



**La borrasca Filomena a su paso por el
Centro Riojano de Madrid**

**Sección Internacional
Pág. 58**

El Presidente del Centro Riojano de Madrid
José Antonio Rupérez Caño

Director de Producción
Juan José Barrios García

Diseño y Maquetación
Juan José Barrios García
Alejandra Gómez Lozano
Miguel Ángel Aparicio Mozas
María Teresa Barrios García

Colaborador
Roxa Ortiz

Fotógrafo
Diego García
Jesús Sánchez

Fotos de La Rioja
Bañares
Viñedos de Haro

Riojadigital
info@riojadigital.es
www.riojadigital.es

Centro Riojano de Madrid
crmadrid@centroriojano.com
http://centroriojano.com

Serrano 25
28001 Madrid

CONTENIDO

04. ARTÍCULO PRESIDENTE: ENCORSETADOS POR UNA PANDEMIA.

07. EL REY MELCHOR VISITA EL CENTRO RIOJANO DE MADRID.

♦ TOROS

09. LOS TOROS Y LAS LETRAS (3): LA AMISTAD ES GRANDEZA SI HABLAMOS DEL TORERO RIOJANO DIEGO URDIALES (1).

♦ ARTÍCULOS

12. ENTREVISTA TAQUIO: JOSÉ URÍSAR.

16. EXPOSICIÓN BENÉFICA EN EL CENTRO RIOJANO DE MADRID: MENSAJEROS DE LA PAZ Y RESPIRO FAMILIAR.

17. FORO ECONÓMICO EN EL CENTRO RIOJANO DE MADRID.

21. 25 AÑOS DE FABULA.

26. MESA COLOQUIO EN APOYO A LA ZARZUELA PARA QUE SEA DECLARADA PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD POR LA UNESCO.

28. VILLALOBAR DE RIOJA.

43. PRESENTACIÓN DEL LIBRO “LA HISTORIA SECRETA DE MI FAMILIA”.

44. EL DOLMEN NEOLITICO DE LA CASCAJA.

47. POEMA: AMANECÍA.

♦ FOTOS DE LA RIOJA

48. IMÁGENES DE LA RIOJA TRAS EL PASO DE LA BORRASCA FILOMENA: BAÑARES Y VIÑEDOS DE HARO.

♦ VÍSTETE DE RIOJA

50. TRAJE Y CACHE DE SAN MILLÁN.

♦ ENOLOGÍA

53. AQUELLAS VENDIMIAS (SEGUNDA ENTREGA).

♦ INTERNACIONAL

58. LA AMÉRICA DE BIDEN: UN NUEVO HORIZONTE PARA LA RELACIÓN CON ESTADOS UNIDOS.

♦ DEPORTE

62. LA RUTINA, BENDECIDA O MALDITA.





Dº. Félix Pancorbo Negueruela
Responsable de la Comisión Jurídico-Administrativa
de la Junta de Gobierno del Centro Riojano

ENCORSETADOS POR UNA PANDEMIA

Comenzamos el 2021 tras haber atravesado el peor año de la historia reciente de la humanidad. Todos intentamos de una manera bastante evidente dar carpetazo a un

año catastrófico a distintos niveles. Aun así, y lejos de lo que sería habitual, el recibimiento de éste ha sido muy discreto, fruto de la sombra de una pandemia que sigue presente y acecha nuestras vidas.



Hospital de Emergencias Enfermera Isabel Zendal (Madrid)

Ha transcurrido prácticamente el primer mes y la situación se ha recrudecido a nivel de contagios en toda España. Un claro ejemplo de esto es que el hospital de pandemias Isabel Zendal ha anunciado la apertura del pabellón 3 con 352 camas, despliegue por fases que ya estaba contemplado inicialmente por el ejecutivo madrileño en el momento de su construcción. De esta forma, es posible hacer frente y poner a disposición de la sanidad pública de Madrid de un mayor número de camas ante un coyuntural aumento de los pacientes covid. En esta misma línea, el pasado día 22 de enero la Comunidad de Madrid dictó un comunicado que recoge y pone de manifiesto nuevas medidas excepcionales para su aplicación durante un periodo de dos semanas, intensificando las restricciones a cumplir por los ciudadanos madrileños.

Dicha situación nos hace reflexionar minuciosamente, teniendo que adaptar a la nueva reglamentación los actos y eventos que se llevarán a cabo en el Centro Riojano en las próximas fechas. La sensatez y la prudencia tienen que primar en todos los actos, máxime en aquellos que están relacionados con las actividades vinícolas y de carácter gastronómico, tan comunes, tan solicitadas y prestigiosas en nuestra entidad. Por este motivo nos hemos visto obligados a aplazar tres de estos acontecimientos. Presumiblemente iban a coincidir en tiempo con la mayor tasa de incidencia y de contagios de esta tercera ola, situación que empieza a recordarnos y a tener similitudes con esos momentos previos a los instantes más duros de la primera.



Directivos de la Junta de Gobierno del Centro Riojano de Madrid

En el Centro Riojano estamos siempre al lado de los socios para ofrecer lo mejor de nuestra inspiración en la organización de eventos, buscando ese toque de innovación en una agenda cultural con la vista siempre depositada en la promoción de La Rioja. Desde la Junta de Gobierno tenemos que adoptar decisiones y desde prácticamente hace un año, las hemos tomado según iban aconteciendo los cambios que tan drásticamente ocurrían a nivel político y sanitario, casi como los reales decretos que se aprobaban consecuencia de la excepcionalidad de la situación. En todo momento hemos tratado y tratamos de buscar la mejor opción para los intereses de la Casa. La

realización de cualquier acto en los tiempos actuales tiene que estar muy madurada, contemplando todos los aspectos que rigen las medidas de protección, distanciamiento interpersonal e higiene. Uno de los objetivos de la puesta en marcha de cualquier acto es que este pueda ser disfrutado de una manera más o menos normal por sus asistentes.

Bajos estas premisas creo que lo mejor es moldear la realización de los actos según las características de los mismos. Una decisión muy adoptada por otras entidades u organizaciones a nivel nacional ha sido suspender de raíz todos los eventos hasta nueva orden. Es una decisión totalmente aceptable y sobre

todo respetable. Desde mi punto de vista no todo es blanco ni todo es negro, existen escalas de colores en medio que hacen que la existencia sea más llevadera. Mientras la legislación vigente y las normas lo permitan, nos tenemos que adaptar a ellas para sacar lo mejor de nosotros ante la peor situación. El último comunicado de la Comunidad que ha entrado en vigor bajo Real Decreto es muy evidente; los eventos culturales se pueden seguir desarrollando en interiores con aforos del 75 %, siendo éstos una excepción contemplada a la norma general de la disminución al 50 % de capacidad establecidos para toda la región.



Desarrollo de una conferencia en el Centro Riojano de Madrid

No todos los actos requieren del mismo despliegue para su ejecución. Para que nos hagamos una idea, en el Centro Riojano celebramos conferencias o presentaciones diversas con una duración limitada a 1 - 1,5 horas. Como ha ocurrido hasta el presente, manteniendo las medidas sanitarias que pusimos en marcha una vez reanudamos la actividad en el mes de septiembre, pueden llevarse a cabo con total normalidad. En cambio, otros eventos necesitan de más tiempo, estando

involucradas un mayor número de variables que hacen que su realización en el plano situacional vigente precise de ciertos malabares.

Es deseo generalizado que la intensidad vírica con la que ha empezado este 2021 vaya perdiendo fuerza día tras día, y que en su lugar se reemplace por un aumento de la ilusión de los ciudadanos y de todos los socios del Centro Riojano de Madrid.



José Antonio Rupérez Caño
Presidente del Centro Riojano de Madrid
29 de enero de 2021

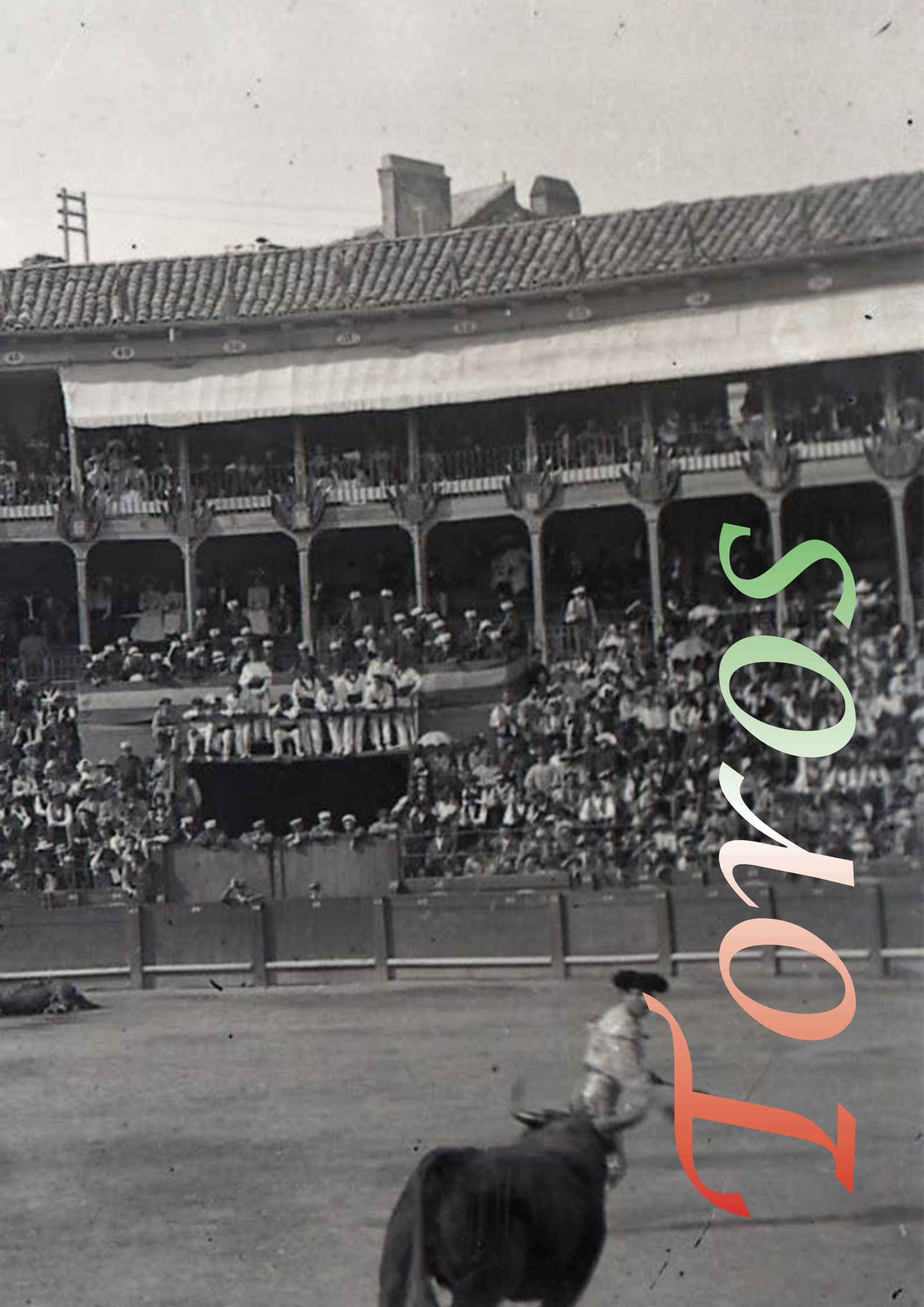
EL REY MELCHOR VISITA EL CENTRO RIOJANO DE MADRID



El 4 de enero de 2021 el Rey Melchor visitó el Centro Riojano de Madrid para llevar la ilusión a los más pequeños de la casa. Tras ser recibido por el presidente y vicepresidenta de la

entidad, D. José Antonio Rupérez Caño y Dña. Gloria Martínez-Manso, recogió las cartas de todos ellos, para inundar así sus hogares de alegría en la noche mágica del 5 de enero.





toros

LOS TOROS Y LAS LETRAS (3).

