



**Primera riojana en
vacunarse frente a la covid-19**



El Presidente del Centro Riojano de Madrid
José Antonio Rupérez Caño

Director de Producción
Juan José Barrios García

Diseño y Maquetación
Juan José Barrios García
Alejandra Gómez Lozano
Miguel Ángel Aparicio Mozas
María Teresa Barrios García

Colaborador
Saky Kaje

Fotógrafo
Diego García

Fotos de La Rioja
Plaza de la Paz, Haro
Calle Santo Tomás, Haro

Riojadigital
info@riojadigital.es
www.riojadigital.es

Centro Riojano de Madrid
crmadrid@centroriojano.com
http://centroriojano.com

Serrano 25
28001 Madrid

CONTENIDO

04. ARTÍCULO PRESIDENTE: VINO Y COACHING:
EL APRENDIZAJE A TRAVÉS DEL MUNDO
VINÍCOLA.

♦ TOROS

09. LOS TOROS Y LAS LETRAS (4): LA AMISTAD
ES GRANDEZA SI HABLAMOS DEL TORERO
RIOJANO DIEGO URDIALES (2).

♦ ARTÍCULOS

12. ENTREVISTA TAQUIO: CHEMA PURÓN.
16. BALENCIAGA, EL MAESTRO, EN EL CENTRO
RIOJANO DE MADRID.
20. DIEZ AÑOS DE LA RIOJA POÉTICA.
23. CICLO DE CONFERENCIAS SOBRE LOS 500
AÑOS DE LA EXPEDICIÓN DE MAGALLANES
-ELCANO.
27. CASALARREINA REINA DE LA RIOJA.
39. DEL INVIERNO ECONÓMICO A LA
PRIMAVERA ANUNCIADORA.
42. 11 DE FEBRERO DE 2021. PRESENTACIÓN
EN EL CENTRO RIOJANO DE MADRID DEL
LIBRO "BANGLADESH Y (DE REPENTE) ESPAÑA.
HISTORIAS DE DOS PAÍSES", DE ARTURO PÉREZ
MARTÍNEZ Y CHAKLADER MAHBOOB-UL
ALAM. EDITORIAL NUEVA ESTRELLA.
45. LA IMPORTANCIA DEL MUNICIPALISMO EN
LA RIOJA.
49. POEMA: PASA EL INVIERNO.

♦ FOTOS DE LA RIOJA

50. PLAZA DE LA PAZ, HARO Y CALLE SANTO
TOMÁS, HARO.

♦ VÍSTETE DE RIOJA

52. TRAJE DE CACHE.

♦ ENOLOGÍA

55. LA INTERPROFESIÓN DEL VINO DE ESPAÑA:
DATOS Y CIFRAS DEL SECTOR VITIVINÍCOLA
ESPAÑOL.

♦ MODELANDO CON SAKY

60. EL TREN DEL OPTIMISMO.





D^a. Hosanna Peña y D. Ricardo de Arrue
Colaboradores asuntos enológicos del Centro Riojano

VINO Y COACHING: EL APRENDIZAJE A TRAVÉS DEL MUNDO VINÍCOLA

Como todos los seguidores de nuestra entidad bien conocen, el Centro Riojano de Madrid se caracteriza por ser un lugar de reconocido prestigio en cuanto a las presentaciones de bodegas, una plataforma ideal para la exposición de sus vinos y nuevas añadas. En sus instalaciones se realizan catas de todo tipo, donde el vino de Rioja

juega un papel primordial actuando de protagonista fundamental.

En la mayoría de las ocasiones el vino es utilizado en distintos eventos con una función divulgadora de la cultura vinícola, comercial o de conocimiento de las características organolépticas que se esconden tras el descorche de una botella.



Viñedos en Álbalos, La Rioja

Pero, ¿nos hemos preguntado en alguna ocasión que *el vino* y el entendimiento de su proceso de elaboración nos pudiera servir como *técnica de coaching* para alcanzar el desarrollo individual de las personas?

Los ciudadanos de todo el mundo estamos atravesando una etapa muy dura en nuestra existencia, derivada de las consecuencias de una pandemia que ha irrumpido e interrumpido el ritmo normal de nuestras vidas. En momentos de este tipo es muy importante mantener unas buenas directrices que guíen

nuestros quehaceres diarios, permitiéndonos así, conseguir no sólo nuestro desarrollo personal, sino el mantenimiento de una correcta salud mental.



De izquierda a derecha Luis Fernando Leza, José Antonio Rupérez, Floriana Mariscotti y Gloria Martínez Manso

El coaching se podría definir de muchas maneras, consistiendo básicamente en un conjunto integrado de acciones y despliegue de técnicas orientadas a mejorar el desempeño de las personas, logrando con ello alcanzar todo el potencial del individuo. Requiere de una serie de elementos, donde la disciplina y el entrenamiento se convierten en más que esenciales para adquirir las metas propuestas.

Bajo estas premisas el primero de febrero tuvo lugar en el Salón la Lengua del Centro Riojano la conferencia impartida por la **coach**

internacional Floriana Mariscotti, donde abordó “**El arte de la resiliencia en tiempos sombríos. Aprendamos del vino**”. Fue una auténtica revolución el poder tratar el mundo del vino desde otra perspectiva a la que normalmente nos tiene acostumbrados. Floriana en su exposición nos habló de cómo las personas podemos sacar lo mejor de nosotros mismos, teniendo en el sector vinícola un claro ejemplo a seguir. Las personas debemos conocernos bien para llegar a sacar lo mejor de nosotros mismos, y encontrar de este modo, la dirección correcta en cada momento vital.



Un momento en la intervención en la conferencia de Floriana Mariscotti

Su exposición se centró en la correlación existente entre el proceso de transformación de la uva en vino, que es comparable a la maduración que podemos experimentar en nuestra personalidad. Ésta alcanza la máxima expresión de sí misma tras haberse producido un proceso de conversión interior. La

uva hasta que se torna en vino pasa por numerosos procesos, todos ellos necesarios, que van moldeando poco a poco a este producto vivo, con gran esencia y vitalidad, configurado a posteriori por unos parámetros que lo definen como la densidad, la acidez o el grado alcohólico.



De toda su intervención pudimos obtener varias reflexiones. Una de ellas, es que debemos de ser individuos creativos en este cambio interior. Las personas tenemos que aprender del vino, disponiendo de la capacidad para adaptarnos en todo momento a las situaciones más adversas que se vayan generando, con el propósito de obtener resultados positivos, de la misma forma que lo hace la vid en el terreno donde crece y se desarrolla. En las condiciones más desfavorables climatológica o edafológicamente hablando, la vid se esfuerza al máximo para si hay sequía, extender sus raíces en busca de agua, o si existe una gran amplitud térmica entre la noche y el día, desarrollar hollejos más gruesos

en sus bayas. Todo ello son ejemplos que hacen que la vid se crezca ante la adversidad, para intentar obtener siempre lo mejor de sí.

En el Centro Riojano de Madrid continuaremos con la impartición de **conferencias centradas en el coaching o el desarrollo personal**, donde en prácticamente dos meses, se han celebrado dos. Creo que es de vital transcendencia, y más en los tiempos en los que nos encontramos, que los socios y asistentes a nuestra Casa encuentren posibles soluciones para emprender con éxito las situaciones cotidianas que se avecinen, y que, a pesar de sufrir situaciones estresantes, no se vean afectados psicológicamente por ellas.



José Antonio Rupérez Caño
Presidente del Centro Riojano de Madrid
28 de febrero de 2021



ANO 1929
PLAZA DE TOROS

DESINCHO DE BILLETES

DESINCHO DE BILLETES

TOROS

LOS TOROS Y LAS LETRAS (4)

LA AMISTAD ES GRANDEZA SI HABLAMOS DEL TORERO RIOJANO DIEGO URDIALES (2)

Ánjel María Fernández antes de adentrarse en el toreo de Diego Urdiales en *Los amigos* (2020) —uno de los motivos de la novela—, nos da su particular visión de lo que debe ser un torero. Para exponerlo utiliza términos que él mismo elabora: *hartista*, *bailahoras*, torero de Pisa o torero Eiffel. Los explica y logra transmitirnos su concepto del toreo para presentarnos, más adelante, cómo torea Urdiales. Lo hace desde la crítica al toreo que él ve en las plazas españolas a comienzos del siglo XXI. Desde tal planteamiento nos dice, en primer lugar, que

el torero *hartista* es aquél que se repite, que se limita a hacer «siempre lo mismo». A ese torero sin imaginación Fernández antepone el torero artista auténtico, que con inventiva «inaugura» y logra trasladarnos a espacios artísticos nuevos, frescos y espontáneos.

Pasa después a señalarnos que existe un torero cansino al que denomina *bailahoras* porque aplica un toreo interminable y sin ajuste al canon (parar, templar, mandar), un toreo repetitivo y superficial, que los viejos aficionados recordamos como *pegapases*

(sobre todo en la época de la Transición a la democracia), es decir, es el torero que se harta y harta, con los pases, con el mismo pase. A este denostado torero Fernández le enfrenta al verdadero, bailaor, que en la danza se acopla al toro, desde el precepto clásico y aplica «ritmo y compás». A continuación, el autor de *Los amigos*, nos muestra al torero Pisa, que es aquel que torea tumbado o hace el toreo *alcayata*, tan en boga, tan antiestético. Frente a este toreo antinatural, Fernández defiende al torero Eiffel, porque torea desde la vertical, derecho e íntegro.



FOTOGRAFÍA 1.- Trinchera de Diego Urdiales. Las Ventas. Madrid. Fotografía de Miguel Pérez-Aradros (Fuente: Diego Urdiales: retrato de pureza, Editorial Unomasuno, Madrid, 2015, p. 229).

Desdetales formulaciones Ángel María Fernández ha definido el toreo de Diego Urdiales, que es para él un «torero Eiffel, bailaor y artista». Un torero que torea desde la naturalidad, desde la verdad, desde las reglas clásicas, con arte y con estética. Un torero, Urdiales, que posee creatividad y clasicismo, y que sin ser del sur peninsular es capaz de

atesorar duende (ese encanto profundo y misterioso, indefinible) y de aderezar sus faenas con gracia y garbo o pellizco. Es un pellizco especial que Fernández quiere que lo entendamos, pues en Urdiales viene a ser como «un hormiguelo muy interior», como «un pellizco óseo». Así, en este caso, nos encontramos con una aportación del torero

riojano a la manifestación artística taurina en lo espiritual, para que esta no sea etérea sino sustantiva o como una hazaña de las bellas artes. Algo que ofrece por haber nacido al norte de España, siempre en todo más grave o sustancial; que supera a lo efímero grácil, porque se esfuma con arte, y que define al sur.



FOTOGRAFÍA 2.- Molinete de Diego Urdiales. Las Ventas. Madrid. Fotografía de Alfredo Arévalo. (Fuente: Diego Urdiales: retrato de pureza, Editorial Unomasuno, Madrid, 2015, p. 95).

Fernández en *Los amigos* nos presenta a Diego Urdiales como un torero muy clásico, pero nos advierte, finalmente, que no sólo es eso, sino que es un torero de su tiempo, un torero «muy moderno». ¿En qué consiste esa modernidad? En destinar la técnica que él tan bien conoce al logro artístico que quiere conseguir en cada momento, en ponerla «al servicio de su arte». En este sentido Urdiales se convierte

en torero completo, contemporáneo, porque es antiguo y es moderno. Todo al mismo tiempo. También, valiente porque asienta los pies. Y consumado artista porque torea incluso cuando no está toreando, pues todos sus movimientos están adheridos a su quehacer taurómico. Torea en todas sus acciones. Sin trampa. Ortodoxo. Solemne. Natural. Honesto y sencillo.



