al carro se precisaran dos personas, que con una mano cogían el “comportón” por su base, mientras que con la otra apresaban la mano de su pareja, haciendo ambos brazos de contención de la carga.

Por aquellos tiempos los carros de ruedas de llanta metálica ya habían sido sustituido por otros con ruedas provistas de neumáticos. También por esta época se empezaron a eliminar los comportones, colocándose la uva directamente en la caja de los carros en los que se instalaba una lona impermeabilizada. Pronto los carros serían sustituidos por las “galeras”, con dos ejes y cuatro ruedas, aportando más estabilidad y capacidad de carga. Algo después, ya en los años 70, empezaron a generalizarse los tractores.

Además de ropa apropiada para la tarea, siempre había que echar al carro un traje de agua (chaqueta y pantalón) por si nos cogía la lluvia cortando uva, y también para las mañanas de rocío, que solían darse después de noches despejadas, sin nubes. En este caso, la cepa nos recibía empapada de agua, con temperatura fresca, en torno a los 10/ 12 grados, sin que pudiera evitarse que, a pesar de esa protección, el agua que había en las hojas de las cepas llegara a mojar, por los brazos, el jersey y la camisa.





Uruñuela viñedo en vaso podado

En esos momentos, y también con la lluvia, la ya de por sí penosa tarea del vendimiador -riñones agachados cortando uva, la carga del cesto con unos veinte kilos hasta subirlo al hombro, el traslado del cesto hasta su descarga en los comportones -, se hacía todavía más dura, por la incomodidad que suponía el traje de agua. El sol solía llevarse el rocío al cabo de una hora de trabajo, marcando el momento de desprenderse del incomodo traje de agua. El colmo se producía cuando después de la lluvia quedaba el suelo embarrado, ya que el barro podía pegarse tanto al culo del cesto como al calzado, y ello sin contar con los problemas de movilidad que, sobre todo en determinados tipos de suelo, tales circunstancias suponían para el movimiento de los carros y galeras.

En torno a las diez de la mañana se paraba para reponer fuerzas con el almuerzo. No podía faltar el sabroso y nutritivo “**bacalao a la riojana**”, con su pimiento y su tomate, preparado normalmente la noche anterior y que se recibía con alborozo. Para mí era el mejor momento del día.

Allí estábamos todos entorno al “perolo”, también, por supuesto los **vendimiadores**. Eran una parte fundamental en la tarea, y salvo familiares o personas de confianza a los que se buscaba en el pueblo o en pueblos limítrofes, venían de distintas procedencias. Recuerdo particularmente a tres de ellos: “**el gallego**”, “**el asturiano**” y “**el noruego**”. A todos se les daba cobijo en una habitación que teníamos para ese uso en la planta baja de casa, donde dejaban sus escasas pertenencias y donde dormían en colchones de lana que nosotros ya no usábamos. Su aseo personal era todo un misterio.

El “**gallego**” era un tipo menudo, de pocas palabras y edad indefinida. Procedía de la Galicia interior, “carrilano”, muy machacado por la mala vida que llevaba, pero en todo caso, buen vendimiador, ágil cortando uva con corquete y que raramente se quedaba atrás con su “renque”. Vino a vendimiar varios años. Recuerdo que tomaba la sal a puñados. En una ocasión, sin venir mucho a cuento, amenazó con su navaja a mi padre; menos mal que los que estaban presentes se interpusieron y se resolvió la situación. Ni que decir tiene que no repitió al año siguiente.

El “asturiano” era algo más joven. Comentaba que había sido minero y parecía algo “tocado” por la silicosis. Por los gestos que ponía cuando escuchaba en casa el “Parte” de Radio Nacional y las maldiciones soterradas que lanzaba contra Franco y su Régimen, dedujimos que debía de ser comunista. Tampoco hacía buenas “migas” con los curas y la Iglesia, cosa que en el ambiente del *nacionalcatolicismo* que imperaba en aquellos años en España, y por supuesto en Uruñuela, no dejaba de llamar la atención. Recuerdo la cara que puso mi madre una noche, durante la cena a la que asistían todos los vendimiadores, cuando a mi padre se le ocurrió comenzarla bendiciendo los alimentos. Además del gesto, mi padre se ganó también un discreto, pero contundente codazo.

En uno de aquellos años apareció por el pueblo un tipo que pedía vendimiar. Era alto, creo que llegaba al metro noventa, de aparente buena complexión, rubio, y que en su mal español se identificó como **noruego**. Yo creo que fue la primera vez que aparecía por el pueblo un “guiri” en tiempo de vendimias. A pesar de ello, a mi padre se le abrieron los ojos cuando lo vio pensando que por sus condiciones físicas haría una pareja ideal para cualquiera a la hora de cargar los comportones.

La realidad vino a desmentir tales expectativas. Para empezar, en su primera mañana de trabajo en la viña se apartó ostensiblemente de su tajo. Preguntado por el motivo de ello, alegó dolor de estómago. Se le procuró el alivio que podía haber a mano, tal vez bicarbonato, y pareció que se sintió mejor, volviendo al trabajo. De todas formas, su rendimiento aquel día fue muy escaso. Tal como “pintaba” se le exoneró de la tarea con los comportones. Al siguiente día, todo indicaba que había mejorado y que las molestias habían desaparecido, cosa que confirmó él mismo durante el almuerzo. Por la tarde, llegó el momento de la verdad, cuando mi padre le pidió que se pusiera a cargar comportones. Se le enseñó la postura corporal con la que debía “atacar” la carga para conseguir el mejor resultado del esfuerzo. Todo resultó baldío, no pudo levantar el comportón, haciendo “fu” como el toro manso ante el picador.

Esa misma noche se le puso la cuenta.



Luis Fernando Leza Campos
Ingeniero Agrónomo y Diplomado Superior en Viticultura y Enología

Lo nunca visto

Nunca ves el Azúcar ni el Gas de la gran mayoría de refrescos del mercado y podrían ser muy perjudiciales para la Salud.

Servir
frío

Aquí tienes

Agua
Mineral
Natural
Sierra
Cazorla
+ Zumo



Sierra
Cazorla
Agua Mineral Natural

Sin ~~azúcar~~, sin ~~gas~~.

Podemos afirmar que no hay nada de similares características y además es una Bebida Segura para toda la Familia. Agua Sierra Cazorla solo desarrolla productos de la mayor calidad pensando en el bienestar de sus clientes, nadie puede hacer algo así ya que no dispone de Agua Sierra Cazorla.

www.aguasierracazorla.com

Equipo de Running

Caminantes del Centro Ríjano



Buscando el equilibrio

- Apúntate ya -

- info@riojadigital.es -

REPARACIONES
FORMÁTICAS
MANTENIMIENTOS
HERRAMIENTAS
TELETRABAJO
RECOGIDA NACIONAL



info@maincomputer.es
WhatsApp: +34 620 834 308