LA AMISTAD ES GRANDEZA SI HABLAMOS DEL TORERO RIOJANO DIEGO URDIALES (1).



**Cubierta de la novela *Los amigos*,
Editorial Los aciertos, Logroño (La Rioja), 2020.**

No es normal en los tiempos que corren que un escritor emprenda la composición de una novela sobre el mundo de los toros. Hace falta valor para hacerlo. Tal arrojo es el que ha demostrado tener Ángel María Fernández (Arnedo, La Rioja, 1973), al publicar, recientemente, en 2020, *Los amigos*. Un relato que se basa en dar a conocer la faceta humana y la esencia taurina de Diego Urdiales, matador de toros, nacido, como el autor de la obra, en Arnedo (1975). Fernández emprende este proyecto al querer contar la temporada taurina de 2016 del torero riojano. Para poder realizarlo acudió a los cosos taurinos (en el año señalado) donde Urdiales fue toreando, desde León (México), en el mes de enero, hasta Logroño, en septiembre. El autor pudo asistir al mayor número de citas que tuvo por delante el torero, un total de veinticuatro tardes, entre América, España y Francia.

La novela no solo se centra en la figura de Urdiales, sino que es, al mismo tiempo, una exposición del mundo de Fernández. Así, por ejemplo, vamos leyendo las distintas vicisitudes de la relación amorosa que el autor tiene con su novia (denominada Aldonza) a lo largo de dicho año. La historia está aderezada con el realismo propio

de la vida cotidiana, en el que sobresalen alusiones al sexo, más otras realidades particulares del entorno social del escritor, sus gustos musicales, principalmente el rock, y su visión romántica y bohemia de la vida. La novela contiene, a modo de apartados, diferentes tramas que se relacionan con aquellas vivencias que Fernández

experimentó al seguir a Diego Urdiales y que dan sentido al motivo taurino de explicarnos cómo es la tauromaquia de este excelso torero. Indiscutible es la excelencia humana y taurina de Urdiales, pues consigue agrupar a su alrededor a unos seguidores que son *amigos*, tanto del matador persona como de su espacio artístico.

El entorno histórico está muy presente en la novela. Por ello, a Fernández le preocupa el acoso que sufre la tauromaquia en los tiempos actuales por parte de los antitaurinos. Este viene a ser un punto (fundamental) de partida de la novela (junto a Urdiales y su tauromaquia). El autor se muestra crítico con los animalistas (así denominados por él) y con amplios sectores de la izquierda ideológica (que acogen ese discurso). Pues ambas tendencias de opinión,



Diego Urdiales toreando al natural. Fotografía de Carmelo Bayo. (Fuente: Diego Urdiales: retrato de pureza, Editorial Unomasuno, Madrid, 2015, p. 48).

desde la ignorancia de lo que significan los ciclos de la naturaleza, atacan una actividad, la fiesta de los toros, que posee significados mágicos y antropológicos profundos, aparte de conservar los valores de salvaguardia ecológica que contiene su metafórica lucha entre

el hombre y su tótem (territorio donde vive) el toro. Una lucha y un juego, y una verdad característica de nuestra cultura, la hispánica, que no solo es tradición sino escuela de vida para el pueblo. Una realidad social para el pueblo (sus gentes y sus individuos), la tauromaquia, desde la

cual éste se proyecta a la vida y al mundo, para expresarse (como en el flamenco) y alcanzar un grado filosófico de entendimiento de lo que es el hombre como animal y como bestia, como lo es. Y lo hace a través de cultura y de civilización.



José Campos Cañizares
Universidad Wenzao, Kaohsiung, Taiwán





Entrevista a José Uríszar

Nació 10 años después que yo y nos conocimos unos cuantos años después. El tenía una tienda de vinos en el centro de Haro que alternaba con la pintura. Yo siempre que subía a Haro iba a su tienda para verlo pintar, pues tenía una mesa con todos los aparejos para que, cuando no entraban clientes, pudiera hacer acuarelas. De joven su afición a la plástica le movió a marchar a Barcelona para estudiar procedimientos pictóricos y revestimientos murales (pintura en fresco) en la afamada Escola Massana. El ser un 'paisajista depurado', con una técnica realista de matices impresionistas, no ha quitado para que mantenga una línea de investigación con origen en la pintura mural del Románico y referencias picassianas, o que se haya

fajado con algunas suertes taurinas. Ha pintado, del natural, paisajes y retratos. Los primeros, como obra en sí; los segundos, como estudio previo a posteriores creaciones. El abstracto es una consecuencia de la investigación sobre la realidad, en concreto sobre la figura humana y el estudio de la geometría sobre el plano. Alterna la acuarela con técnicas tan diferentes, y a veces tan dispares, como el óleo, la cera o el barniz industrial. En Haro se le tiene como un artista histórico. Allí ha dejado para la posteridad los murales del Palacio Bendaña e incontables acuarelas de rincones de la ciudad. Bien podría decirse que es raro el rincón bello de La Rioja que este artista, tras un enamoramiento súbito e infiel, no haya llevado a sus cuadros.



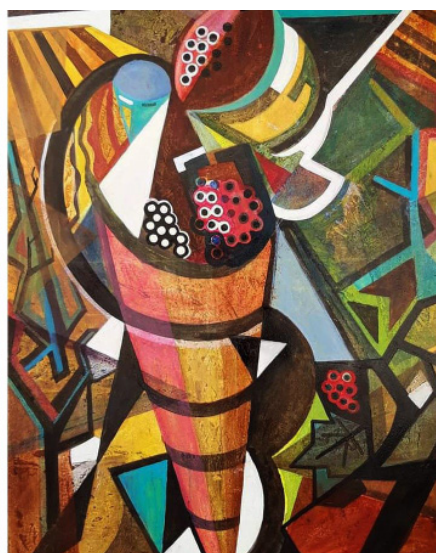
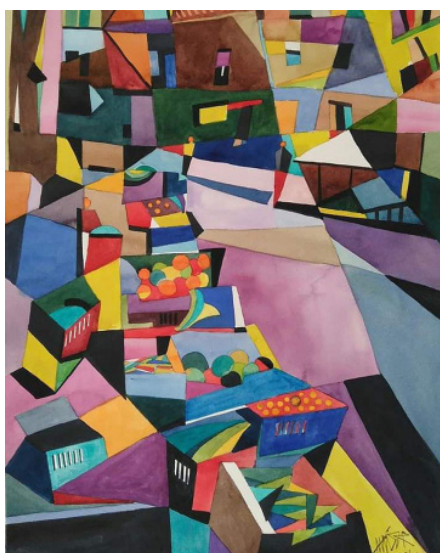
José ¿cuáles son tus orígenes en esto del arte?

Desde niño he dibujado. Recuerdo que en la peluquería de mi padre copiaba las ilustraciones del periódico 7 Fechas. Dibujaba continuamente toreros y aizkolaris (será una fijación). A los 6 años llegó a Briñas un cura nuevo que comenzó a impartirnos clases básicas de dibujo a los niños y ya con 8 años gané mi primer concurso de dibujo. A los 10 comienzo el bachiller en Haro y ahí la figura de Fernando Román me abre al mundo del color y la abstracción, luego ya con 18, a Barcelona...



¿Cómo fue tu experiencia en la Escola Massana?

La experiencia fue iniciática y enriquecedora. Cuando termino en 1983, me proponen que me incorpore como profesor en La Massana, pero circunstancias familiares me hacen regresar a La Rioja. He de reconocer que hubo profesores como Jesús Prieto o Josep Gumí, que me influyeron de diversas formas en lo que luego ha sido mi manera de hacer arte. Eso sí, me abrieron la mente.



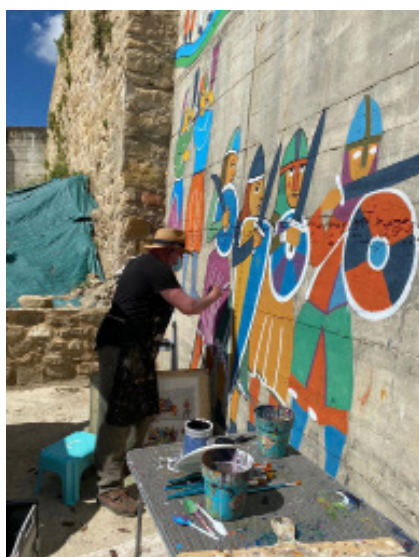
¿Eres un pintor paisajista o tú, cómo te ves?

Pues sí, una de las variantes de mi trabajo es la del paisaje al natural, es algo que hago siempre que puedo, si bien trabajo bastante en el estudio basándome en fotografías que tomo del natural. Recuerdo con mucho cariño las salidas en mi furgoneta con José María Tubía, Carlos Rosales y Natalia Tubía, los veranos de hace unos cuantos años ya, a pintar por los paisajes de nuestro alrededor.



Te dieron una distinción en el Centro Riojano de Madrid. Cuéntanos.

En efecto, en el año 2013 fui distinguido con el premio a las Artes por el Centro Riojano de Madrid, algo que me hizo especial ilusión. Fue un acto precioso y conllevó una exposición en la magnífica sala que posee el Centro Riojano de Madrid en la calle Serrano.



También te mueves ente la figuración y la abstracción.

Sí, siempre parto de la realidad, descomponiéndola geométricamente y a través de la estructura del plano en el que voy a trabajar, busco una macla que genere una serie de puntos de interés, a modo de constelaciones, a partir de los cuales genero mis formas más personales, trabajando ritmos y colores que sugieran musicalidad. Así trabajo el paisaje, pero siempre que puedo, el motivo más interesante para mí, es la figura humana.



¿Cuál es tu presente y futuro en el quehacer artístico?

Mi presente y mi futuro es trabajar y seguir aprendiendo y sorprendiéndome con mis creaciones. Hay muchas técnicas que aún no he tocado. Si bien con lo que más a gusto me encuentro últimamente es con la acuarela, para mí la más difícil, fresca y sugerente de las técnicas que he usado.



EXPOSICIÓN BENÉFICA EN EL CENTRO RIOJANO DE MADRID

MENSAJEROS DE LA PAZ Y RESPIRO FAMILIAR



En la semana del 14 de diciembre al 18 de diciembre de 2020, tuvo lugar la presentación de la exposición benéfica promovida y organizada por la **ONG Mensajeros de la Paz España** y la **Asociación Respiro Familiar** en el **Centro Riojano En Madrid**, con la finalidad de recaudar fondos para los más necesitados. La presentación del acto la realizó **Martín Viribay Herrero**, *vocal responsable de relaciones con los socios del Centro Riojano*. La dirección de la exposición fue llevada a cabo por **Lola Rodríguez**, *responsable de arte de Mensajeros de la Paz y comisaria de la exposición*, contando con la presencia de **José Antonio Rupérez Caño**, *presidente del Centro Riojano de Madrid*.



FORO ECONÓMICO EN EL CENTRO RIOJANO DE MADRID

El pasado mes de diciembre tuvo lugar la XIII Jornadas Económicas Olegario Fernández Baños del Centro Riojano En Madrid, donde tuvimos la oportunidad de disfrutar de un foro de diálogo para tratar los asuntos económicos que nos atañen en la actualidad.



De izquierda a derecha Ricardo Calle Fuentes, delegado de la Universidad Carlos III de Madrid, José Antonio Rupérez Caño, presidente del Centro Riojano de Madrid, y Manuel Serna, profesional del sector bancario

Tuve el honor de compartir la ponencia con el invitado Manuel Serna, profesional del sector bancario, donde pudimos abordar “las perspectivas y consecuencias económicas en España derivadas de las crisis ocasionadas por el covid-19”,

presidiendo la mesa de forma brillante el presidente del Centro Riojano en Madrid, José Antonio Rupérez Caño. Manuel Serna nos ilustró acerca de la economía de los bancos y de las medidas adoptadas por algunos países que han conseguido

decrecimientos mínimos en su PIB. Interesantes aportaciones, realizadas por un profesional del sector, donde pudimos comprobar que existen diferentes formas de alcanzar exitosos resultados económicos en la deriva de un país.