José Campos Cañizares
Universidad Wenzao, Kaohsiung, Taiwán



Articulos



Entrevista a Chema Purón

José María Purón, más conocido como Chema Purón, nació en Logroño el 24 de marzo de 1951. Su vocación musical se hizo patente desde su infancia. Con 14 años, junto a su compañero de clase Miguel García Gil, formó el Dúo Fender, participando en numerosos Festivales. Más tarde formó parte del grupo riojano Los Yankos, con los que recorrió durante varios años La Rioja y provincias limítrofes. Con veinte años marcha a Madrid para estudiar las carreras de Publicidad y Derecho. Allí comienza a escribir sus primeras canciones. Su primer trabajo fue en el Departamento de Promoción de Discos Movieplay, pero pasado algún tiempo, decidió renunciar a

ese puesto, para probar suerte en el mundo de la música profesional. En 1977 se lanzó 'Alma', el primero de los cuatro discos que grabó como cantautor y que fueron editados en España y diferentes países de Latinoamérica. En 1978, representó a España en el Festival OTI que se celebró en Santiago de Chile, con la canción 'Mi sitio'. A partir de ahí ha recibido innumerables premios y galardones, que él nos relatará, así como toda su andadura artística a lo largo de toda una vida dedicada a la música. Además, somos colegas como Padrinos del Banco de Alimentos de La Rioja y cofrades de la Cofradía de San Gregorio de Logroño.



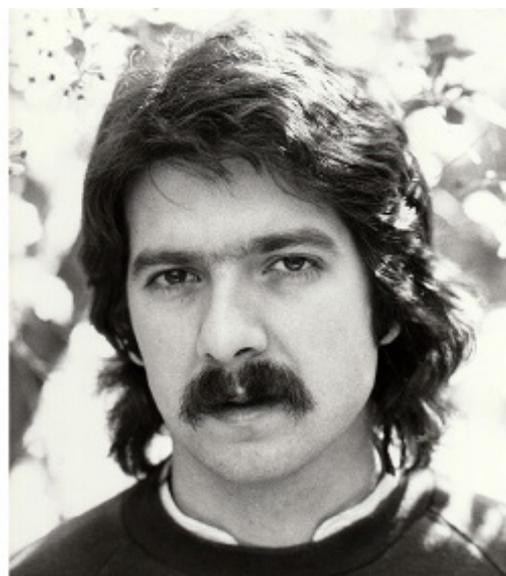
Chema, ¿cómo recuerdas tus inicios en la música?

Pues en realidad te tendría que hablar de un doble inicio... Por un lado, esos años en los que yo aprendí a tocar la guitarra, y formé parte, primero del Dúo Fender y Los Fender's, y después Los Yankos. Aquellos años en los que todas las horas libres iban a parar a la música, bien ensayando, bien actuando, pero siempre disfrutando a tope. Aquella época en la que ni por lo más remoto se me ocurría pensar en dedicarme profesionalmente a ello. Cuando marché a Madrid a estudiar, me propuse firmemente olvidarme de grupos, actuaciones, etc. y centrarme en los estudios... pero en la soledad de mi habitación de estudiante comenzaron a nacer las primeras canciones, y mis estudios de Publicidad, me llevaron a entrar en una Compañía discográfica y ahí fue cuando poco a poco me fui 'envenenando' y comencé mi segundo inicio, el de la música profesional.



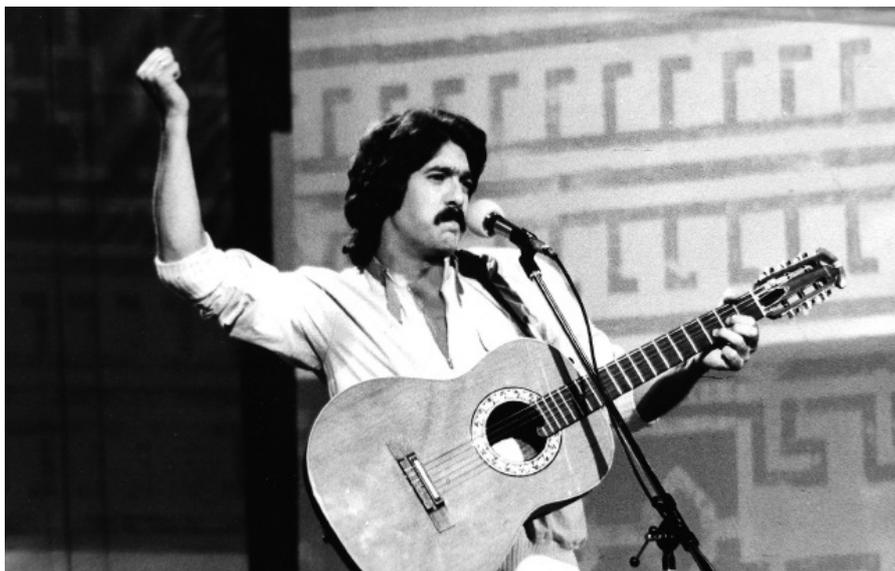
Un chico de provincias en Madrid, ¿cómo viviste el cambio?

Aquel chico de provincias, lógicamente, quedó deslumbrado por la gran ciudad, pero yo nunca tuve la sensación de echar raíces en Madrid. Siempre tuve la sensación de estar de paso por muchos años que pasaran. A día de hoy, llevo más de 50 años viviendo en la capital, pero siento profundamente que mi tierra es La Rioja, y mi ciudad, Logroño. Cuando vuelvo, sigo recordando mi tierra, lo que no quiere decir que no tenga un agradecimiento especial a Madrid, que es una ciudad que abre sus brazos, sin distinción alguna, a todos los que hemos llegado de otros lugares. A pesar de todo, después de haber viajado por muchísimos lugares, yo sigo siendo aquel chico de provincias ¡de lo que bien orgulloso me siento!



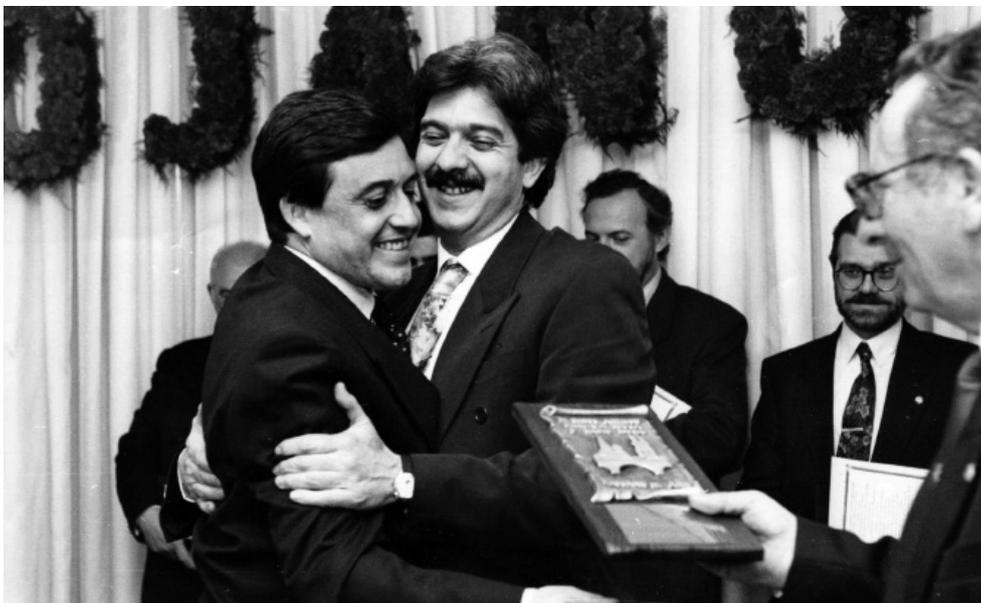
Creo que el Festival OTI fue un punto de inflexión en tu carrera.

Desde luego, cuando yo grabé mi primer disco y decidí en cuerpo y alma pelear por abirme un hueco en el difícilísimo mundo de la música, no me conocía nadie, a excepción de mis paisanos riojanos, y aunque ya mi primera canción 'Y serás capaz' sonaba de vez en cuando en las emisoras de toda España, hubiera sido un largo camino hasta conseguir una popularidad lo suficientemente grande como para empezar a hacer conciertos y poder vivir de la música... y en esto llegó la OTI de 1978, y en un mes empezó a conocerme todo el mundo en todos los lados. También se me abrieron las puertas de algunos países de Latinoamérica, donde se editaron algunos de mis discos. Este Festival supuso, para mí, un antes y un después.



Eres cantautor y compositor, resúmenos esto.

Por definición, cantautor es aquel artista que canta sus propias canciones. Y así empecé yo. Hay que darse cuenta que en aquellos tiempos, había infinidad de intérpretes que no tenían el don de la composición, y que se nutrían de la inspiración de autores profesionales... A mi empezaron a pedirme canciones a raíz de mi popularidad en la OTI, y llegó un momento que me di cuenta de que iba dando todas mis composiciones y yo me iba quedando sin temas para mis discos. Además, cuando fui consciente de las voces que había por ahí fuera, tomé la decisión de abandonar mi carrera de cantautor (mucho más insegura y dependiente de los vaivenes de las modas) y dedicar toda mi energía a componer para otros artistas. Así, durante años y años, hasta ahora, compagino ambas actividades.



Tienes infinidad de premios y galardones.

Bueno, no sé si tantos. Al final, en una carrera larga, como la que yo llevo (hace ya 43 años que lancé mi primer disco) hay muchas y muy largas temporadas de remar y remar, y de vez en cuando, surge un acontecimiento, un reconocimiento, que hace un poco más de ruido del normal, y eso va marcando tu trayectoria. Pero realmente el premio 'gordo' de esta profesión, es el de poder ejercerla durante toda la vida. Esto es mucho más difícil que tener un éxito en un momento determinado. Pero es evidente que los reconocimientos, y sobre todo cuando son de tu gente, te dan mucha fuerza para seguir adelante. En este aspecto, el Galardón de las Artes de La Rioja, mi título de 'Riojano del mundo', etc., me hacen sentirme especialmente orgulloso. Y en el terreno artístico, mis éxitos en diferentes Festivales, como OTI, Eurovisión y Viña del Mar, también son muy importantes



Y no contento con todo esto, eres productor musical.

Pues sí, llega un momento en que uno escribe una canción y se encuentra con que posteriormente la desarrollan otras personas, con unos resultados que no siempre son los que uno había imaginado. Con la experiencia de muchos años en estudios de grabación, llegó un momento que me lancé a producir yo mismo mis canciones con otros intérpretes, y así desarrollar lo que yo me había imaginado al escribir cada canción. Esto te proporciona una satisfacción tremenda y además me permitió descubrir artistas como Lucía Pérez, con la que llevo toda su carrera y que de alguna manera fue en parte culpable de mi regreso a los escenarios. Juntos hemos dado infinidad de conciertos en España y muchos otros países, dándome la oportunidad, en esta última etapa de mi carrera, de disfrutar en todos los ámbitos: composición, grabación y escenarios, de las canciones que escribo. Un premio, que jamás pensé que iba a tener la oportunidad de disfrutar tanto.



BALENCIAGA, EL MAESTRO, EN EL CENTRO RIOJANO DE MADRID

El pasado 20 de Enero tuve el honor de impartir una conferencia en el Centro Riojano de Madrid, proyecto largamente acariciado por mi, a pesar de mi dilatada trayectoria como conferenciante,

por tratarse de un referente en la oferta cultural de Madrid.

Contamos con el caforo completo, algo muy de agradecer cuando las calles estaban aún cubiertas de nieve

y las noticias sobre la pandemia eran, y son, absolutamente alarmantes, mérito que no me atribuyo en absoluto, sino que más bien se debe al personaje sobre el que versaba la ponencia: **Cristóbal Balenciaga.**



De izquierda a derecha, José Antonio Rupérez Caño, presidente del Centro Riojano de Madrid y María José Canser, historiadora del arte y escritora

El maestro entre maestros, nacido en 1895 en Guetaria (Guipúzcoa), que supo entender a la mujer como nadie lo ha hecho hasta el momento, era hijo de un marino, como no podía ser de otra forma, que fue patrón del barco aduanero **La Guipuzcoana**, barco que en verano se convertía en la embarcación de recreo de

la Familia Real, que pasaba sus veranos en San Sebastián, seguida de toda la Corte.

Esta circunstancia iba a proporcionar a su madre, modista, la oportunidad de trabajar para las mujeres de la nobleza que la requerían para su vestimenta del día a día y para los arreglos de los exclusivos

modelos que adquirirían en París. La anécdota que nos cuenta como con 11 años le propuso a la Marquesa de Casa Torres, abuela de quien sería la reina Fabiola de los belgas, hacerle un traje igual al carísimo modelo parisino que

llevaba en sólo tres días, consiguiéndolo y mejorándolo, nos da una idea de su capacidad y precocidad para la Costura. Y sí, lo escribo con mayúsculas porque, cuando se habla de este tipo de piezas, estamos hablando de Arte.



Balenciaga

Balenciaga abrió talleres en San Sebastián, Madrid y Barcelona, logrando tener como clientas a lo más granado de la sociedad. Con el estallido de la Guerra Civil, tuvo la visión de trasladarse a París donde, en la avenida de Jorge V, abrió su tienda-taller, no como un aspirante sino como todo un modisto consagrado, presentando su primera colección en 1937.

En su afán por favorecer siempre a la mujer, no dejó de investigar sobre diferentes siluetas y maravillosas telas, que eran su obsesión, llegando a crearse para él, en la prestigiosa fábrica de tejidos suiza Abraham, el tejido de gazar, con propiedades escultóricas y, sin embargo, de una gran ligereza, lo que le permitiría recrear aquellos hábitos de los cuadros de Zurbarán en los que se inspiraba y que tanto influyeron en su trayectoria.

Sus líneas *menina*, *baby doll*, *Sbarril*, y todas las demás, se ven

absolutamente modernas a día de hoy. Consiguió cortes y técnicas que todavía no han sido superadas como la manga japonesa, la chaqueta semi-entallada o las chaquetas con el cuello escotado por detrás para mejorar el porte de quien tuviera la suerte de vestirlo.

Consiguió vestir a todas las mujeres relevantes de aquellos años, como Mona Bismark, Grace Kelly, Rachel Mellon, Elisabeth Taylor, y tantas otras. En España, su verdadera musa fue la bellísima Marquesa de Llançol, a cuya hija, Sonsoles Díez de Rivera, puede considerarse responsable de que hoy contemos con un maravilloso Museo Balenciaga en Guetaria, localizado en lo que era la casa de la Marquesa de Casa Torres, VistaOna, y que merece una visita.

En 1968, después de un viaje a los Estados Unidos, cerró su casa de París y las tres casas en España, aduciendo que la Alta Costura había muerto al ver el auge que estaba tomando el

prêt a portér, algo que él no estaba dispuesto a hacer, supongo que debido a su edad en aquel momento, 73 años. Personalmente creo que, de haber sido más joven, lo hubiera hecho.

Se retiró a vivir a Jávea, donde murió en 1972, no sin antes haber diseñado el

traje de novia de Carmen Martínez Bordiú para su boda con el Duque de Cádiz.

Murió de la misma forma discreta que había vivido. Era un hombre tímido, afable, un visionario y un esteta. Uno de esos personajes de los que los españoles podemos sentirnos muy orgullosos.



Conferencia Balenciaga

Finalizada la conferencia, hubo un animado turno de preguntas en el que intervinieron, entre otros, don Jesús Sáiz Luca de Tena, hoy gran amigo y a quien tuve la suerte de tener como profesor en mi carrera de historiadora del arte.

Intervino también Roberto Sánchez, gran estilista de moda, quien nos contó

más curiosidades sobre la Alta Costura.

Desde aquí agradezco al presidente del Centro Riojano la oportunidad de poder hablar en este maravilloso marco y de este tema que, como seguramente habrán notado, me apasiona.



María José Canser
Historiadora del arte y escritora

An aerial view of a city skyline at sunset. The sky is filled with dramatic, golden clouds. In the center, a tall skyscraper is under construction, with a crane visible on its side. The building has a distinctive dark, angular top. To the left, a smaller building features a 'Bank' logo. The foreground is dominated by several modern office buildings with grid-like facades. The overall atmosphere is one of urban development and business opportunity.

Aquí* puede estar tu *Empresa

Información: info@riojadigital.es

DIEZ AÑOS DE LA RIOJA POÉTICA

El pasado mes de noviembre, se cumplieron diez años de la creación del Ciclo de poesía: La Rioja Poética.

Tuvo lugar hace una década ya, cuando a raíz, de haber dado un recital de poesía en la sede del Centro, pensé que quizá podría dedicarse un espacio a esta hermosa disciplina. Que es lo mismo que dedicar un tiempo a

promover la inspiración y el sentimiento.

Y no sin una buena dosis de pudor y de osadía al mismo tiempo, me atreví a exponerlo al entonces presidente del Centro: D. Pedro López Arribas y al vicepresidente: D. Eduardo Paternina.

...si no funciona, si no tiene éxito, pues lo suspendemos...

recuerdo que dije.

Pero ellos dos tuvieron la generosidad y la valentía de creer en este proyecto.

Y en él comenzamos, Aquellos "pioneros" poetas inaugurales. Y una servidora. Dedicando todo el cariño, esfuerzo y voluntad de que hemos sido capaces a través de los años.



Foto de archivo

Por La Rioja Poética, han desfilado una gran cantidad de vates: españoles y algunos de otros países, laureados y reconocidos unos, humildes y anónimos otros.

Podría enumerar una larga lista de los

autores que, a través de los años, nos han deleitado con su obra, su ingenio y sensibilidad, y han dejado su eco, igual entre las paredes del versallesco salón de La Lengua, que en las del más funcional y amplio Gonzalo de Berceo. A todos y cada uno de

ellos, mi agradecimiento sin fisuras

También como no, al entregado público que ha asistido mes tras mes concediéndonos su arropamiento y cariño.



Foto de archivo



Foto de archivo

En esta vida la mayoría de los trabajos, no tienen lugar en solitario, sino en equipo, la profesionalidad de las secretarías del Centro: Charo y Flor han sido fundamentales, así como la de Ángel, encargado de la parte técnica.

A día de hoy y pese a las restricciones que nos impone la tragedia nacional que estamos padeciendo debido al Covid continuamos con la labor poética, si bien con todo el protocolo de seguridad necesario.

Mi agradecimiento sincero, como no, a D. Jose Antonio Rupérez Caño, el joven y actual presidente del Centro Riojano de Madrid, por continuar apoyando con su ánimo y presencia esta hermosa labor de la creación poética.



Foto de archivo

Gracias a todos.

Y Dios permita que podamos continuar en ello, otros diez años más.



Rosario de la Cueva
Poetisa. Directora de La Rioja Poética

RiojaDigital

CICLO DE CONFERENCIAS SOBRE LOS 500 AÑOS DE LA EXPEDICIÓN DE MAGALLANES -ELCANO

Desde el año 2019 el Centro Riojano de Madrid vienen conmemorando con un ciclo de conferencias los 500 años de

la Conquista de México y del primer viaje de circunnavegación del mundo por la expedición de Magallanes y Elcano.



El año 2019 lo centramos en lo que supuso la conquista de México por Hernán Cortes desde diversas perspectivas y el inicio de la primera globalización. El ciclo del 2020 se vio interrumpido por el confinamiento al que

nos obligó la pandemia de la COVID 19. Y este año, hemos recuperado las conferencias presenciales, centrándonos en los que provocó la primera vuelta al mundo. La conferencia de enero estuvo dedicada

en su totalidad en glosar la figura del marino vasco Juan Sebastián Elcano y su enorme gesta náutica. Un resumen de la misma puede seguirse en las líneas siguientes:

El 20 de septiembre de 1519 una flota de cinco naves y 239 sale desde Sanlúcar enfilando el Atlántico, al mando de un portugués llamado Fernando Magallanes,

con el objetivo de encontrar un paso entre los dos grandes océanos que separaban la travesía hasta las islas de la especería en dirección a poniente. El maestre de la

nao Victoria era Juan Sebastián Elcano, un experimentado marino y soldado que purgaba una deuda en Sevilla.

Cuatro meses les costó cruzar el océano y arribar a la bahía de Río de Janeiro, luego descendieron hasta encontrar un gran canal que penetraba hacia el interior. Creyendo que era el ansiado paso al mar de Balboa, lo navegaron hasta comprender que era el estuario de un gran río, la desembocadura del Plata. De nuevo en el Atlántico descendieron por la costa

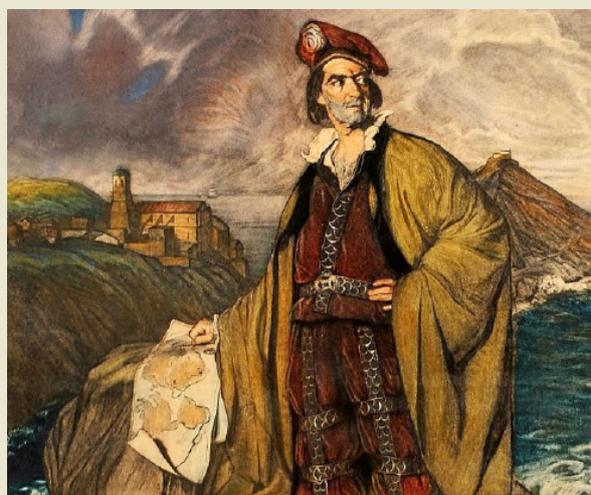
meridional y el invierno austral, marzo de 1520, les sorprendió cerca de una abrigada ensenada, a la que llamaron san Julián. Allí fondearon los barcos y pasaron cinco meses de reparaciones. El frío, el hambre, las duras jornadas de trabajo y las escasas perspectivas de éxito alentaron un motín capitaneado por Juan de Cartagena, veedor de la expedición A Magallanes no le tembló la mano, abrió fuego contra las naves rebeldes, ajustició a los capitanes desleales y dejó abandonado en la costa a Cartagena.



Fernando Magallanes

Tras estos graves incidentes, el mando de los barcos fue tomado por portugueses leales al capitán general y el 21 de agosto, terminado el invierno y realizado el carenado de las naves, la expedición zarpaba de san Julián hacia el sur. El navío Santiago, destacado unos meses antes para explorar la costa, naufragó despedazado en unos bajíos rocosos. La tripulación pudo salvarse y redistribuirse en los otros barcos.

El primero de noviembre, a pesar de los fuertes vientos contrarios se adentraron por el estrecho, al que llamaron de "Todos los santos". La infinidad de ramales acuáticos



Juan Sebastián Elcano

les obligaba a perderse en los continuos cauces cegados, haciendo la navegación pesada y tortuosa. Por la noche, la costa se iluminaba de infinitas hogueras, por lo que Antonio Pigafetta, cronista de la expedición, dejó escrito para la posteridad el nombre de aquella región como la "Tierra del Fuego".

A finales de noviembre alcanzaron la desembocadura del estrecho, y las tres naves supervivientes salieron al inmenso mar de Balboa, al que ante sus tranquilas aguas llamaron Pacífico. Aquellos famélicos y cansados marineros fueron ya conscientes de su inmensa gesta.