Intervención de Manuel Serna

En mi intervención abordé la perspectiva económica juvenil, y cómo está afectando esta crisis al paro en la población más joven. Y es que la realidad es dramática. Según los últimos datos de la Encuesta de Población Activa (EPA),

España termina el año 2020 liderando el paro juvenil europeo con la tasa más alta de Europa, 41.7%, mientras que la media en la Unión Europea es del 15,7%. Ello propicia que el desempleo juvenil sea el doble que el del resto de la población

española, agravado de forma significativa la situación económica de los más jóvenes. La pregunta que nos surge es inequívoca: ¿se puede permitir España perder a una generación por la crisis del coronavirus?



Intervención de Ricardo Calle Fuentes

El problema ya está diagnosticado, y ahora nos toca pasar a la acción y corregir el rumbo. Es necesario adoptar medidas con la mayor prontitud si queremos conseguir un futuro laboral estable para esta generación. No queremos limosnas de gobiernos, en forma de prestaciones, que siempre depende del endeudamiento o del rescate de la Unión Europea. Por ello es fundamental apostar por los jóvenes que lo que

buscan es una oportunidad para salir adelante. Incentivos fiscales para las empresas en la contratación juvenil, como la reducción la cotización a las pequeñas empresas que contraten jóvenes de forma indefinida. Mayor flexibilidad laboral. Fortalecer el Fondo de Garantía Juvenil (facilitando la formación o la búsqueda de empleo de los jóvenes). Posibilidad de compatibilizar la prestación por desempleo con el inicio de una actividad

por cuenta propia, durante los primeros meses. O permitir a los jóvenes emprendedores de estar exentos del pago de impuestos con una tarifa plana para las empresas de nueva creación. Aún estamos a tiempo de no dejar a ningún joven por el camino, y no tener que lamentar dentro de unos años una “generación Covid”. Ganas e ilusión no nos falta, el divino tesoro al que ya aludía el poema de Rubén Darío.



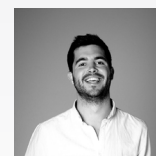
Intervención de José Antonio Rupérez Caño

Quisiera hacer una mención especial al Centro Riojano en Madrid, y en concreto a su presidente Jose Antonio Rupérez Caño, y a toda

su directiva, por impulsar estos foros económicos, por animar a contrastar opiniones entre todos los socios del Centro, y por trabajar de forma incansable

por seguir haciendo del Centro Riojano en Madrid un lugar referente de debate cultural, social y económico.

Muchas gracias, ¡nos vemos pronto!



Ricardo Calle Fuentes
Delegado de la Universidad Carlos III de Madrid



Aquí* puede estar tu *Empresa

Información: info@riojadigital.es

25 AÑOS DE FABULA

La historia de una ciudad la hace también su cultura, y la cultura aparte del patrimonio artístico que se puede atesorar a lo largo del tiempo, no es estática, la hacemos entre todos.

La revista literaria de la universidad de La Rioja: FABULA, es un claro exponente de ello.

Este 2021 iba a significar y digo iba porque una pandemia se ha cruzado en nuestras vidas, afectando a una de las condiciones medulares que deben darse en los encuentros culturales: el hecho de

unirnos, de socializar.

La cultura ha sufrido y seguimos sufriendo los efectos colaterales de la pandemia.

En este 2021 Fábula cumplirá sus 25 años de existencia,

25 años en los que ha habido cambios, nuevos equipos, aires nuevos, pero siempre una misma persona que ha llevado la batuta: Carlos Villar Flor, su director. Excelente escritor y buen amigo.



Carlos Villar, director de Fábula



Bernardo Atxaga

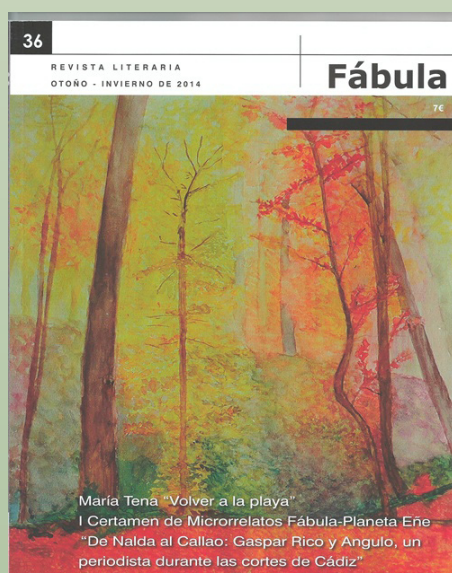
A lo largo de este Apasado y pésimo 2020, el equipo de Fábula no ha decaído y ha presentado sus dos números anuales de rigor.

Las dos ocasiones tuve la suerte de estar. Maravillosas y mágicas tardes.

Una de ellas por el lugar elegido, su simbolismo: San Millán de la Cogolla y por el padrino que se eligió para bautizar el nuevo número: Bernardo Atxaga

Una tarde cercana a las canículas de Santiago, mágica

no solo por el marco si no también por el ambiente reflexivo, sincero y directo que Bernardo creó en su charla y por el momento que todos los que asistimos compartimos después alrededor de un rioja en la cuna del castellano. Tarde redonda



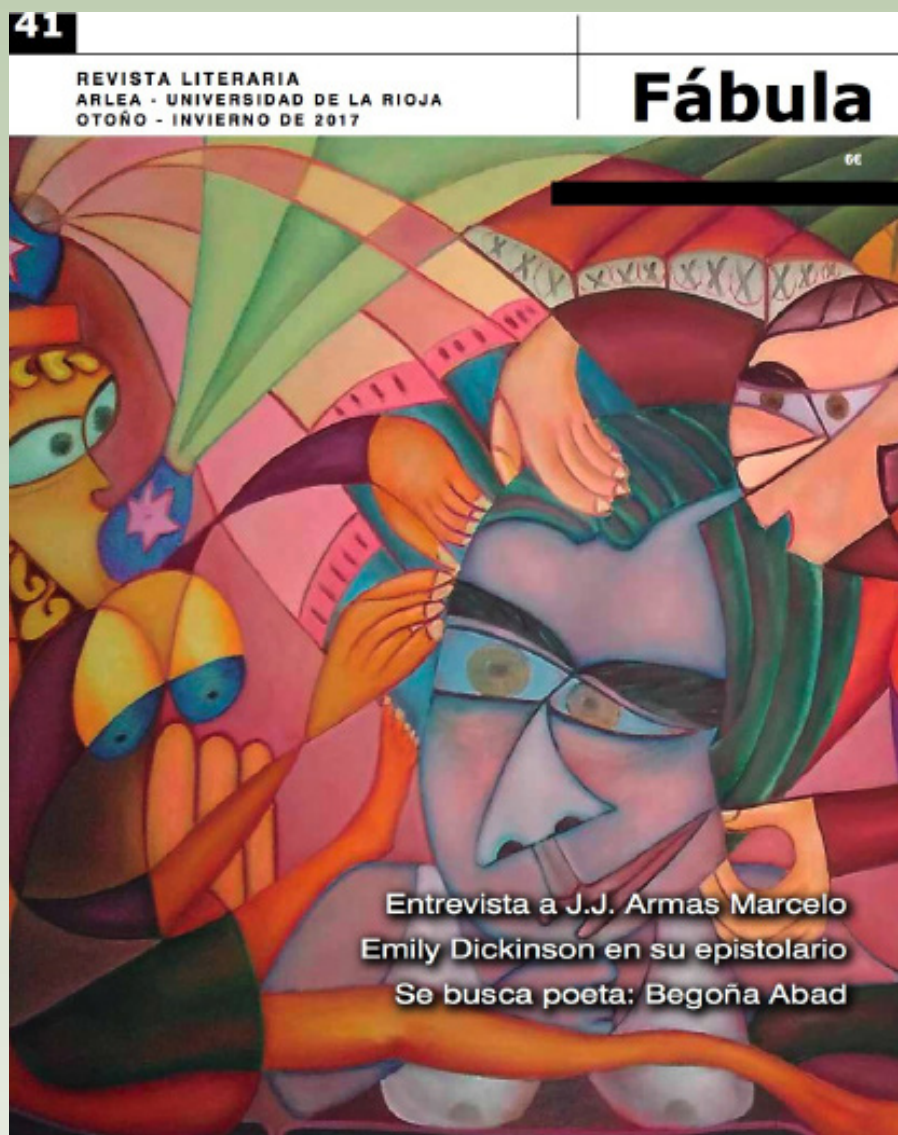
Fábula 36

El último número se presentó en “la casa de todos”, el Ateneo Riojano, del que ya en un número anterior tuve el placer de hablarles.

La encargada en esta ocasión fue Alejandra G. Remón una artista multidisciplinar, autora de

“Cuando nadie mira” y “A pesar de todo te pienso”, que supo romper estereotipos.

Influencer, fotógrafa, pintora... Una vez más el equipo de Fábula demostró que lo de Renovarse o morir va con ellos.



Portada Fábula 41

He hablado hasta ahora del presente o de un pasado muy reciente de la revista a la que yo también tuve el orgullo en su día de pertenecer y de aportar lo que humildemente supe y pude.

Me enorgullece haber podido organizar la presentación de uno de los números de la

revista en el Centro Riojano de Madrid, allí por el año 2015.

Pero la historia de Fábula se remonta al 1996 cuando Logroño vivía culturalmente una especie de “movida tardía” pero apasionante que ha perdurado entre los que fuimos y hoy estamos.

Y la historia dice así:

Miércoles 13 de Marzo de 1996, piso superior del Café Laluna, absolutamente abarrotado, ocho de la tarde.

La masiva asistencia confirmaba las sospechas sobre el acuciante hambre de actividad literaria que había en Logroño, sin duda el terreno árido necesitaba un chaparrón vivificante de letras.

Pronuncio unas palabras que voy improvisando-nunca dominé este arte, pero no parece importar, el público asistente, acoge, brinda. Paulino lee con chispa un fragmento de Rayuela, bajo el ojo atento de Javi y la sonrisa de Eneko. Espe saluda a sus muchos conocidos mientras Ricardo y Javier se mantienen en un segundo plano. Filólogos todos, o aspirantes a...son el primer consejo fundador de la revista.

Así empezó nuestra trayectoria. O quizá deberíamos retroceder unos meses atrás, a la primavera de 1995 y a las tertulias literarias donde participábamos algunos de los nombres arriba mencionados.

Los sábados por la tarde nos reuníamos en La Granja, el Bretón o la Luna para hablar de versos, de libros, a veces invitando a autores locales para que nos familiarizaran con su poesía. Como fruto del arete de compartir surgió el propósito de crear una revista que sirviera como vehículo comunicativo entre todos los que soñábamos con escribir, o mejor, escribíamos y soñábamos con que nos leyeran. Y así surgió Fábula. Un producto de ilusión mantenida a través de los años y transmitida a lo largo de los años a los colaboradores que han tomado el testigo de la revista en sus etapas sucesivas.

Y es que una revista literaria que pervive veinte años está llamada a hacer historia. Entre los cientos de autores se encuentran nombres ilustres, que quizá entonces no lo eran tanto, nombres principiantes, nombres desconocidos, nombres sorprendentes, increíbles incluso... Queríamos que nuestras páginas no se ofrecieran en virtud de la afinidad, ese requisito tan querido dondequiera que existan los "círculos literarios", y un mero vistazo a la historia de Fábula indica que lo hemos logrado. Tampoco se pretendía que fuera una revista meramente local, aunque por sus páginas hayan pasado la gran mayoría de autores riojanos. Fábula está dirigida a toda orbe hispanohablante, como atestiguan las frecuentes colaboraciones que nos llegan de ultramar.

También nos apreciamos de los padrinos, escritores de reconocido prestigio que se han prestado a avalar los sucesivos alumbramientos fabulísticos: José María Merino, Lorenzo Silva, Bernardo Atxaga, Juan Manuel de Prada, Angela Valley...y así una larga lista.