Habían hallado el camino occidental y americano para navegar hasta Oriente, habían trazado una nueva ruta marítima sin tener que circunnavegar África y en breve confirmarían la esfericidad de la Tierra.

en un enorme océano en el que solo avistaron un par de islotes, diezmaron a una marinería hambrienta y enferma de escorbuto y malograron unos barcos ya de por sí maltrechos.

Pero lo peor estaba por llegar. Tres meses de desolada navegación,



La muerte de Magallanes

Cuando la esperanza estaba a punto de desaparecer, el 6 de marzo, con las primeras luces del día avistaron las tierras del archipiélago de las Marianas y diez días después arribaban a la isla de Samar, ya en lo que se conocería como islas Filipinas. Días después, exploradas parte de las Filipinas, en la isla de Mactan, Magallanes

quiso interponerse en una disputa entre rajas locales, y de forma imprudente atacó las tierras del rajá Cilapulapu con medio centenar de hombres. El 27 de abril de 1521, los españoles fueron sorprendidos por dos millares de nativos; Magallanes murió en el combate.



Batalla de Mactán – Muerte de Magallanes en Filipinas

Asumió el mando Duarte de Barbosa, Acuña del fallecido capitán general. Pocos días más tarde, Barbosa moriría asesinado junto a otros capitanes y marineros en una trampa tendida por el rajá de Cebú. Huidos y refugiados en la isla de Bohol, los 115 hombres supervivientes designaron al piloto Juan López de Carballo jefe de la flota. También decidieron quemar la nave *Concepción* infestada de broma y desencuadrada por las tempestades.

A finales de septiembre y ante la manifiesta ineptitud de mando Carballo fue destituido, asumiendo la dirección de la nao *Victoria* el guipuzcoano Juan Sebastián Elcano y el Gómez de Espinosa de la *Trinidad*. Las dos naves, cargadas de clavo y otras especias, llegaron a Tidore, en las Molucas a principios de noviembre. Ante el lamentable estado de la *Trinidad* decidieron, que mientras se reparaba, Elcano partiría hacia España lo antes posible por la ruta de la India, intentando esquivar a los portugueses.

La nao *Trinidad* una vez reparada intentó regresar a América por el Pacífico, pero

una fuerte tormenta le obligó a pedir auxilio a los portugueses, quienes retuvieron a los 17 marineros supervivientes, de los cuales solo cinco regresaron a Europa años después.

Por su parte Juan Sebastián Elcano, pilotó su nave alejado de los portugueses. Cruzó el océano Indico, trazando una ruta mucho más al sur de la que solían trazar los navíos portugueses, demostrando genio marino, pues al tiempo que aprovechaba mejor los vientos y mareas del océano alejaba su nave de los portugueses. Finalmente dobló el cabo de Buena Esperanza y siguiendo la costa occidental africana arribó a las isla de Cabo Verde, donde fue retenido por el gobernador luso, aunque merced a un engaño logró escapar y llegar finalmente a España.

Se culminaba así la formidable hazaña de circunnavegar el orbe, 14.440 millas náuticas, -unos 79.500 kilómetros- y seguir vivos. El mundo se había ensanchado y se abría la posibilidad cierta de conectar a todos los pueblos que habitaban la Tierra.

La conferencia de febrero estuvo dedicada a todas las expediciones posteriores a la de Elcano que permitieron explorar el Pacífico y lograr establecer el vínculo entre Oriente y América a través del Galeón de Manila.

La próxima conferencia del 16 de marzo, estará dedicada a la difícil exploración y cruce de las aguas del estrecho de Magallanes.



José Mª González Ochoa
Historiador. Socio 1804

CASALARREINA REINA DE LA RIOJA

Situado a una altitud de 499 m, en la cuenca del río Tirón en una llanura aluvial surcada por el río Oja, a 47 km de Logroño

y a 7 Km de Haro, superficie de 8.1 Km² y apx 1366 habitantes

Villa de carácter hospitalero. En el

reinado de Augusto, transcurría la vía 1-32 del itinerario de Antonio, realizada por efectivos militares.



Vista Aerea



Vista Aerea

FIESTAS

5 Febrero Santa Águeda

24 Junio San Juan efectuándose una Romería en la Fuente de Pobes.

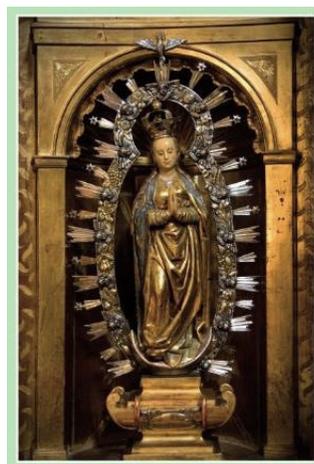
26 Agosto San Vitores con proclamación de las reinas de las fiestas.

Finales de Septiembre Acción de Gracias honrando a la Virgen del Campo.

11 Noviembre San Martín Patrono de la Parroquia.



San Vitores



Virgen del Campo

NOMBRE

La antigua denominación, *Naharruri*, o *Nafarruri* De Nahar/nafar-Navarro y (h)uri= del Leuskera Villa

- 970 Nafarruri aparece citado en el Becerro Galicano de San Millán
- 1070 Nafarruri cuando el Rey don Sancho confirma a San Millán la villa.
- 1104 Nahaurruri cuando Nuño Núñez en una donación así la cita.
- 1136 Naharrauri citada al donar una villa de este termino a Sto. Domingo.
- 1142 Naharruli en el Fuero de Zerezo así citada.
- 1170 Naharuri el 20 de junio en una donación por el Señor de Haro
- 1159 Naharruri el 13 de junio En una donación de Rodrigo Núñez
- 1210 Naharuri citada en una venta del Abad de Sto. Domingo

ECONOMIA

Actividad agrícola, trigo, cebada, frutas, patrimonio que le valió la denominación de Agranjas avícolas, embutidos industriales Conjunto Histórico Nacional en 1975. y por supuesto del Turismo, debido a su

1170

Casalarreina fue donada al monasterio cisterciense de Cañas, por Aldonza Ruiz de Castro, viuda

1177

Fue anexionada a Castilla separándola de Navarra

1404

Fue vendida a la villa de Haro, temporalmente, reservándose el monasterio el señorío directo sobre el lugar.

1511

Pasó a pertenecer a la Reina”. De esa época Católicos. Que favorecen a la villa iniciando la construcción del Monasterio. los Condes de Haro proviene el nombre del municipio, a la reina Isabel Fernández de Velasco y Duques de Frías, pasando “La Católica” y a la relación a denominarse “Casa de de la nobleza con los Reyes

1522

El cardenal Adriano motivo de su viaje a Roma de la Dominicas de la Florencio Boeyens para ser proclamado Papa, Piedad, por invitación del que seria el futuro (nº asistió en Casalarreina a la Obispo de Calahorra. 218) Papa Adriano VI con inauguración del convento

1671

Casalarreina logró desgajarse de Haro y obtener la condición de lugar y villa independiente con el nombre oficial de Casalarreina, formando parte de la provincia de Burgos,



Escudo

1827-1831

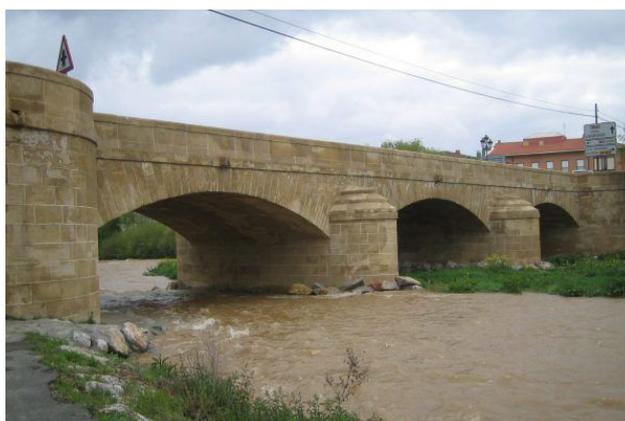
En el puente, en el año 1507 en el mismo lugar fue de madera. En estos años se construye el actual puente de piedra de sillería sobre un proyecto de Antonio Bolaño, promovido y costeadado por

la Real Sociedad Riojana de amigos del País de la Rioja Castellana (fundada el 12 de abril 1788) en la que se agrupan 52 pueblos para comercializar los vinos y construir los caminos. El

costo inicial fue de 228.420 reales, pero la obra tuvo un coste final de 990.159. En el 2005 se realizaron trabajos de restauración y limpieza.



Puente



Puente

1833

Pasa a integrarse a la provincia de Logroño creada por Real Decreto de 30 de noviembre.



1833 Logroño

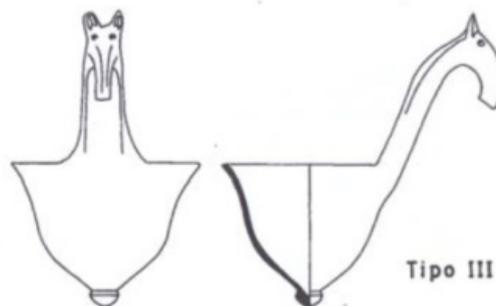
1992

Casalarreina es hermanada con la ciudad de Puyol sur Ciron de Francia.

2007

A menos de 500 metros en el camino de Santa Cruz fue hallado un fragmento de figura de terracota con morfología equina y varios fragmentos de cerámica romana de

“terra sigillata” hispánica. Enmarcada en el mundo celtibero, II edad de hierro siglos IV-I a.C. Protomo de équido, trabajo de Rosa Aurora Luezas Pascual Calahorra 2007



Equido



Fotografía 3.- Protomo de équido de Casalarreina: Lateral derecho



Fotografía 4.- Protomo de équido de Casalarreina: Lateral izquierdo

Equido

2013

Desde este año se desarrolla el Festival de Música Antigua, que se desarrolla en el Monasterio de Nuestra Sra. de la

Piedad, patrocinado por el Ayuntamiento y la y la Consejería de Cultura y Turismo.



36 Fotos de Clásica 2013

Musica Clasica

2015

Mirador de la Zaballa, sus vistas abarcan desde las cumbres de la Demanda

hasta las simas de la Sierra Cantabria, con el valle del Oja-Ebro a sus pies.



Mirador de la Zaballa

IGLESIA DE SAN MARTÍN

Construcción en sillería, iniciada en 1533 por Juan de Legorreta, siendo la traza de Juan de Rasines, edificándose la cabecera, el crucero y el primer tramo. A finales del siglo XVI, se levantó el resto de la nave. A comienzos del XVII,

los cuerpos bajos de la torre y la sacristía. En 1714 el cuerpo alto de la torre, y en el siglo XVIII la capilla del Evangelio Nave de cuatro tramos, crucero, cabecera ochavada de tres paños, con dos capillas y sacristía.

Cubren el templo bóvedas de crucería estrelladas. Portada orientada al sur, con ingreso de medio punto y frontón roto en el que se sitúa una hornacina con imagen de San Martín. Torre de tres cuerpos, en sillería, a los pies.



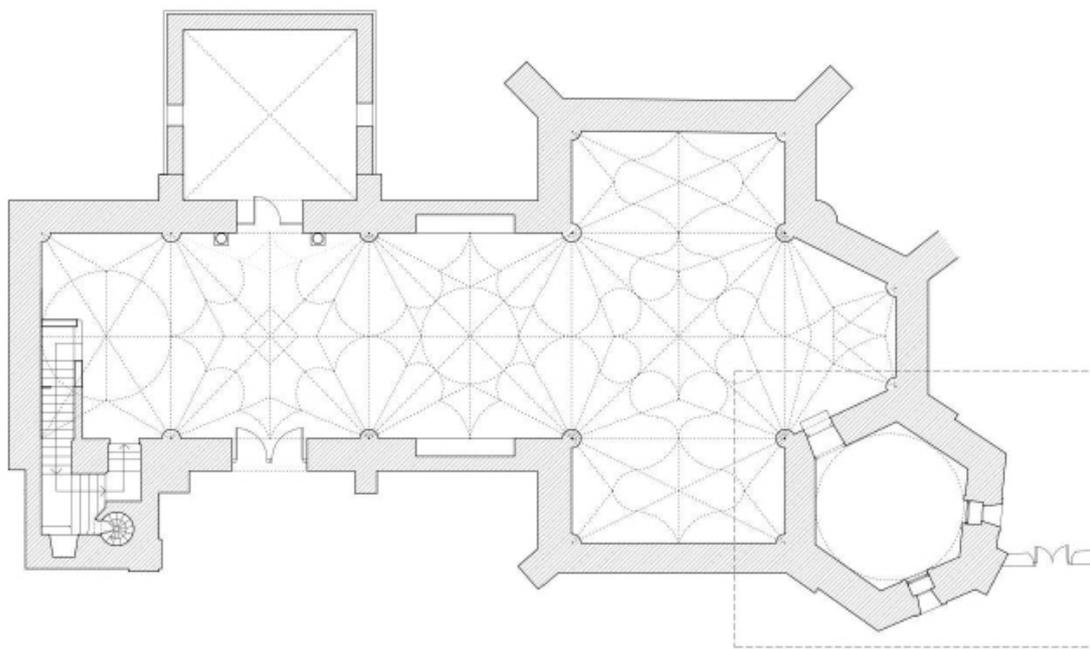
Iglesia San Martín

Retablo mayor rococó, que integra elementos romanistas de una obra anterior.

De tres calles, con cuerpo bajo doble y ático, fue trazado por Fernando González de Lara y construido por Tomás Díez de Mata en 1789.

Incluye tallas romanistas de interés, realizadas algunas por Lázaro de Leiva. En 1792 el cabildo parroquial ve el interés de dotarla de un Órgano y es el vecindario, que por medio de una primicia especial, se costeara. Realizado por los Organeros Guillermo y Juan Monturus, padre e hijo, de Perigord (Francia) en 1794 por un importe de 17.000 reales de vellón.

Junto a la portada se conserva una pila bautismal en copa lisa, reutilizada como fuente con moderno pie octogonal, al no tener elementos decorativos es difícil de determinar su cronología.



Iglesia San Martín plano

MONASTERIO DE NUESTRA SEÑORA DE LA PIEDAD

1509, don Juan Fernández de Velasco, obispo de Calahorra y La Calzada, obtenía licencia del papa Julio II para edificar un convento en el lugar de Casa Larreina. El 10 de abril de 1514 se

ponía la primera piedra. 22 Abril 1519 en su testamento, hecho en La Estrella ordenaba que, su dinero se gaste “en acabar el monasterio de Nuestra Señora de la Piedad.

22 de octubre de 1522 los testamentarios hacen entrega del convento, aun sin terminar, a don Íñigo Fernández de Velasco, Condestable de Castilla, y a su mujer, María de Tobar.

27 de septiembre de 1523 lo ceden a su sobrina Isabel Alonso de Guzmán y Fernández de Velasco para que estableciese allí un monasterio de monjas del orden de Sto. Domingo, y doña Isabel añadía de su pecunia ochocientos mil maravedís a la dotación. Ingresando en el monasterio con el nombre de Sor María de la Piedad

2 de octubre los alcaldes de Haro daban posesión del monasterio a doña Isabel y a Fray Pedro Lozano, prior de San Pablo de Burgos, y representante del provincial, que decía allí misa. 1524 el edificio esta casi terminado, según se desprende de una concordia celebrada entre los Condestables y las monjas sobre diversos extremos,

fecha el 24 de octubre. Se alude en ella al “*apostento que esta hecho junto al monasterio*” y se dice “*que por quanto la sepultura de jaspe que ágora se hace para el señor obispo no esta acabada ny echa en perfección, que las dichas priora y monjas y convento sean obligadas a hazer, pulir e acabar en toda perficion y asentarle en medio de la capilla principal a do se a de poner su cuerpo*”.



Monasterio Cartela Construcion

LA IGLESIA

De estilo gótico, llamado estilo Reyes Católicos. Es de una sola nave en forma de “T”, con “capillas-nicho”, intercomunicadas, coro alto y sotocoro. Tiene siete

retablos. El mejor es el retablo del “Altar Mayor”, hecho en 1620 por el arquitecto de Valladolid Juan de Garay. Las pinturas policromadas son de Juan de Lumbier y Pedro de

Fuentes, nacidos en Tudela. Las esculturas se atribuyen a los navarros Juan de Biniés y Pedro Martínez.



Monasterio de la Piedad exterior

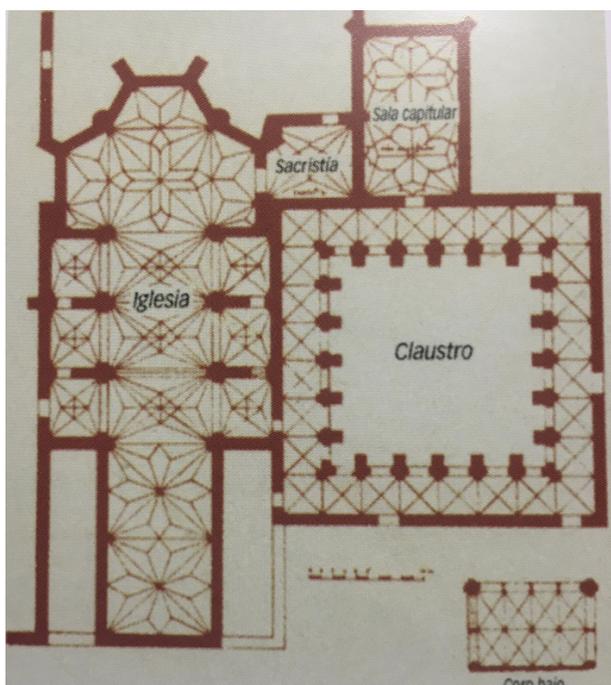


Monasterio Interior Retablo

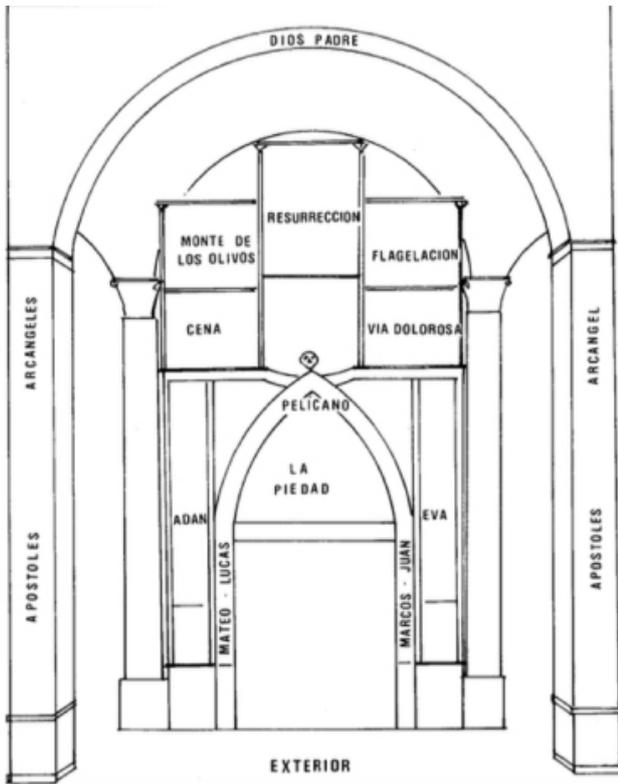
“**P O R T A D A - RETABLO**” de entrada a la iglesia se atribuye al taller burgalés de Felipe Birgany y a sus colaboradores: Juan de Balmaseda, Cristóbal de Forcia y Juan de Cabrerros. El tema de la portada es el Hombre Antigo (Adán: paganismo) salvado por el Hombre Nuevo (Cristo: cristianismo). Hay muchos símbolos del mundo pagano y del mundo cristiano. En su tímpano, representación

de la Piedad, y en el segundo cuerpo, de la Última Cena, el Camino del Calvario, el Prendimiento, la Flagelación y la Resurrección. La cubierta es de crucerías estrelladas con combados rectos. Ingreso en el tercer tramo, protegido por un pórtico en templete cubierto con una cúpula sobre pechinas. La decoración de sus columnas es profusa en motivos vegetales y figuras humanas, aunque sus porciones

inferiores presentan una acentuada erosión. En el centro del crucero, sepulcro de Juan Fernández de Velasco, en mármol desprovisto de decoración. A los pies, amplio coro alto, con sillería integrada por cincuenta asientos altos y veintiocho bajos, plateresca, del siglo XVI. Adosada a la cabecera, sacristía que comunica con la Sala Capitular.



Monasterio Plano



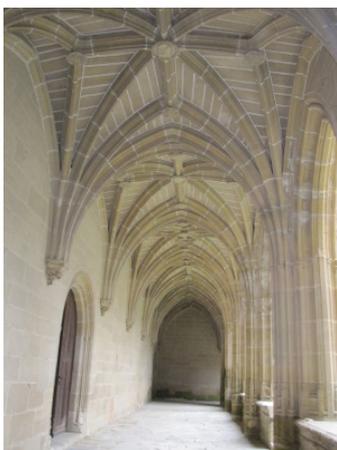
Monasterio Portada Plano



Monasterio Detalle Portada



Monasterio Portada-Retablo



Monasterio Claustro detalle

EL CLAUSTRO

Actúa como elemento que sirve para ordenar los diferentes espacios, cohesionándolos todos a su alrededor. Es cuadrado con corredores abovedados de crucería, con cinco tramos por lado. Los arcos están apoyados hacia el exterior, en pilares, y hacia el interior, sobre ménsulas que están adornadas con berza, vides, rosetas, animales y hombrecillos desnudos. Sobre este Claustro bajo está el Claustro alto, con techumbre de madera.



Monasterio interior



Monasterio Interior



Monasterio Portada detalle



Monasterio Portada detalle

EL CONVENTO

Desde 1594 está habitado por “Monjas Dominicanas Contemplativas”. En la actualidad son 12. Tiene 5.000 metros cuadrados de cubierta, con 30 celdas, amplias dependencias para usos múltiples y una grandiosa galería o corredor de más de 60 metros de larga.

Este convento tiene 8 portadas platerescas, 20 lienzos del s. XVII, algunas esculturas, entre las cuales destaca la Virgen con el Niño, que es de alabastro policromado de estilo gótico (segunda mitad del s. XV), piezas de orfebrería y 28 grandes libros cantorales en pergamino y papel de los siglos XVI-XVII.

LA HUERTA

Cuenta con una extensión de tres hectáreas, es decir, unos 30.000 metros

cuadrados. Está vallada y corre un arroyo caudaloso. Dentro de ella, hay una pequeña ermita, lugar de oración para las monjas.

PALACIO DE LOS CONDESTABLES DE CASTILLA

Hay que destacar este edificio como el más emblemático de la villa, por su gran peso histórico.

Edificio del siglo XV, poseía cuatro plantas de sillería, con vanos de medio punto en las dos inferiores y

vanos adintelados en las superiores, conservándose trazas interesantes en dichos elementos constructivos.