Otros escritores de fama internacional han querido colaborar de forma indirecta dejándose querer y entrevistar, como es el caso del bestseller

Noah Gordon, el Nobel José Saramago, o, ya, en España, José Hierro, Rosa Regás, Ana María Matute o Fernando Iwasaki.

Supongo que muchas publicaciones podrán jactarse de algo parecido con mayor o menor ingenuidad pero lo cierto es que hace años venimos acuñando la expresión “efecto Fábula”, para referirnos a ese influjo talismán que ejerce la revista sobre algunos de los colaboradores.

Este fenómeno-que nadie acaba de creerse serio-se expuso con más detalle en la editorial del número 11, y lo malo es que se sigue repitiendo: véase el premio Torrente Ballester de Andrés Barba o el Primavera 2006 de Fernando Schwartz, ambos colaboradores del número 16.

Dejemos que la historia siga, que sigan otros 25 años más. Bienvenido lector, bienvenida lectora.



Fernando Schwartz



María Tena



Fábula del confinamiento



Rosa Fernández Sáiz

Licenciada en Humanidades

Escritora y profesora de Creación y Crítica literaria

MESA COLOQUIO EN APOYO A LA ZARZUELA PARA QUE SEA DECLARADA PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD POR LA UNESCO



De izquierda a derecha Juan Ignacio Vecino Gallego, José Antonio Rupérez Caño, Daniel Bianco y Francisco Valencia.



El 17 de diciembre de 2020 tuvo lugar en el Centro Riojano de Madrid, una nueva mesa coloquio dentro del ciclo de ponencias sobre “La UNESCO y todos los patrimonios de la humanidad”, titulada “Nuestro patrimonio inmaterial. La Zarzuela, el género lírico y su edificio. Todo el mundo musical y artístico que debe ser reconocido por la UNESCO” donde tuvimos a tres ponentes de altura.

D. Juan Ignacio Vecino Gallego, *director de Patrimonio Actual y miembro del Consejo Internacional de la Danza de la UNESCO, CID-UNESCO*, dirigió y moderó la mesa. **D. Daniel Bianco**, *director del Teatro de la Zarzuela*,

centró su intervención en la zarzuela como patrimonio sentimental. A continuación, **D. Francisco Valencia Alonso**, *nieto del Maestro Alonso* nos habló de su experiencia y vivencias personales como

nieto de uno de los grandes compositores de zarzuela. Las palabras de bienvenida y de introducción corrieron a cargo de **D. José Antonio Rupérez Caño**, *presidente del Centro Riojano de Madrid*.



En el coloquio se mostró en todo momento el apoyo a la **Candidatura de: “LA ZARZUELA GÉNERO LÍRICO Y SU**

TEATRO”, para que sea presentada y declarada **PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD** por la UNESCO.



VILLALOBAR DE RIOJA



Panorámica

1 0.88 KM2 superficie 581 mts altitud 79 habitantes el Gentilicio es Villalobarenses. Situado en el Valle del Oja, la economía basada en la agricultura, trigo, cebada, patata, remolacha y sobre todo los caparrones, y recientemente Olivos. Pertenece a la Comarca de Sto. Domingo de la Calzada. Situado a 8 Km de Sto. Domingo a 20 Km de Ezcaray, 16 Km de Haro y 52 KM de Logroño, En apariencia el nombre Villalobar podría estar relacionado con “lobo” pero gracias a la documentación medieval (Alfovare, Villa Lhovar, Bilafavar) el nombre es un híbrido de latín y árabe, en el que se puede reconocer la formación Villa + ar, al-hawr (el Olmo)

Año 1051: Villa Afovare.
Año 1051: Villa Alfovare.
Año 1120: Uilla Fauar.
Año 1137: Uillafauar.
Año 1156: Uilla Houar.
Año 1168: Uilla Houar.
Año 1199: Uillefauaris.
Año 1205: Uilla Houar.
Año 1228: Villafouar.
Año 1237: Villalovar.
Año 1239: Villalovar.
Año 1239: Villalouar.
Año 1250: Villalouar.
Año 1257: Villa Iohar.
Año 1258: Villahobar.
Año 1261: Uillalouar.
Año 1262: Villalouar.
Año 1262: Villa Lobar.
Año 1263: Villa Alhovar.
Año 1373: Billalouar.
Año 1402: Villalouar.
Año 1407: Villalouar.
Año 1410: Villalouar.
Año 1450: Villalouar.
Año 1450: Villalobar.

Nombres

FIESTAS

16 abril Santo Toribio de Liébana obispo de Astorga
25 de Agosto Fiestas de Gracias, San Peregrin

ESCUDO

Consta de cinco partes;

- 1.- La Mezquita, hace referencia a los árabes que ocuparon la zona, la etimología Alfovare tiene su origen en la lengua árabe.
- 2.- El Olmo, la palabra árabe "Alhawar" Villa del Olmo.

- 3.- El río, se refiere al Río Oja
- 4.- La Coronareal, Confirma que es villa de realengo desde 1804 y deja de depender de Santo Domingo de la Calzada.
- 5.- La divisa Villa Alfovare, Como aparece en el documento mas antiguo de 1051 escrito en el Monasterio de San Martin de Albada.



Escudo

Villa Romana propiedad de los patricios de la ciudad de Libia que unía Tricio con Briviesca de gran

importancia estratégica como calzada Romana de oeste a este.

1051

Aparece escrito en documento firmado en el Monasterio de San Martín de Albelda y que se custodia en el Monasterio de San Millán de la

Cogolla. con el nombre de Villa Afovare. y también el mismo año aparece citado en documentos como Villa Alfovare,

1120

En un pergamino en el que figura Villa Fauar, como testigo un vecino de la villa se hace constar como

unos cofrades de Santo Domingo de la Calzada entregan una casa de la villa a Sancho Obispo de Nájera

1137

En un pergamino que figura en el Archivo de Santo Domingo de la Calzada y también como testigo un

vecino de la villa de Villafauar, de la orden real de permanencia de la Iglesia al obispo de Calahorra en vez de a Burgos

1184

25 de Abril sus fundadores Pedro Garica y su esposa Ordoña García se ven eximidos de ciertas cargas por atender y servir a los pobres 1189 El rey exime de todos los tributos al Hospital Rio Peros

XII y XIII es mencionada esta villa en varios documentos conservados en el archivo Calceatense y en las catedrales de Santo Domingo y de Calahorra.

1450

Desde el año 1051 y sucesivos aparecía con diferentes nombres

y será en este año cuando ya aparece con la etimología actual Villalobar

1762

Se utilizan las piedras de la cantera para la realización de la Torre exenta de la Catedral de Santo Domingo de la

Calzada y de Grañón y la madera de sus Álamos en la iglesia de Bañares.

INDEPENDENCIA

11 de Mayo 1795 al 23 de Diciembre de 1804

PLEITO DE TANTEO

Iniciado el 11 de Mayo de 1795 la aldea de Villalobar demanda a la ciudad de Santo Domingo de la Calzada, ante el Consejo de la Cámara del Rey Carlos IV, pidiendo que se declarase que la Jurisdicción, señoría y vasallaje de Villalobar,

27 febrero de 1800 Santo Domingo de la Calzada recurre

Terminando el 29 de enero de 1801 se declara que la jurisdicción de Villalobar pertenecía a la Corona, debiendo ejercerse como hasta entonces por el Corregidor de Santo Domingo. Esta disposición podría eximirse por privilegio de villazgo. Desfavorablemente para Villalobar

PROCESO DE VILLAZGO

1 801 el 4 marzo se solicita nuevamente y El rey resuelve el 15 diciembre de 1802 conceder el Privilegio de Villazgo, Sto. Domingo presenta ante el Consejo de la Cámara en Sala de

Justicia, demanda de retención de dicho privilegio, El 7 de septiembre de 1804 el consejo de Cámara no haber lugar a dicha demanda.

1804

2 3 de diciembre el Rey Carlos IV, de acuerdo con el auto de vista de la Cámara concede a Villalobar

el privilegio de Villazga, el que expide en San Lorenzo en Madrid.

1828

Don Antonio de Arribas, cura beneficiado de nuestra parroquia, dejó en testamento en agradecimiento

a los años que había disfrutado de las rentas eclesiásticas una donación para costear un reloj

CEMENTERIO

1834

El 2 de septiembre se realizó el último enterramiento en la Iglesia. Después en la Ermita de San Julián, por el peligro de contagio del cólera, posteriormente se utilizó el

cementerio Viejo junto a la iglesia hasta 1948.

El actual fue bendecido en 1949 siendo el primer sepultado un bebé muerto a los 9 días.



Cementerio junto iglesia

1904

Llega la luz eléctrica

PUENTE

1915

Se construye el puente sobre el río. Aquel, tenía 66 m de largo y 3.60 m de ancho y 4 arcos de piedra de sillería. En 1981 será reformado colocando

una plataforma de hormigón para darle más anchura y se sustituye el pretil por una barandilla de hormigón, en la actualidad metálica.

1960

Llega el teléfono el 30 de septiembre

1964

Se lleva el agua potable a la fuente de la plaza



Fuente

1965

Se inicia la concentración parcelaria

1966

El párroco D. Eugenio contribuyó en la realización de la calzada para subir a la Iglesia en la que se realiza un muro de contención de piedra de sillería procedente de “El Ventorro” situado a la altura de La Finca de la

Emperatriz propiedad de la Casa de Alba. También trató de iluminar la calzada para lo que se trajeron unas farolas, con su marcha, estuvieron, unos 15 años, años sin colocar

1972

El agua corriente llega a las casas

CAMINO DE SANTIAGO

Gran parte de la Calzada Romana sirvió a la peregrinación a Santiago de Compostela. El Camino no transcurrió siempre por el mismo lugar, sufriendo variaciones según las circunstancias político-sociales. XI El rey Sancho el Mayor de Nájera hizo pasar el camino por Nájera, lo que aseguraba el corredor Pamplona-Nájera-Burgos. En este primer momento posiblemente no pasara por Logroño ni por Santo Domingo ni por Belorado. La ruta discurría de Tricio a Briviesca pasando por Hormilla, Azofra, Alesanco,

Hervías, Bañares, San Torcuato, Herramelluri, Leiva y Tormantos para adentrarse en Burgos por la conocida como la Riojilla y llegar a Briviesca. La Calzada Romana entraba por la actual carretera LR-308 hacia el dio Oja por el paraje Los Prados transcurriendo a lo largo del municipio hasta la zona del río Peros desde donde partía hacia la ciudad de Libia. Junto al río Peros se hallaba un hospital de peregrinos, actualmente solo documentos.



Camino de Santiago de Haro

COFRADIAS

1 740 ya existían dos San Julián y la Vera Cruz y será el 14 de diciembre de 1750 cuando se mencionan: San Julián que por orden real se une a la de la Asunción Ntra. Señora del Rosario declaración de bienes D. Manuel Bustamante Vera Cruz declaración de bienes

Juan Hernández Villarejo
También existió una obra Pía fundada por D. Juan Loma Osorio, cuya finalidad era dar estudio de gramática a los sucesores de su fundador
1905 Cofradía de San Isidro Labrador y de San Roque.

IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCION

Ubicada en la zona más alta del pueblo, en origen sería un templo románico del siglo XIII



Iglesia

1.- ATRIO 1740 se construye para realizar el acceso y oculta la portada románica
 2.- PÓRTICO ROMANICO siglo XIII se encontraba oculto con una capa de enfoscado y que se descubrió

en los años 60, cuatro arquivoltas de medio punto con baquetones con molduras sobre pilastras y columnas rematadas por capiteles



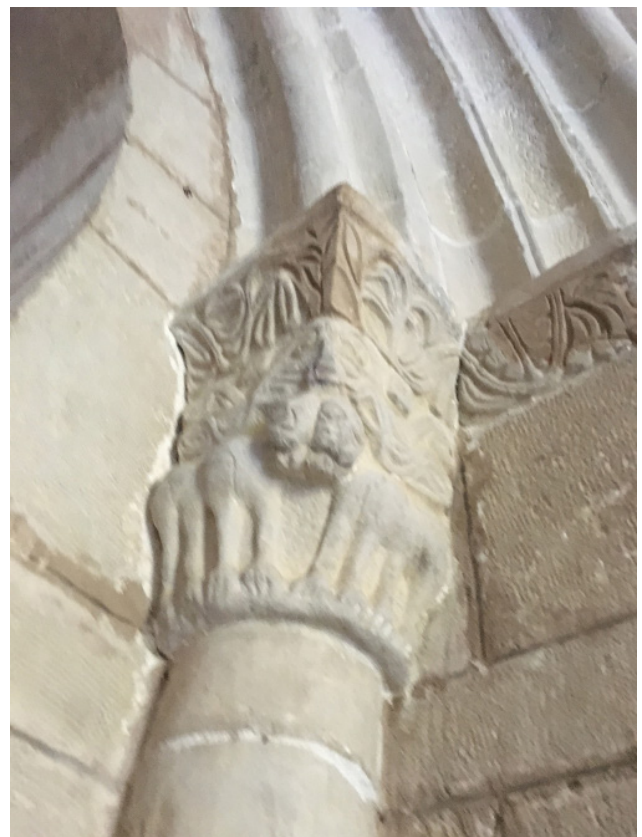
Pórtico

Derecha 1º Dos leones enfrentados
 2º guerrero a caballo armado con espada y sujetando las riendas con la mano izquierda y con la

mano derecha señala el cielo
 Izquierda 1º motivos vegetales 2º hojas gruesas de las que nace un rostro barbado



Vegetales



Leones

3.- NAVE CENTRAL se empieza a ampliar la iglesia a mediados del siglo XVI hasta llegar a la actual siendo la nave de tres tramos con cabecera ochavada en tres paños

4.- CUPULA 1739 Traza presentada por Agustín Ruiz de Azcárraga de Durango con coste de 2086 reales y realizada por el cantero Mateo Retes de Mendieta

y también cuatro vidrieras realizadas por Jerónimo Vicario de Sto. Domingo

5.- PRESBITERIO se cubre con una bóveda de aristas con pinturas al fresco con tres ángeles

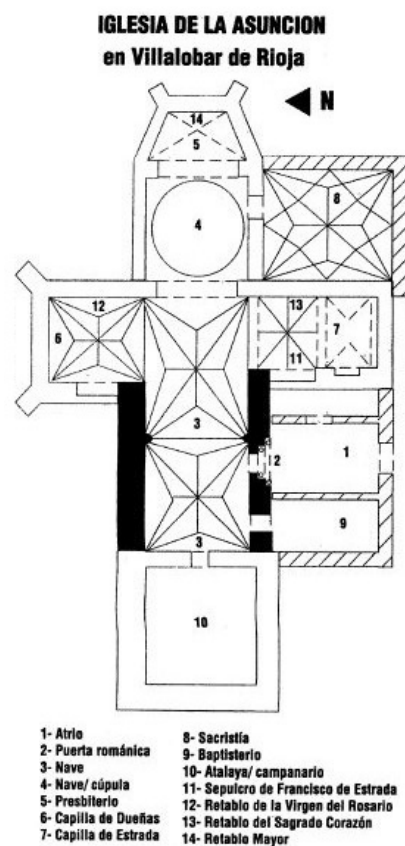
ALTAR 1973 coincidiendo cuando se empiezan a celebrar las misas cara a los fieles



Bóvedas presbiterio

6.- CAPILLA DUEÑAS 1555

Encargada por Pedro de Dueñas al cantero Juan de Hedilla de Rasines (Medina de Pomar) Debería tener la misma altura que la iglesia y dos escudos de armas de los Dueñas, un altar de piedra, sepultura con dos lapidas una dentro y otra fuera piedra de sillería y coste de 152 ducados No podemos contemplar la sepultura pues no se sabe si se realizó en la pared o en el suelo



Iglesia planta

8.- SACRISTÍA 1692 Se costea los trabajos por los vecinos mediante limosnas, interesante agua-manil en piedra de sillería con Pilastras

e interesante cajonera cómoda de madera de nogal del siglo XVIII Bóveda de Crucería estrellada



Aguamanil

9.- BAPTISTERIO pila bautismal

10.- ATALAYA CAMPANARIO

Torre vigía del siglo XII planta cuadrada conservándose aspilleras que denotan su carácter defensivo En su muro oeste se halla la interesante ventana y arco de medio punto que envuelve dos

arquillos gemelos apoyados en un pilar central. Tejado a cuatro aguas y dos gárgolas en cada uno de ellos En su interior sótano o bodega, planta baja, y tres pisos En el siglo XVI se abrieron 5 huecos para convertirla en campanario



Campanario



Torre iglesia ventana

11.- SEPULCRO DE FRANCISCO ESTRADA

Sepulcro renacentista de D. Francisco de Estrada y Bailon cura de esta iglesia que falleció 1558 El sepulcro se encuadra en un arco de triunfo enmarcado por dos columnas en el friso de la cama dos angelotes sostienen una cartela con el escudo de armas obra de

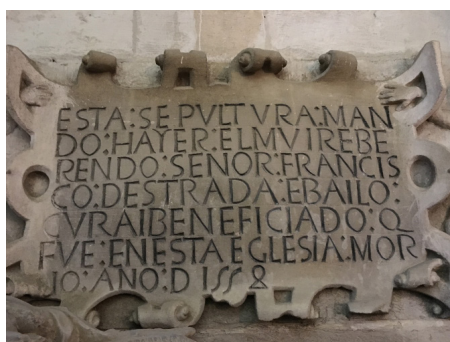
Juan de Beaugrant y Juan de Ayala. A continuación un sepulcro del que se conserva el arco rematado por una cruz con motivos vegetales, en 1670 una visita episcopal ordeno retirar el busto y el sepulcro pues había sido adquirida por Doña Magdalena de Aldamala la imagen actual es de San Antón Abad



Sepulcro Francisco Estrada



Sepulcro San Anton



Cartela Francisco de Estrada

12.- VIRGEN DEL ROSARIO 1761 realizado por Manuel de Solano y la imagen de 1730 de Felipe de Plano de Miranda y Diego de Camporredondo de Lardero y costo 435 reales, ambos lados dos santos franciscanos y en el ático San Julián (imagen de la desaparecida Ermita en el pago de San Julián) La Dolorosa talla barroca del siglo XVIII y Cristo Crucificado 13.- RETABLO SAGRADO CORAZON El retablo está presidido por la imagen del Corazón de Jesús bastante

moderna, flanqueada por la imagen de Santo Toribio de Astorga (patrón de Villalobar) de comienzos del siglo XVIII y por San Isidro Labrador. En el ático se observa a San Roque, de la segunda mitad del siglo XVII. Detrás de estos santos, encontramos pinturas en tabla de San Francisco de Asís, San Antonio de Padua y San Lorenzo realizadas por Pedro García de Riaño en el primer tercio del siglo XVII y que formaban la decoración primitiva del retablo.

14.- RETABLO MAYOR

ATICO Santo Toribio

Nace en el siglo V en Astorga, peregrina a Jerusalén donde es ordenado sacerdote y Custodio de los Santos Lugares, recoge el brazo izquierdo de la Cruz del Señor que había guardado la Reina Elena, Madre del Emperador Constantino sobre el 325 y regresa a Astorga. Los visigodos destruyen la ciudad en el 456 y lo hacen prisionero llevándolo a las Galias, al regresar se retira a un monasterio. Pero los habitantes le ruegan se quede y acepta muriendo el 16 de abril del 480. Durante la invasión árabe sus reliquias y la Cruz se trasladan a un monasterio en Cantabria que pasaría a llamarse de Liébana y más tarde sus restos en el siglo VIII. La devoción en Villalobar a este Santo se debe a la Marquesa de Leiva en el siglo XVI. Las reliquias fueron reconocidas por el Cardenal Constantino Patricio y colocadas en relicario en 1844 y un año más tarde dada la licencia por la diócesis de la Calzada se venera el 16 de Abril conmemoración de su muerte.

CENTRO Asunción imagen de estilo romanista de 1600 procede del anterior retablo

DERECHA San Peregrino Luis de Bustamante, trajo en 1690

desde Roma una reliquia, que fue reconocida y autorizada por el Obispado, fue uno de los primeros mártires cristianos y la devoción fue popularizada por los peregrinos

IZQUIERDA San Juan Nepomuceno Nació en Bohemia actual republica Checa en 1345, desde niño destacó por su inteligencia, bondad, vocación sacerdotal. Predicador y canónigo. Juana de Holanda emperatriz de Bohemia lo escogió como confesor. El rey Wenceslao era un monstruo. Un envidioso le dice al Rey que la Emperatriz le ha sido infiel, y pretendió que Juan le revelara el secreto de confesión, al negarse fue encarcelado, torturado y murió en las aguas del río Moldava en 1393 fue declarado santo en 1729 y patrono de los confesores.

SAGRARIO flanqueado por las esculturas de San Pedro y San Pablo

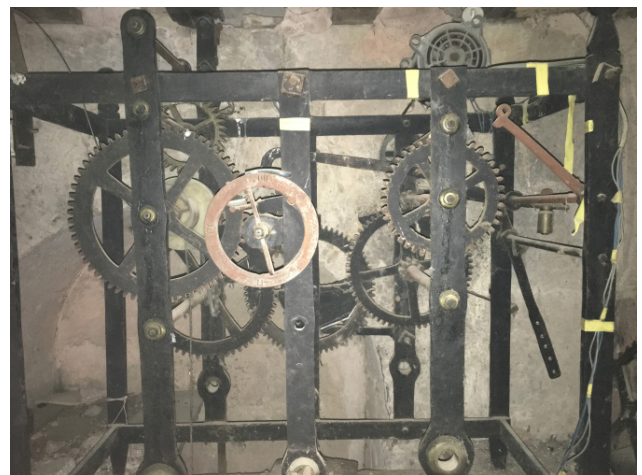
PULPITO de 1739 de hierro en 1963 es retirado por el párroco D. Dionisio, pero esta reforma es la que, afortunadamente, nos mostró la portada Románica y las paredes de piedra de la iglesia que estaban tapadas con una capa de enfoscado.

CORO alto con balaustra de madera sobre arco rebajado realizado en 1670

RELOJ donado por el cura Antonio Arribas en 1828 en testamento



Retablo mayor



Reloj

CASA PALACIO DE LOS BUSTAMANTE

La Plaza de España se construyó en 1742 por la familia Bustamante influyente en los siglos XVIII y XIX. Piedra de sillería fachada principal en la planta baja, se abre la entrada adintelada y recreada de molduras, piso principal donde se hallan dos

balcones de forja sobre ménsulas, Entre dichos balcones se encuentra el escudo nobiliario de la familia. Cuartelado en cruz, bajo yelmo de hidalgo con penacho flanqueado por dos leones rampantes y rodeado de motivos ornamentales. 1 cuartel lobo pasante

resaltado sobre árbol 2 cuartel trece roelas de tres en tres y la última en punta 3 cuartel tres flores de lis 4 cuartel cinco flores de lis El edificio restaurado paso a ser un hotel de 5 estrellas



Escudo Bustamante



Palacio Bustamante

CASA EN ALFOVARE

Edificada en piedra de sillería, El acceso en arco de medio punto con grandes dovelas, que ha sido modificado. A su lado, un curioso vano enrejado. La primera planta dos balcones entre los que se dispone un escudo nobiliario

muy similar al de la casa de los Bustamante. El escudo partido, y su primera mitad a su vez partida, bajo yelmo de hidalgo y flanqueado por dos leones rampantes, Cabe destacar la zona central del escudo donde puede verse:

en la primera mitad, lobo pasante resaltado sobre árbol; tres flores de lis en la segunda mitad 13 roelas dispuestas de tres en tres y la ultima en punta.