Palacio de los Condestables

El Palacio albergó a diferentes personajes ilustres, ya que sus propietarios e impulsores, los Velasco, eran una familia muy importante en la época. Entre los visitantes más importantes que pasaron por Casalarreina, y se alojaron en el palacio de los Condestables, leyendas al

margen, está el **Papa Adriano VI**, quien visitó la villa con motivo de la “inauguración” del Convento de la Piedad. Existen estudios para su rehabilitación, como el realizado por la Universidad del País Vasco, que merecen la atención. Hoy, debido a un derrumbe producido en el año 2008,

la parte izquierda del edificio ha desaparecido. El Ayuntamiento desde entonces está haciendo todo lo que está en su mano para que se proceda a su rehabilitación por parte de sus propietarios (unos empresarios del País Vasco).

PALACIO DE POBES

Edificio barroco de tres plantas, edificado en la primera mitad del siglo XVIII. Se encuentra en el centro del municipio, en la llamada Plaza de La Florida. Presenta portadas y vanos mixtilíneos, balcones apoyados en mensulones, una cornisa de piedra sobre canales de madera, acróteras y gárgolas, ornándose con escudos.



Palacio de los Pobes

PARQUE DE LA FLORIDA

Plaza con Kiosco central donde se sitúan la mayoría de los monumentos, a la Izq. el Ayuntamiento edificio del siglo XX, La Hospedería, Monasterio de Sta. María de la Piedad



Parque de la Florida

ERMITA DE SAN ROMAN DE AJUGARTE

1125 la granja de Ajugarte fue donada por Alfonso el Batallador a la iglesia de Sto. Domingo, y después pasa a propiedad de los Velasco. Es el único resto que permanece en pie de la antigua población de Ajugarte, Posee un ábside de época románica cubierto con una bóveda de crucería con nervios de sección cruzada, construida a finales del siglo XII por los mismos operarios que la catedral Calceatense a las ordenes del maestro Garsion actualmente es propiedad privada.



Ermita Ajugarte



Mercedes Pascual Romero
Presidenta de la Asociación de Amigos del Camino de Haro-Rioja Alta
Febrero 2021

DEL INVIERNO ECONÓMICO A LA PRIMAVERA ANUNCIADORA

Decía Einstein: «La crisis es la mejor bendición que puede sucederle a personas y países, porque la crisis trae progresos. La creatividad nace de la angustia como el día nace de la noche oscura».

Vivimos tiempos difíciles en los que la palabra «pandemia» se repite una y

La grandeza de los seres humanos reside en su diversidad y en cómo reaccionan de distinta manera ante situaciones desfavorables. Simplificando la personalidad humana en dos grandes bloques, tenemos un primer grupo que, ante situaciones como la que vivimos hoy en día, reaccionan replegándose sobre sí mismos,

agravando en sus pensamientos la situación real y proyectando un futuro sombrío. Razones, desde luego, no les faltan. Por otra parte, existe un segundo grupo de personas que son conscientes de que se

otra vez. Vemos en las noticias cómo crece el paro, cómo se cierran empresas y negocios, a personas desahuciadas... Nos encontramos inmersos en un invierno económico, pero pronto llegará la primavera anunciadora. Los ciclos económicos se suceden en economía como las estaciones se suceden

dentro del año. Cuando nos hallamos ante una situación adversa puede ser que, sin darnos cuenta, estemos ante la mejor de las oportunidades de nuestras vidas. Recuerden que en muchas ocasiones las grandes fortunas se hicieron en momentos de crisis.



enfrentan a algo pasajero, que son capaces de ver en esa nueva situación un abanico de posibilidades, que saben adaptarse a las circunstancias y que actúan de manera flexible teniendo fe en el futuro.

A nivel económico siguen unas pautas muy claras que son de uso universal, son atemporales y se pueden aplicar tanto para ciclos económicos recesivos como para ciclos expansivos:

Estructuran su patrimonio en tres grandes vasos comunicantes: consumo, ahorro e inversión. Los tres deben ir correlacionados y cada uno de ellos existe gracias a los otros dos.

Asumen riesgos de una manera medida en términos de minimizar el riesgo que supone el peor de los escenarios posible. Toman decisiones,

pero no como lo haría un atolondrado irresponsable ni como un meticuloso obsesivo. Apuntan bien y disparan, aunque no siempre alcancen su objetivo.

Fijan objetivos alcanzables y medibles y establecen un plan para llevarlos a cabo. Porque, tal y como afirma Xavier Gabriel, «un objetivo sin plan es simplemente un deseo».

Reconocen sus limitaciones, y si después de hacer un estudio pormenorizado de una inversión son capaces de reconocerse a sí mismos que no tienen la capacidad de entender el negocio, descartan automáticamente el proyecto. Saber qué es de lo que no se sabe es importante.

Observan aquellos sectores más perjudicados, realizan una proyección a futuro en la cual eliminan la causa de la crisis y en sus cálculos obtienen un resultado de cómo sería ese activo una vez haya desaparecido el *shock* inicial.



Diversifican sus inversiones, nunca eligen un único bien, sino que prefieren tener varios a la vez, de esa manera incrementan las posibilidades de éxito y minimizan el riesgo. En un mundo cambiante y aleatorio es preferible no jugárselo todo a una misma carta.

Afrontan las inversiones con una mente preclara, libre de sesgos, desde un sosiego psicológico que impide que influyan variables exógenas o endógenas. Las emociones no tienen cabida, ya que

son a las inversiones como el agua al aceite.

Interpretan el fracaso como un aprendizaje. Que levante la mano todo aquel que no ha tenido un fracaso, que no se ha equivocado en algún tipo de inversión o consumo. Pues bien, mientras que la mayoría de las personas caen en lamentaciones estériles, existen otras que solo piensan en identificar los errores y en no volver a cometerlos. Los desengaños duelen, pero avivan y enseñan.



El invierno económico a veces no nos deja ver más allá, al igual que lo hace una nube cuando viajamos en avión, pero nos deja atravesarla y finalmente

pasa, y de nuevo empezamos a ver la luz... Entonces llegará la primavera que anuncia veranos plácidos, llenos de abundancia y fortuna.

Recuerden que la palabra «crisis» siempre fue sinónimo de oportunidad. ¡¡Abran los ojos y aprovechen el momento!!



Manuel Serna
Economista

11 de febrero de 2021. Presentación en el Centro Riojano de Madrid del libro **Bangladesh y (de repente) España. Historias de dos países**, de Arturo Pérez Martínez y Chaklader Mahboob-ul Alam. Editorial Nueva Estrella.

En medio de una pandemia, con sus restricciones y peligros, pocos actos me han resultado tan gratos como la presentación de la obra arriba citada. Conté para ello con un plantel de lujo en la mesa para acompañarme. Hizo uso de la palabra en primer lugar el Presidente del Centro Riojano, Don José Antonio Rupérez Caño que, además de ser un gran amigo, se encargó de abrir la sesión con toda solemnidad para, después, cedérsela a otro no menos gran amigo, Don Juan Ignacio Vecino, Director de Patrimonio Actual y miembro de CID-UNESCO, cuya

colaboración me ha sido fundamental para redondear la parte dedicada en el libro a la Cultura del país objeto del estudio. Y en tercer lugar, no por ello con menor importancia, intervino otra gran amiga, la Directora de la Editorial Nueva Estrella de Madrid, D^a Lidia González Martín, que se ha ocupado con denuedo de la cuidada edición de la obra, reconocida por todo el mundo que la ha tenido en sus manos. Tan solo nos faltó la presencia del otro coautor, Chaklader Alam, por recomendación médica, y que intenté suplir como pude.



De izquierda a derecha, D. Arturo Pérez Martínez, Embajador de España, D. José Antonio Rupérez Caño, presidente del Centro Riojano de Madrid y D. Juan Ignacio Vecino, director de la revista Patrimonio Actual

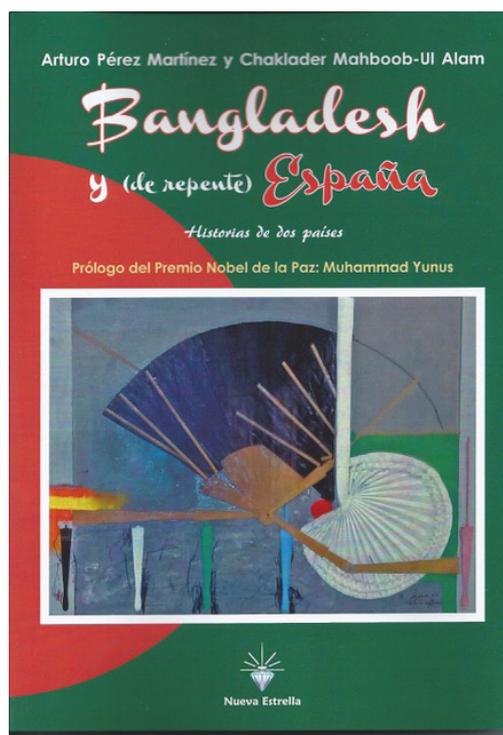
Pero es que, por si esto no hubiera sido suficiente, me arropó un nutrido y entusiasta público, en número poco habitual, según se me dijo, dadas las desfavorables circunstancias a que antes he aludido, que superó en cifra los pronósticos más optimistas, teniendo que habilitarse una sala contigua para que se pudieran seguir las exposiciones. La proverbial hospitalidad del Centro atrae. Allí se cata y se piensa.

Las palabras tan amables de los referidos presentadores estuvieron a punto de dejarme a mi sin las mías, preso de la emoción por consideración tan

favorable y positiva, ante lo que tuve que sobreponerme y llevar a cabo mi intervención.

Intentaré hacer un resumen. En primer lugar me referí a cómo surgió la idea de publicar el libro. Era fácil adivinar que en casa encontrara un ambiente de lo más favorable. Mi mujer, que había vivido en primera persona la experiencia de abrir Embajada en Bangladesh junto a mí, me animó desde el primer momento. Sería el primer libro sobre Bangladesh de esa clase que se publicara en España. Por otra parte, la Jefa del Área de Publicaciones de nuestro Ministerio de Asuntos Exteriores también lo

hizo ofreciéndose a ayudarme, si bien tuve que declinar la amable oferta por no ajustarse a mi modo de ver el contenido de la obra a lo que venía siendo habitual en el Departamento, mucho más inclinado a trabajos más académicos y formales. Por último, un compañero en concreto me recordó la obligación moral que teníamos de compartir nuestras experiencias en países cuanto más lejanos y exóticos mejor, no solo para satisfacción de todos, sino también para informar y enseñar con modestia a deshacer eventuales tópicos.



Al verme ante tamaña empresa, no es que me considerara incapaz, porque la experiencia de Bangladesh era todavía reciente, pero decidí asociarme con un bangladesí largo tiempo residente en España, también gran amigo, pero destacado economista y escritor, Chaklader Alam, que aceptó encantado. Ya estaban sentadas unas bases más sólidas para trabajar con menos dudas.

Nos dividimos los temas y nos dimos cuenta de que el momento no podía ser más apropiado para la aparición del libro porque en 2020 se cumplía el centenario del nacimiento del padre de la patria, Jeque Mujibur Rahman, padre, además, de la actual Primera Ministra. También pensamos que hacía falta un prólogo de postín, así que me puse en contacto con uno de los bangladesíes

más preclaros, el Profesor Muhammad Yunus, inventor de los micro-créditos, lo que le ha valido el Premio Príncipe de Asturias a la Concordia en 1998 y el Premio Nobel de la Paz en 2006. Gran amante de España y amigo de los dos autores,

tampoco vaciló en aceptar. Rápidamente dispusimos de su texto en el que hace mención, como no podía ser menos, de la buena voluntad que ha sembrado en nuestras relaciones S. M. la Reina D^a Sofía, buena concedora de ese país.



Los contactos con Nueva Estrella fructificaron y pronto embarcamos a Lidia, su Directora, en nuestra nave para completar la obra y poder realizar nuestro sueño.