Escudo Villa Alfofare



Casa avenida Villa Alfofare

LA CUEVA DEL MORO

Se sitúa en un promontorio arcilloso Sabrigada del viento y con olmos Lugar de anacoretas, no olvidemos la relación de esta zona con el Camino de Santiago al cambiar el cultivo en su superficie, cereal, remolacha y el riego saturo el terreno y cedió cegando la cueva hace 35-40 años. En el Interior una pequeña cama de tierra y un rincón como cocina

Apareció una espada.

Carmelo Tecedor Hernaez, sacerdote escribió un libro dedicado a Villalobar y en el le dedica unas paginas a la cueva, donde vivía el Moro Al-Farah como anacoreta dedicado a la contemplación, penitencia y caridad y su única compañía el perro Zubi (sitio donde corre el agua). 2015 se desbrozaron los caminos se limpio el terreno, se puso una Reja

EL TORREJON

La primera noticia es de tiempos de Los Reyes Católicos, Doña María Manrique de Quiñones, viuda de Pedro Duarez de Figueroa al donar al monasterio de San Miguel de la Morcuera, en 1514 es obligado por la corona a venderla a Sto. Domingo por 80.000 maravedíes. Durante los siglos XVII y XVIII perteneció a la familia Sámano, después otros propietarios y actualmente la familia Sáez de Torre-Rioja. Se encuentra a la entrada norte de la villa junto al arroyo de Garcitun que desemboca en el río Oja. Planta cuadrada gruesos muros de piedra de sillería, curioso que los cuatro muros no tengan el mismo grosor 1.20 m (NyO) 1 m (E) y 0.83 m (S). Una altura de 11 mts, tejado a cuatro

aguas que descansa sobre la cornisa con canes de modillones de dos rollos. La primitiva puerta de entrada estaba en el primer piso y orientada al oeste, por tener carácter defensivo, más adelante se cegó al añadir un edificio a la torre. La entrada actual está en la planta baja en el lado oeste, en las caras norte y este se conservan varios vanos originales. En el primer piso hacia el norte se conserva una ventana rectangular apaisada con dintel de intradós arqueado. En el tercer piso dos ventanas de menor tamaño con dintel en arco apuntado. En el sur se abrieron mucho después cuatro vanos adintelados. El interior ha sido modificado los actuales forjados no corresponden con los originales.



Torrejón



Mercedes Pascual Romero
Presidenta de la Asociación de Amigos del Camino de Haro-Rioja Alta
Enero 2021

PRESENTACIÓN DEL LIBRO “LA HISTORIA SECRETA DE MI FAMILIA”



El 29 de diciembre de 2020 tuvo lugar la presentación del libro de la escritora riojana **Judith Sáenz de Tejada**, titulado “La historia secreta de mi familia”, y que coincidió con el último acto del año en el Centro Riojano En Madrid.

Participaron en la mesa junto a la autora la **Dra. Marta Sanz**, *psiquiatra del Hospital Ruber*

Internacional de Madrid, **Raquel Linares**, *psicóloga de la Fundación FITA*, y **José Antonio Rupérez Caño**,

presidente del Centro Riojano de Madrid, que dio unas palabras de bienvenida.



Judith Sáenz de Tejada es diseñadora, restauradora, ilustradora y escritora de libros familiares e infantiles. Este es un

libro familiar centrado en cómo superar un momento difícil.



EL DOLMEN NEOLITICO DE LA CASCAJA

Un dolmen es una construcción megalítica consistente por lo general en varias losas hincadas en la tierra en posición vertical y una losa cubierta apoyada en ellas en posición horizontal. Fueron construidas durante el final del Neolítico.

El dolmen de la Cascaja es el primero del conjunto dolménico que se sitúa entre la cadena montañosa de Sierra Cantabria y el Toloño al norte y el río Ebro al sur, todos son muy similares tanto por su orientación como por su construcción. Son del tipo “dolmen de corredor”.



Este conjunto de dólmenes, constan de una cámara poligonal con losas de arenisca del terreno, de la que parte un corredor de unos dos metros de longitud en dirección S.E. hasta el borde del túmulo, que está dividido en dos compartimentos. Se conservan todas las piedras de la cubierta. Están considerados como los más antiguos suponiendo ser el origen de la cultura dolménica del país.



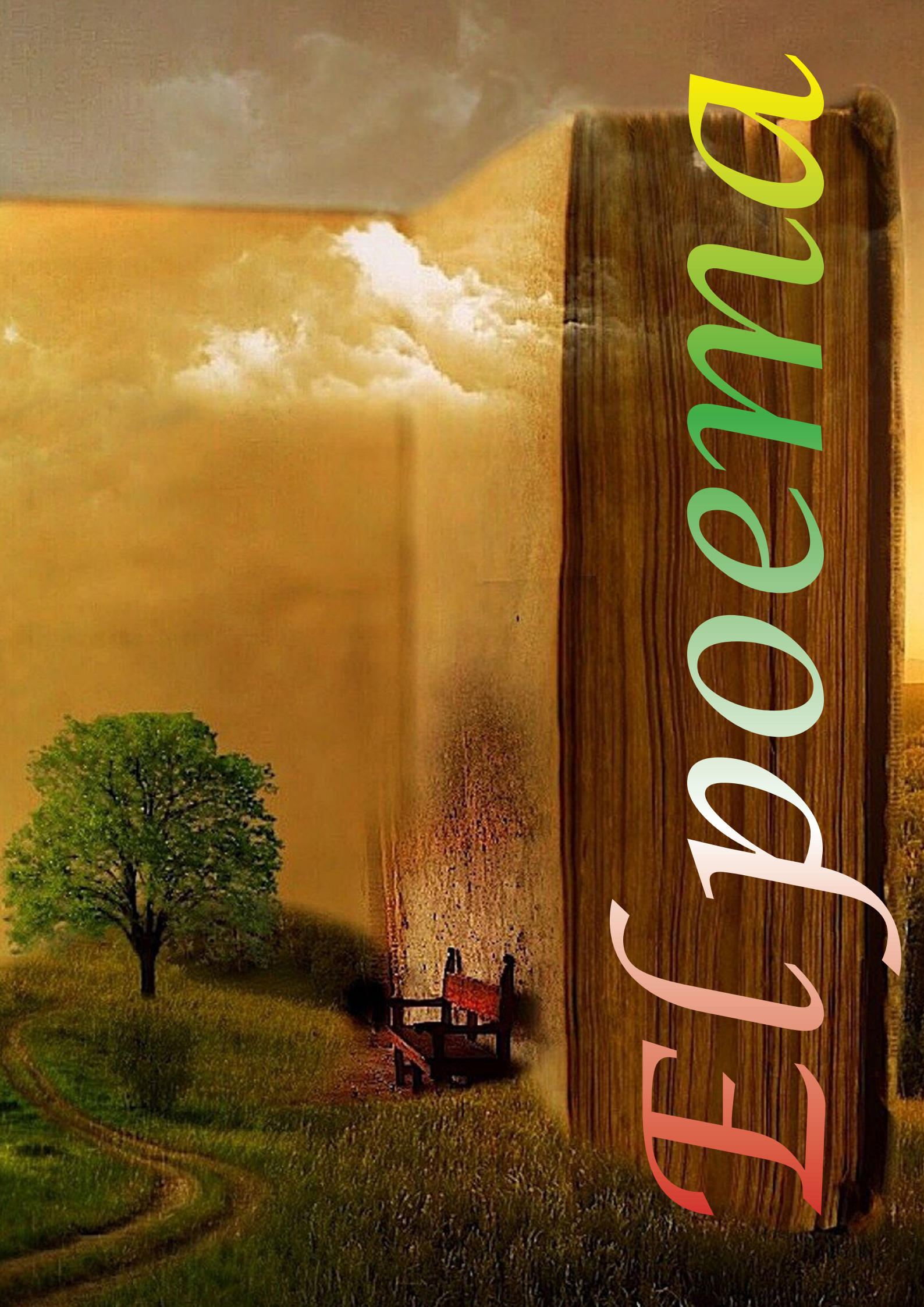
El dolmen de la Cascaja fue descubierto por Domingo Fernández de Medrano el 5 de agosto de 1953. Fue excavado por él mismo en compañía de Basilio Osaba. En él se encontró un importante número de restos humanos, restos óseos de animales junto con piezas de sílex, cerámica y una punta de flecha asimétrica de bronce en forma de hoja, también se recogieron restos de 31 sujetos, 8 en el primer sector del corredor, 3 en el segundo y el resto en la cámara principal. Este dolmen se restauró en el momento de su excavación.

El dolmen de la Cascaja está situado a 600 metros de altitud y su estado de conservación es excelente, conservando íntegramente toda la estructura de monumento funerario.

Está situado en el término de la Cascaja, a 500 metros de la aldea de Peciña, perteneciente a la Villa de San Vicente de la Sonsierra y muy cerca del santuario románico de Santa María de la Piscina, a la cual hay que sobrepasar dejándola a la derecha.



Gloria Martínez- Manso
Vicepresidenta del Centro Riojano de Madrid



El poema

AMANECÍA

*Al inicio de un nuevo año, poema dedicado
a todo el equipo del Centro Riojano en Madrid
por su dedicación y trabajo durante esta
aciaga y larga pandemia del Covid 19.*

Turbia imagen,
fugitiva penumbra,
rosáceos dedos,
largos, delicados,
luz sutil, indecisa,
límite del horizonte,
en tus brazos me puse
gentil Aurora, anuncio
fijo del placer de poseer
los rayos de tu sol.

Abandoné mi lecho
por acudir a tu cita,
luz leve del nuevo día,
sueños de esperanza,
deseos por cumplir,
ambición por gozar
mis segundos en tu vida,
despierto, con la luz
de un mirar vivificante.

¿Recuerdas? Nos amamos
en un tiempo, nuestro
amor nos poseía, jamás
en mi podrá apagarse
la llama de tu amor,
envanecido, no supe ver
que tu llama tuya era,
y engreído pensé
que mía podía ser
olvidado de tu venia.

¿Cómo pude dejar de amarte?
En un mundo sin sol vivía,
ignorando cuanto a mi lado
pasaba, en mí desdén, aislado,
un rescoldo de fuego vivo
aún guardaba, era tu luz, Aurora,
la del sol que nunca perece,
en el crisol de tu amor fundidos,
nuestra luz, más poderosa,
el NUEVO AÑO, ilumina.



Santiago Rupérez
Taipéi, 29-12-2020

Imágenes de La Rioja tras el paso de la borrasca Filomena



Bañares (La Rioja)
Autor: Diego García



Viñedos de Haro (La Rioja)
Autor: Jesús Sánchez



Bañares (La Rioja)
Autor: Diego García

VISTETE DE RIOJA



*Rioja
Digital*

La Rioja desde otro punto de vista

Traje y Cache de San Millán

Uno de los trajes más antiguos de nuestra tierra. Según cuenta la tradición, eran portados por niños para danzar dentro de los

muros del Monasterio de San Millán de la Cogolla, algo muy poco frecuente por aquel entonces.



Actuación a las puertas del Monasterio del Grupo local el día del estreno de los trajes.



Grupo de Danzas de Logroño en el Concurso Regional de danzas 1956. Traje de San Millán



Estreno trajes por el Grupo local.

Estos trajes volvieron a recuperarse y utilizarse para danzar al Santo por el Grupo de Danzas de la localidad en 2016,

tuvimos la satisfacción de ayudarles de primera mano en esta gran iniciativa que esperamos perdure muchos años.

Traje de San Millán

- Camisa blanca lisa con puños en las mangas.
- Enagüilla blanca corta rematada con puntillas.
- Bombacho o pololo blanco hasta la rodilla rematado con cinta de color y puntillas.
- Cinta de color cruzada en pecho y espalda y atada al costado.
- Cinta de color, al igual que la del pecho, alrededor de la cintura.
- Alpargatas blancas de cáñamo con cintas rojas cruzadas y anudadas en los tobillos.
- Boina blanca de lana sobre la cabeza e inclinada hacia un costado.



.....