El libro – expliqué - presenta dos partes principales. Una general de tipo introductorio para poner en situación al lector y otra que da cuenta de cómo se abrió (de repente, para mí) la Embajada de España en Dhaka, las relaciones diplomáticas entre nuestros países, por otra parte excelentes, y las vicisitudes que me correspondió vivir durante los tres años y cuatro meses de mi estancia, las personalidades y personajes que conocí y un largo *et caetera* en el que no puedo entrar aquí. Al final abundo

en el tema de la Cultura que me pareció de suficiente entidad como para hacerlo y el lector comprobará que existen algunas repeticiones y saltos en el tiempo, pero introducidos de forma intencionada para añadir valor al hilo del relato. En todo caso, la obra constituye una invitación a profundizar en los temas que más interesen.

Como sé que el lector español es un ávido viajero le animo a que se informe con la bibliografía que se pone a su disposición y se aventure en tan desconocido país para nosotros en la seguridad de que encontrará gran contenido y no le defraudará. A mí me encantó, al igual que a tantas personas con las que he hablado del tema.



Arturo Pérez Martínez
Embajador de España

LA IMPORTANCIA DEL MUNICIPALISMO EN LA RIOJA

Quiero aprovechar estas líneas en primer lugar para expresar mi gratitud y cariño hacia los amigos responsables



del Centro Riojano de Madrid, por la ingente labor cultural que llevan a cabo con el nombre de nuestra querida Rioja por bandera.

También quiero que este artículo sirva de homenaje para todos los Alcaldes y Alcaldesas de La Rioja, que tan importantes han sido y son para nuestra región, hoy más que nunca en los difíciles tiempos que vivimos como consecuencia de la pandemia provocada por el Covid-19.

Los Ayuntamientos representan el eslabón más cercano de la Administración pública con la ciudadanía y por ello el municipalismo y su acción política, con los Alcaldes al frente, resulta determinante para superar la difícil situación que atraviesa nuestra región.

En los tiempos actuales, en los que abundan los conflictos competenciales entre instituciones, el debate de la centralización y la descentralización, del de mayor o menor autogobierno, hay un nivel institucional

que nunca rehuye las competencias, ya que en su día a día no hay distinción entre las mismas y afronta todos los problemas del ciudadano: son los Ayuntamientos y con ellos los Alcaldes y Alcaldesas, y también los Concejales.



Los Ayuntamientos siempre están ahí. Cuando llegan tiempos de crisis económica son las instituciones a las que los vecinos acuden en primer lugar en busca de apoyo y son también quienes reciben la normativa más estricta en cuanto a endeudamiento siendo los que siempre cumplen



para equilibrar la balanza fiscal.

La Rioja no puede concebirse sin sus municipios, que vertebran la región no sólo en el ámbito geográfico, sino también en la vertiente social, cultural e identitaria, ya que constituyen la esencia de La Rioja y su carácter.



Los Ayuntamientos, con sus Alcaldes y Alcaldesas a la cabeza, son los responsables de preocuparse de que a cada rincón de nuestra región lleguen los servicios necesarios y sus habitantes reciban las atenciones necesarias en cada pueblo, se encuentre donde se encuentre. Gracias a ellos, a pesar de las dificultades en muchos casos, es posible luchar contra un problema tan importante como el reto demográfico y la despoblación del medio rural, ya que sin la labor de esos ediles, muchos pequeños municipios podrían desaparecer. Son también quienes se preocupan de, además de cuidar de las personas, sin duda el patrimonio más importante

que tenemos, de velar por el importante patrimonio artístico y cultural de nuestros municipios; un ámbito éste en el que es necesario que las administraciones de rango superior doten a los Ayuntamientos de mayores recursos económicos para afrontar las actuaciones de rehabilitación y puesta en valor de ese patrimonio en nuestros municipios. Un patrimonio que representa la historia y los orígenes de nuestra región y que además constituye también un importante recurso de desarrollo y de futuro para nuestros municipios, potenciando el turismo rural con todos los beneficios que implica para todos los sectores.



Aunque suene a una frase hecha “los Ayuntamientos son la Administración más cercana al ciudadano”, la frase no deja de

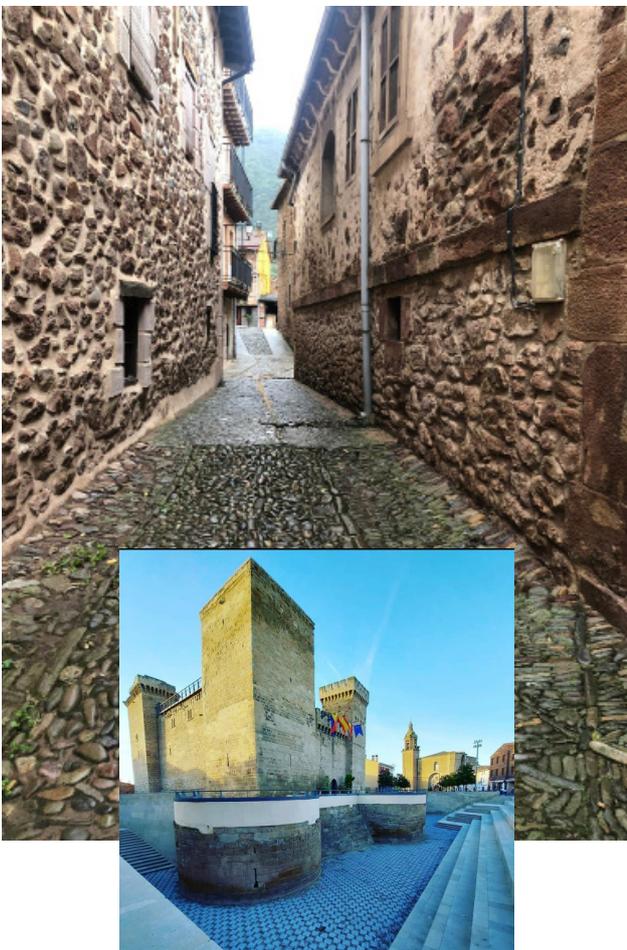


representar la realidad de nuestra vida cotidiana, donde los Alcaldes y Alcaldesas afrontan los problemas directos de sus vecinos y se afanan en darles solución.



Es importante y es de justicia poner en valor el esfuerzo y el trabajo que están llevando a cabo los Ayuntamientos en esta pandemia, donde además de poner medidas a situaciones completamente nuevas han sido la línea directa para que nadie se quede atrás en esta crisis. Repartos de mascarillas, redes de voluntarios para

fabricar y repartir mascarillas, limpiezas y desinfecciones han sido algunas de las acciones más importantes, además de ser el flujo de información constante con los vecinos para explicar las diversas y complejas normativas y medidas que van surgiendo. Ahí están y ahí seguirán estando.



Los ciudadanos, en estos tiempos complicados que vivimos, demandan sobre todo respuestas, certidumbre y cercanía, y la Administración local es quien siempre está ahí para dárselas; por todo ello mi reconocimiento a los Alcaldes y Alcaldesas, así como a todos los que trabajan en el ámbito del municipalismo para hacer mejor la vida de las personas, que es su cometido más importante.



Daniel Osés Ramírez
Alcalde de Nalda e Isallana y Presidente de la
Federación Riojana de Municipios (FRM)



Journal

PASA EL INVIERNO

A Mar, primavera viva,

Temido invierno loco, has volado,
tus gélidas nieves convertidas
en ricas bendiciones compartidas,
la primavera nos has entregado.

Nuestra tierra continuará girando,
tornará el sol sus rayos invernales
en brillantes luces primaverales,
el gozo del amor resucitando.

Pasará el frío a ser recuerdo,
poseerá la luz la oscurecida mente
devolviendo al corazón consciente,
la dichosa vida en común acuerdo.

Oscuras noches del terrible invierno
preludio fueron de los claros días
creadores de ensueños y fantasías
donde jamás existirá el infierno.

En senos de glaciales invernadas
se han formado los brotes de la vida,
clarines, anunciando la venida
de gloriosas victorias anheladas.

Del año, llega la estación primera,
con auténtico gozo se engalana
y en su nombre, la verdad lozana,
se viste con la misma primavera.

Fiel heraldo de la verdad sincera,
secreto vivo del polar invierno,
la esencia pura del amor eterno,
es cuanto tú eres primavera.



*Santiago Rupérez
Taipei, 17-1-2021*

Fotografías de La Rioja

AUTOR: Diego García



Foto 1. Plaza de la Paz, Haro (La Rioja)



Foto 2. Calle Santo Tomás, Haro (La Rioja)

Fotos de la Plaza de la Paz y la Calle Santo Tomás en la ciudad de Haro (La Rioja), vacías de gente como consecuencia de las restricciones impuestas por la pandemia de la covid-19.

VISTETE DE RIOJA



*Rioja
Digital*

La Rioja desde otro punto de vista

Traje de Cache

O s presentamos una de las figuras más conocidos en nuestro folklore riojano, identifica a estos personajes tan populares existentes

en muchos de nuestros pueblos. Era la persona que dirigía la danza en unas ocasiones y en otras, bromeaba con los danzantes e incluso les ofrecía vino.



Actuación del Grupo de Danzas de Logroño en el III Festival Internacional de los Pirineos. Jaca 1965.

L lamado de mil maneras diferentes, "Cache", "Cachiberrio", "Cachiburrio", casi tantas como trajes tiene.

S u vestimenta es muy variable y de llamativos colores para no pasar desapercibido. Suele portar en sus

manos diversos objetos que utiliza en las danzas.



Grupo de Danzas de Logroño en el Festival Internacional de Niza. 1956

D e todos ellos hemos elegido la figura del que representa a algo tan característico de nuestra tierra como es el vino.



G.Danzas Sección Femenina de Logroño en el XI Concurso Nacional de Coros y Danzas de España. Madrid 1952

Cachiberrio

- Camisa blanca lisa con puños en las mangas.
- Pantalón bombacho en vistosos colores, fruncido bajo la rodilla y terminado en picos de donde cuelgan alegres cascabeles.
- Medias blancas caladas de hilo.
- Alpargatas blancas de cáñamo con cintas negras cruzadas y anudadas en los tobillos.
- Gorro alto terminado en pico a juego con el pantalón.
Desde su punta más alta cuelgan cintas de diversos colores terminadas en pequeños cascabeles.
- Como complemento lleva durante la danza una bota de vino a la que da buenos tragos y de la que ofrece a beber a los danzantes y al público.



Cachiberrio



**Cachiberrio ofrece
vino de su bota**



**Acto Institucional del Pisado de la Uva y Ofrenda
del Primer Mosto a la Virgen de Valvanera. San
Mateo Logroño 2019.**

www.love.com

La interprofesión del Vino de España: datos y cifras del sector vitivinícola español

1.- La Interprofesional del Vino de España (OIVE)

El mundo del vino ha intentado desde hace tiempo conseguir un marco dentro del cual las organizaciones profesionales del sector tuvieran un foro, con un reconocimiento de representatividad de cada una de ellas, objetivo, aceptado por todos, y que fuera una palanca para trabajar por los intereses comunes.

Tal aspiración se materializó en 2014, al amparo de la Ley 38/ 1994 reguladora de las organizaciones interprofesionales agroalimentaria, con la constitución de la **Interprofesional del Vino de España (OIVE)** como Organización sin ánimo de lucro que agrupa a las entidades representativas de la cadena de valor del sector vitivinícola español.