Cache de San Millán

- Camisa blanca lisa con puños en las mangas.
- Enagüilla blanca calada con puntillas.
- Pantaloncillo blanco hasta media pierna rematado con puntillas.
- Mantón de lana en pico sobre un hombro, cruzado en pecho y espalda y anudado a un costado.
- Cinta de color alrededor de la cintura.
- Alpargatas blancas de cáñamo con cintas rojas cruzadas y anudadas en los tobillos.
- Sombrero de media luna en vistosos colores rematado en bolas de lana a sus costados.
- El cache dirigía a los danzantes y portaba en sus manos un palo con pelo de animal o cintas de cuero.



Yello



AQUELLAS VENDIMIAS

(segunda entrega)

Continuamos con el relato de un día de vendimias, allá por el final de los años sesenta, que recoge las experiencias de un estudiante que acaba de terminar el curso Preu y que, encontrándose en puertas de la Universidad, ayuda a su familia de pequeños agricultores en tan dura tarea. (La primera entrega se publicó en el n° 17 de esta Revista)

Tras el succulento almuerzo y repuestas las fuerzas, había que volver al tajo que habría de extenderse hasta la hora de la comida. El recuerdo del *bacalao a la riojana* había dejado el ánimo de la cuadrilla por todo lo alto y siempre había alguien a esas horas que se soltaba con alguna canción, normalmente jotas o rancheras mexicanas, pero también se podían escuchar otros sonos. Yo recuerdo que a mi padre le gustaba especialmente “*Mirando al mar*”, de Jorge Sepúlveda que, si las circunstancias eran propicias, solía entonar en aquellos momentos. Era el tramo del día en el que, si lucía el sol, los vendimiadores, aprovechando la descarga de los cestos, empezaban a acercarse a dar un trago de agua o a empinar el codo, tirando del vino de la bota.

En aquellos años todas las cepas se formaban en vaso y normalmente tenían cuatro brazos, con pulgares podados a dos yemas vistas. También se veían de vez en cuando en los majuelos los *botavinos*, que eran resultado de sarmientos a los que en la poda se habían dejado más de dos yemas, normalmente entre cuatro y seis. Los botavinos eran generosos en racimos y uva, pero exigían que la cepa tuviera el vigor necesario para sustentar ese plus de cosecha. Para el propietario de la viña era una gozada ver esas cepas, con las que el cesto se llenaba en un santiamén. Para el vendimiador, la parte negativa de ello, era que el cesto se iba cargando con racimos prietos y de mucho peso con los que había que “pechar” hasta su descarga en los comportones.



Comportones



Comportón

Al igual que a día de hoy, la variedad más extendida era la **Tempranillo**, muy bien adaptaba a las condiciones de clima y suelo de Uruñuela. Estaba acompañada, en mucha menor extensión, por la **Garnacha tinta** y por las variedades blancas que citaré.

En algunos casos, Los viñedos de **Garnacha** “ponían de los nervios” a los vendimiadores, ya que como consecuencia de una mala compatibilidad de esta variedad con el patrón sobre el que se había injertado (**Rupestris de Lot**) las cepas mostraban muchos racimos, pero únicamente ofrecían una mínima presencia de granos. La desesperación del vendimiador ante este fenómeno, conocido como “corrimiento del racimo”, se justificaba al tener que cortar en cada cepa un número elevado de racimos que a la postre dejaban el cesto prácticamente al mismo nivel que tenía antes de ponerse con ella. En otras circunstancias, especialmente en suelos fértiles y con el portainjerto adecuado, esta variedad “cargaba” mucho, es decir que ofrecía abundante producción por cepa, si bien entonces, la maduración de la uva podía dejar bastante que desear.

De las variedades blancas, la **Viura** era la más extendida, cuyas cepas aparecían, aquí y allá en los majuelos de Tempranillo, y especialmente en las “cabeceras” o zonas más altas de algunos de ellos, en las que los suelos eran más pedregosos y de menor profundidad que los del resto de la viña. Era en dicho entorno donde esta variedad ofrecía las mejores calidades, mostrando en vendimias unas bayas doradas que invitaban a llevarlas a la boca y que eran promesa de mostos plenos y aromáticos. La **Viura** era y es, por otro lado, una variedad que en suelos de mayor profundidad incrementa sustancialmente su respuesta cuantitativa, ofreciendo racimos grandes con bayas muy cargadas de mosto y hollejo relativamente fino. Estas uvas solían ser las más afectadas cuando circunstancias climáticas propiciaban la aparición del hongo **botrytis**, y su consecuencia, la podredumbre del racimo.

De forma más ocasional, también se veían cepas de las variedades blancas **Malvasía** y **Calagraño**. La denominación local de esta última (**Cagazal**) ya daba una clara pista de la escasa valoración que la misma arrostraba entre los viticultores.

Al cesto iban, indistintamente, uvas tintas y blancas, sin que normalmente hubiera separación por colores como se hace ahora. A señalar también que en Uruñuela las parcelas plantadas completamente de variedades blancas, así como la elaboración de vinos blancos, eran la excepción.

Me quiero referir también a los distintos instrumentos que se utilizaban para cortar las uvas: podían ser **corquetes** o tijeras.

Los primeros eran una especie de navajas curvas con forma de pequeña hoz. Las tijeras eran y son (ya que se siguen utilizando) semejantes a las empleadas en jardinería para cortar brotes y ramas delgadas. Por entonces, aunque se iban imponiendo las tijeras, los vendimiadores más veteranos preferían el corquete. Bien manejado permitía un más rápido corte de los racimos, así como poder utilizar la mano que empuñaba la herramienta sujetando también con ella algunas uvas cortadas, antes de echarlas al cesto. Esta función, usando tijeras, únicamente podía ser desarrollada con la mano libre. Como inconveniente se achacaba al corquete que, al tener que ejercer una cierta tracción sobre el pedúnculo del racimo para producir el corte, podían soltarse y caer al suelo algunos granos, sobre todo en el caso de uvas muy maduras. Yo, como vendimiador no muy experto, siempre me decanté por las tijeras.



Pero volvamos al hilo de la narración.

Al avanzar la mañana y acercarnos al mediodía, las melodías y los canticos que he citado anteriormente iban apagándose; cada uno se afanaba en llevar a buen ritmo su tarea en el renque que se le había asignado. En torno a la una de la tarde el esfuerzo comenzaba a pasar factura y los riñones se hacían especialmente presentes con molestias que dificultaban el recuperar la posición erguida. De forma disimulada, quien más quien menos, levantaba la vista para tratar de divisar a la persona que montada de una **burra** debía traernos la comida. Se trataba normalmente de la mujer del propietario de la viña, que se encargaba de preparar la comida para la cuadrilla y de acercarla al tajo. Para ello se servía de ese noble animal, de carácter tranquilo y manejable, que tantos servicios ha prestado al mundo rural hasta no hace mucho. La llegada de la comida era uno de los momentos que suavizaban el duro trabajo; tras la búsqueda del sitio más adecuado para comer, llegaba la tan deseada pausa. Si en la viña había algún olivo, almendro o higuera, se elegía su cobijo; en caso contrario, nos colocábamos en círculo, tratando de aprovechar alguna cepa donde apoyar los maltratados riñones. Otra buena opción era buscar el apoyo de espalda contra espalda.

El menú no solía aportar muchas sorpresas. Venía a consistir en potaje de alubias o de garbanzos acompañado de carne de cerdo o de ovino. Tenía la peculiaridad de que el tranquilo paso de la burra producía un cierto balanceo de los perolos, el cual trasladaba al menú una melosidad característica producto de la maceración en el caldo de las alubias o garbanzos. Como aderezo no solían faltar las guindillas; los tomates se ofrecían con un poco de sal para refrescar la boca.

Pero poco duraba la dicha; tras la comida y un poco de reposo, había que volver a levantarse para retomar la dura tarea. Era habitual que el propietario de la viña eludiera la breve sobremesa ya que debía marchar al pueblo para descargar en su bodega de cosechero los comportones que se habían llenado por la mañana. Para poder realizar la descarga era necesario que le acompañara un vendimiador. A ambos se les volvería a ver de regreso a la viña, un par de horas más tarde.

El arranque después de la comida no era fácil. La digestión pedía su tiempo y a los vendimiadores nos costaba volver a coger el ritmo, tanto más cuanto la postura de trabajo no era la más adecuada para el mejor desarrollo de esa tarea fisiológica. Por otra parte, el menú que habíamos tomado a base de legumbres traía la consecuencia de una acumulación de gases en el tubo digestivo que buscaban su salida al exterior. Todo ello justifica la frase emblemática que no me resisto a reproducir y que espero no hiera sensibilidades: *“tienes menos fundamento que el culo de un vendimiador”*.

De acuerdo con lo que vengo contando, por entonces la vendimia era una tarea exclusivamente masculina. No obstante, por la tarde, la viña se podía animar con la presencia femenina. El caso más habitual era el de la mujer que había traído la comida y que se quedaba a cortar uvas acompañando el tajo de su marido.

La tarde era de temer, ya que el final de la jornada estaba marcado por la puesta del sol y debían pasar unas cuantas horas para ello, tiempo en el que el cansancio se iba acumulando. En los días despejados, acechaba el calor, y con temperaturas por encima de 25 grados, obligaba a quedarse en mangas de camisa. En tales circunstancias, era especialmente bien recibida la pausa que se producía si se acaba de vendimiar una viña; la recogida de trastos y enseres, el desplazamiento a otra viña próxima que vendimiar y la toma de contacto con el nuevo majuelo, suponían un respiro muy adecuado para reponer fuerzas.

Con el sol avanzado en el firmamento, y con las fuerzas mermando, surgía la solidaridad entre los colegas, ya que se iba haciendo cada vez más penoso la carga de los cestos llenos para elevarlos al hombro y era normal recurrir a quien llevaba el renque vecino para que tirara de una de las asas del cesto, facilitando notoriamente el movimiento: “ahora por mí, luego por ti”.

Finalmente, casi exhaustos, al meterse el sol, y a veces algo después, escuchábamos del propietario de la viña la esperada frase de *“venga, dejadlo, para casa”*.





International

LA AMÉRICA DE BIDEN

Un nuevo horizonte para la relación con Estados Unidos

El próximo 20 de Enero, Estados Unidos dejará atrás una de las presidencias más polémicas de su historia: la de Donald Trump.

Con la asunción de Joe Biden (demócrata) como 46º presidente de los Estados Unidos, muchos son los cambios que se esperan, no sólo a nivel nacional sino, también, en la forma de relación con

el resto de países. En especial para España, donde esperamos un cambio en la política comercial exterior que facilite los intercambios entre ambos países, pero ¿será posible?

La política comercial de la era Trump ha estado marcada por las distintas guerras comerciales que ha entablado con las principales potencias: subida de

aranceles, bloqueo a la Organización Mundial del Comercio y la incertidumbre que ha provocado el unilateralismo de Estados Unidos.

A pesar de que todo el mundo espera que las relaciones con Estados Unidos mejoren, ¿será un verdadero cambio de fondo? ¿o solo un cambio en las formas?



Los principales objetivos del nuevo gobierno estadounidense tendrán dos puntos fundamentales sobre los que trabajar:

- Luchar contra la pandemia del Covid, que ha causado más de 350.000 fallecidos en el país.
- Lograr la recuperación económica de un país sumido en la que ya se considera la peor crisis económica desde la Segunda Guerra Mundial.

En términos de relaciones internacionales, Biden ya ha avanzado que realizará los siguientes cambios:

- Estados Unidos se reincorporará a las conferencias contra el cambio climático, como lo están la mayoría de los países del mundo.
- Realizará una llamada a la multilateralización, en orden a combatir entre todos los problemas que nos afectan a todos.
- Retomará la relación comercial con China intentando establecer las bases para un futuro acuerdo comercial. No obstante, aquí hay un conflicto más profundo que el comercial: es una lucha por liderar la evolución de la tecnología, el 5G o el control de patentes.

Durante la campaña presidencial, Biden ha utilizado como uno de los slogans el “Buy American”, lo cual suena bastante proteccionista y, es una pista de por donde podrá ir la política comercial.

Buy American Act: es una disposición del año 1933 en la que se establecía que en las compras públicas se primaría la compra de productos fabricados en Estados Unidos.

Por lo que respecta a la relación con Europa, el principal conflicto existente es el caso de las sanciones mutuas por el caso Boeing – Airbus que, entre otros, originaron la subida de aranceles para productos tan españoles como el aceite y el vino.



Las dos partes (la UE y USA) han sido declaradas culpables de subvencionar sus industrias aeronáuticas, prohibido por la OMC: USA financiaba a Boeing con contratos militares, inversiones y exenciones fiscales y la UE ayudaba a Airbus vía créditos.

Desde el pasado 13 de octubre, cuando la OMC consideró ilegales los subsidios que la administración

norteamericana dio a Boeing, la Unión Europea está analizando un sistema para imponer aranceles a determinados productos estadounidenses.

No obstante, desde la Comisión Europea se espera negociar con la nueva administración estadounidense y ver si es posible poner fin a esta disputa, que ya tiene 16 años y eliminar los impuestos en el comercio entre ambos países.

La administración de Biden parece, de momento, mucho más colaboradora a negociar con la Unión Europea, por lo que, puede que a medio plazo se produzca una reducción en los aranceles a nuestros principales productos (Vino y aceite entre otros).

No obstante, en la recta final de la presidencia de Trump, desde el pasado 31 de diciembre, Estados Unidos ha impuesto nuevos

aranceles a productos franceses y alemanes. ¿Será una forma de presionar a EU para lograr un nuevo acuerdo o marcará la posición comercial de Biden?

pandemia y la recuperación económica en Estados Unidos, que será la clave para que no establezcan medidas proteccionistas y se abran más al comercio mundial.

en la política comercial de Estados Unidos, lo único que está seguro es que habrá un cambio en las formas pero no es tan seguro que lo hay en el fondo. Para

Tendremos que esperar a ver la evolución de la

Acorto plazo, no se espera ningún cambio





DT report

La Rutina, bendecida o maldita.

Después de la euforia de mi primera conferencia en el Centro Riojano de Madrid, donde presenté a las Emociones, estas maravillosas compañeras de vida, si sabes cómo escucharlas, comprender su mensaje y gestionarlas armoniosamente.



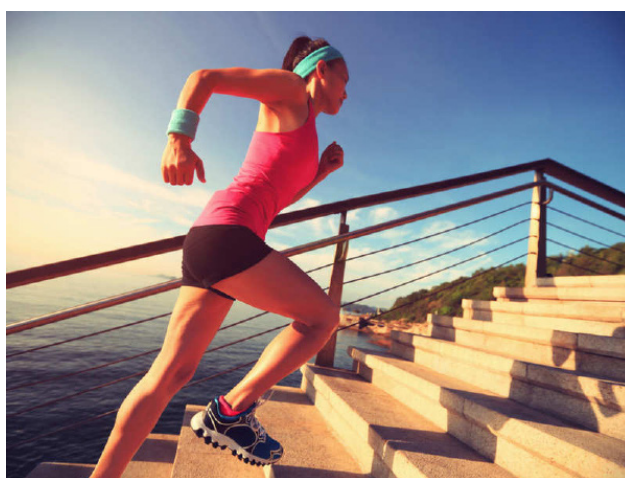
“Hoy me pongo mi chándal y a correr”; es la resolución de mucha gente a cada inicio del año nuevo, al nuevo cumpleaños, pareciese que al termino de un ciclo, sentimos necesidad de emprender algo nuevo que rompa con la rutina anterior.

Decididamente retomo mi actividad deportiva aunque eso no importe mucho, me diríais; pero como el tema va de rutina o cambios, la vuelta siempre es difícil y dolorosa, no exenta de su carga de presión.

Entonces tus “yo” entran en conflicto interior: ¿estoy lo bastante motivado para el compromiso o voy a tirar la toalla antes de empezar mis ejercicios? Te sientes flemático, las ganas vienen y van, te sientes culpable, con poca autoestima, desconfías de tus capacidades. Todo ese aluvión de pensamientos contradictorios genera emociones de baja frecuencia a la vez que resta energía necesaria para lanzarse. Además somos muy buenos para encontrar excusas que eviten esfuerzos; tengo mejores cosas por hacer.

Por ese primer impulso, me lanzo a pesar de todo, de la flema y ejecuto los ejercicios con ciertas ganas, con algo de dinamismo. Al finalizar la sesión, me siento bien, parece que revivo, me siento alegre con buen tono y me motivo diciendo: “qué bien he hecho en retomar mi deporte”.

Al día siguiente, me arrastro con poco entusiasmo sólo por la promesa de seguir, de iniciar un nuevo ciclo, comienzo a sentirme mejor, mi mente encaja saludable esta nueva actividad a pesar de las agujetas propias de un cuerpo permanecido inactivo algún tiempo.



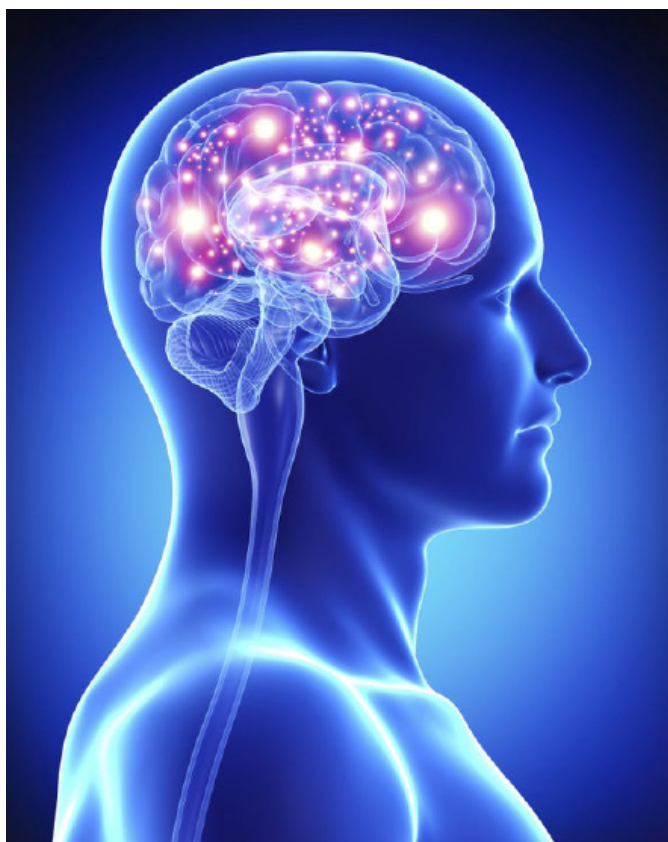
A la tercera sesión, la sensación es de total neutralidad, tampoco mucho entusiasmo y si atraída por el bien-estar integral que me procuran los ejercicios, sin presión esta vez.

Y al cabo de unos días, me están gustando cada vez más las sesiones, siento placer, mi entusiasmo va en aumento, y espero con gran ilusión e impaciencia la hora de los ejercicios. Los días de descanso parecen hasta aburridos, largos e incluso frustrantes. Pueden más las ganas de realizar una pequeña sesión para seguir manteniendo la chispa.

Luego las ganas de hacer algo nacen de la rutina, y, la rutina tiene un poder absolutamente increíble; eso lo que dicen los entrenadores y coaches del desarrollo personal, aunque a simple vista parecen “palabras huecas”, sin significado y sin embargo poseen su fundamento, llámenlo filosófico o psicológico o emocional.

San Agustín decía que la rutina era como una segunda naturaleza, una naturaleza es un Ser, es algo con lo que nacemos, con lo que somos, con lo que nos identificamos

porque dices: “yo soy así, es mi naturaleza”. Mientras, la rutina es algo que se adquiere con el tiempo, es algo contingente que puede no cuajar nunca; por el ejemplo si tengo la costumbre de dormir tarde, me va costar cambiarla por ir temprano a la cama con la creencia de perderme parte de la vida. Somos seres de costumbres, la rutina de algún modo nos modela, representa lo que somos diariamente. Una buena rutina nos transporta, nos eleva, nos vuelve eficientes, nos basta ver a los deportistas de alta competición.



Si observamos a Rafa Nadal, todos sus gestos, son rituales repetitivos, la manera que coge su toalla, la dobla, se seca la frente, se sienta en la silla, bebe el agua, todo es una rutina de rituales, todo está bajo control, todo es mecánico, son gestos que aseguran el espacio, dan confianza al entorno, porque ritualizar



permite mantener la concentración. Porque el miedo a lo desconocido, del otro, de algo que esta fuera de rutina, demuestra que somos seres de costumbres, de gestos repetitivos.

Sin embargo la mala rutina puede destruirnos, apresarnos, poseernos, y el error es pensar que estamos forzados de permanecer en las malas costumbres, cuando son simplemente creencias limitantes.

Así como somos capaces de crear una buena rutina, también podemos crear una mala rutina, luego permanecer en la rutina que nos bloquea, nos priva, nos paraliza dependerá directamente de nosotros mismos. La ventaja es que tenemos el poder de influir. Nosotros decidimos de activar referencias estables para empoderar a esa rutina. La costumbre es el poder que tiene el hombre de influir en su destino. La

rutina normaliza nuestros esfuerzos. Muchos fracasos vienen precisamente de la falta de esa rutina. Solemos oír que hay que dejar la mala rutina, sólo que la misma es sustituida por otra rutina; es el caso de los fumadores.

Todos los grandes empresarios, deportistas, artistas hacen hincapié sobre la práctica de la rutina porque crea la disciplina.



El mito del escritor que escribe de vez en cuando por inspiración es falso, tiene que sentarse delante de su hoja en blanco todo el tiempo necesario hasta brotar la primera palabra.

¿Cómo cambiar la mala rutina por la que es buena para nosotros?

Partiendo de la base que todo es mental, una buena o mala rutina puede fácilmente instalarse. Es la oportunidad de ofrecer al cerebro el acuerdo de nuestra propia decisión para

implantar nuevas y buenas costumbres.

Para activar la buena rutina, basta mentalmente enfocarse en las buenas costumbres y realizarlas.

La voluntad es el fruto de la rutina, la cual nos dispensa de muchos esfuerzos. Es más con la práctica cotidiana de mi deporte, el cuerpo me lo agradece. Tenemos la sensación de hacer algo benéfico para nosotros de lo que nos sentimos orgullosos.

Seguir la rutina no debe resultar una mecánica deshumanizante, sino obedecer a la ley que nos hemos impuesto.

La voluntad es sólida, es firme, es un timón que permite al barco del cual somos capitán de navegar sobre un mar agitada o clemente, sin dejarnos llevar por las pasiones, las envidias.

Poner en marcha las buenas costumbres es evitar riesgos de ser arrastrados por las malas corrientes y naufragar.



Saky Kaje
CEO Novamotions PNL

Lo nunca visto

Nunca ves el Azúcar ni el Gas de la gran mayoría de refrescos del mercado y podrían ser muy perjudiciales para la Salud.

Servir
frío

Aquí tienes

Agua
Mineral
Natural
Sierra
Cazorla
+ Zumo



Sierra
Cazorla
Agua Mineral Natural

~~Sin azúcar, sin gas.~~

Podemos afirmar que no hay nada de similares características y además es una Bebida Segura para toda la Familia. Agua Sierra Cazorla solo desarrolla productos de la mayor calidad pensando en el bienestar de sus clientes, nadie puede hacer algo así ya que no dispone de Agua Sierra Cazorla.

www.aguasierracazorla.com

Equipo de Running

Caminantes del Centro Ríjano



Buscando el equilibrio

- Apúntate ya -

- info@riojadigital.es -

REPARACIONES
FORMÁTICAS
MANTENIMIENTOS
HERRAMIENTAS
TELETRABAJO
RECOGIDA NACIONAL



info@maincomputer.es
WhatsApp: +34 620 834 308