La OIVE cuenta con una estructura compuesta por las principales organizaciones representativas del sector vitivinícola a nivel nacional, tanto en la rama de la producción (con una representatividad de un 84%) como de la transformación/comercialización (con una representatividad del 87%):

Rama productora:

- Cooperativas Agro-Alimentarias de España
- Asociación Agraria de Jóvenes Agricultores (ASAJA)
- Coordinadora de Organizaciones de Agricultores y Ganaderos (COAG)
- Unión de Pequeños Agricultores y Ganaderos (UPA)

Rama transformación y comercialización

- Cooperativas Agro-Alimentarias de España
- Federación Española del Vino (FEV)
- Asociación Empresarial Vino de España (AEVE)

(Nota: Las cooperativas figuran en ambas ramas atendiendo a su doble actividad como productoras de uva y elaboradoras/ comercializadoras de vinos)

Su creación responde a la apuesta en común para contribuir a promover, defender y dar valor al vino como alimento imprescindible de la Dieta Mediterránea, valorando su papel como pilar fundamental de nuestra economía, de su historia, cultura y gastronomía, decisivo por otro lado en el sostenimiento del medio rural. Además, el compromiso de la OIVE es transmitir a la sociedad estos valores.

Entre las funciones de la OIVE está la de llevar a cabo actuaciones que permitan mejorar el conocimiento, la eficiencia y la transparencia de los mercados, en especial mediante la puesta en común de información y estudios que resulten de interés para sus socios.



Vinos

Cumpliendo con esa misión, en 2020 ha encargado un ambicioso estudio sobre **“Importancia Económica y Social del Sector Vitivinícola en España”** que fue presentado en noviembre del pasado año.

2.- Importancia Económica y Social del Sector Vitivinícola en España.

Pasamos a destacar un resumen de los aspectos más importantes que destaca el Estudio:

El sector vitivinícola español cuenta con una privilegiada posición en el contexto internacional, siendo líder en superficie mundial de viñedo, **con unas 950.000 has**, de las que son responsables **560.000 viticultores**, y tercer productor de vino a escala global, con una producción media anual correspondiente al último quinquenio cercana a los **38 millones de hectolitros**.



Viñedo

El vino es un importante exponente del sector exterior español. No en vano, España es el **principal exportador mundial, en términos de volumen**, y el tercero, en valor.

Los productos vitivinícolas españoles están presentes en 189 países, de los cuales 86 realizaron compras superiores al millón de euros en 2019. **Las exportaciones españolas de productos vitivinícolas superaron los 3.000 millones de euros en 2019**, situándose el vino en el top-5 de los principales productos exportados por la industria agroalimentaria española. Además, la balanza comercial vitivinícola ha mostrado tradicionalmente un amplio superávit para España.

La cadena de valor del sector vitivinícola en España engloba desde el viticultor hasta el comercializador del vino (producto terminado), así como a toda una serie de actividades suministradoras (industrias del corcho, madera, vidrio, productos enológicos, fitosanitarios, logística y transporte, publicidad, etc.). Supone un importante peso en la economía nacional, **generando un Valor Añadido Bruto (VAB) total superior a los 23.700 millones de euros anuales, equivalentes al 2,2% del VAB nacional**. Además, su aportación económica a las arcas públicas es superior a los 3.800 millones de euros anuales y a su alrededor se crean más de **427.700 empleos** de forma directa e indirecta.

La producción vitivinícola se extiende a lo largo de toda la geografía española. La rica cultura vinícola española se traduce en una gran diversidad de oferta de vinos, **con 97 denominaciones de origen y 42 indicaciones geográficas protegidas**, que son la punta de lanza cualitativa del sector.



Barricas en bodega

Una actividad generada por el sector del vino que alcanza cada vez mayor dimensión e importancia es **el enoturismo**, es decir aquel tipo de turismo dedicado a dar a conocer, gestionar y potenciar la riqueza vitivinícola de una zona determinada. Dicha actividad generó un volumen de negocio superior a los 256 millones de euros en 2019, **alcanzándose los 3 millones de visitantes**, según datos facilitados por la Asociación de Ciudades del Vino (ACEVIN). Dicho número de visitantes triplica al registrado en 2008, habiéndose desarrollado en los últimos años múltiples infraestructuras, para dar soporte a la actividad ecoturística, que también revierten positivamente en las comunidades y territorios implicados. Además, su baja estacionalidad en comparación con otros productos turísticos, lo hacen interesante como fuente de actividad socioeconómica sostenible, para muchas localidades, sobre todo del interior.

Finalmente, el sector vitivinícola español aporta, asimismo, más de **120.800 hectáreas de viñedo ecológico para vinificación**, es decir, un 13,1% de la superficie total de viñedo para vinificación existente en España; del que se obtendría una producción ecológica estimada en algo más de 441.000 toneladas. De esta forma, el viñedo ecológico responde por el 5,1% del total de la superficie ecológica cultivada a escala nacional, con una actividad industrial vinculada a la producción ecológica vegetal que es desarrollada por unas **1.152 bodegas y embotelladoras**.



Viñedo



Luis Fernando Leza Campos
Ingeniero Agrónomo y Diplomado Superior en Viticultura y Enología

A dramatic sky with a large white cloud and sunbeams. The sky is a deep blue, and the cloud is bright white with some grey shading. Sunbeams are visible, radiating from behind the cloud. The text 'Modelando con Saky' is written vertically in a cursive font, with 'Modelando' in orange and 'con Saky' in green.

Modelando con Saky

El tren del Optimismo

Al hilo del último artículo del Presidente A.D. José Antonio Rupérez “Encorsetados por una pandemia”, los ánimos no están para “muchos bollos” y sin embargo...

Frente a la subida de incertidumbres y tristeza ¿el pesimismo intentaría de nuevo instalarse en las cabezas y corazones? El antídoto existe por lo tanto. Es gratuito y su

fuerza de entusiasmo infinita: el optimismo.

Ser optimista es precisamente aprender a “optimizar” en positivo todas las dificultades y dudas. El optimismo es un modo de pensar poderoso, fácil de comprender y que cada cual puede entrenarse... sobre todo entrenar a otros.



Me viene a la memoria la historia de un amigo, fotógrafo artístico y periodista humanista que creó en tiempos de “paz sanitaria”, un proyecto infantil llamado “Bango” con la intención de unir a todos los niños del mundo y, sobre todo de escasos recursos y algunos

sin nada de nada, niños acogidos en hospicios, de la calle, abandonados. “Bango” quiere decir: “Ellos”.

Como fotógrafo, también capta las expresiones espontáneas, miradas perdidas o caras sonrientes, cualquier gesto de los niños;

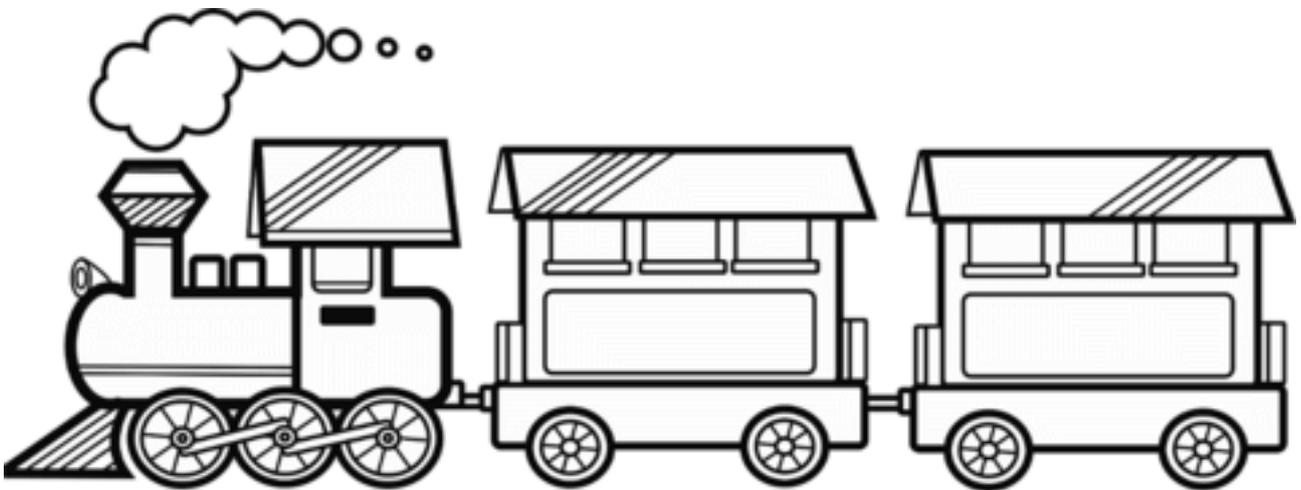
además de buen dibujante, plasma con su lápiz en los cuadernos, los perfiles de sus modelos en blanco y negro.

La pregunta es: ¿Cómo unir a todos los niños del mundo y marchen al unísono?

La respuesta no se hizo esperar por mucho tiempo: el tren de la amistad, así surgió el proyecto.

Una de las facetas relevante de mi personalidad resulta ligada al optimismo, soy optimista por convicción. En alguna ocasión en un evento social, dejo caer que soy coach de optimismo, la expresión de las caras me asombra con ambigüedad, de admiración a la vez de total escepticismo. Soy coach de Modelado con Programación Neurolingüística y de Optimismo Concienzudo.

Para hacer funcionar el “Tren de la amistad”, los niños del mundo dibujarían partes del tren, unos las locomotoras y otros los vagones que luego harían rodar alrededor del planeta Tierra hasta unir los dos extremos, atravesando países y continentes. El Tren abrazaría al planeta, nuestro planeta llevando y compartiendo en su recorrido, amistad, amor, abrazos, alegría, caricias, conocimiento, cultura, compasión, cooperación, danzas, esperanza, juegos, sinceridad, humildad, lagrimas, paz, salud, sonrisas, risas, respeto, todo un buqué de energía alimentando nuestro universo.



Si buscamos en Google, les invito a hacer la experiencia, el número de páginas sobre el “optimismo” supera de lejos al número de las sobre el “pesimismo”, porque hace años que el “optimismo” constituye un

objeto científico para las ciencias de la educación, en el management, en la psicología del comportamiento, en la psicología de la salud.

Hoy los mecanismos del optimismo son

fundamentales a condición de evitar confundirlos con el rasgo de un carácter, que es mi caso, sino también es una actitud, una postura mental y como tal postura no es natural, sino aprendida con la práctica: la práctica del Yoga.



Tampoco se trata de un optimismo naif, de ir a contra corriente sin ton y ni son, sin sentido ni objetivo, sino de utilizar el optimismo responsable como palanca para construir juntos un mundo de bienestar donde cada ser humano se reconozca y tenga su lugar. Basta observar la tierra quemada y a pesar de esa hostilidad natural resurge una nueva vida totalmente distinta de la anterior. Incluso en los entornos más tóxicos, la vida, cueste lo que cueste encuentra siempre su camino, es lo que

diría un optimista, para el crecimiento de la economía, para la salud o para las competencias profesionales.

¿Cómo funcionan esos mecanismos de optimismo?

La postura pesimista desde luego la más inteligente y común; nuestros grandes intelectuales hombres, mujeres que pasan por los platos televisivos lo demuestran a diario y nos arrastran en ello.

El verdadero optimista u optimista concienzudo,

afronta las incertidumbres y dificultades del mundo de una manera a la vez positiva y activa: “esto va mal, pero...”, hará todo lo que sea posible para el bienestar de la comunidad mientras el verdadero pesimista permanece individual, solitario, le gusta tener razón in solo: “algunas cosas van bien...pero”. Sólo que para una familia, un manager de equipos, una empresa, permanecer en el pesimismo crónico puede acarrear un grave peligro social.



Bajo ese prisma, el optimista se apoya básicamente en 3 aspectos fundamentales:

- 1- Se agarra en prioridad a lo que marcha bien: “un vaso medio lleno” en vez de medio vacío.
- 2- Anuncia la posibilidad de mejoramiento: mira siempre en las realidades ambiguas, dónde mejorarse a pesar de los riesgos. Salvo en este caso cuando se presentan las dos situaciones al mismo tiempo; el riesgo es vital para la familia, para la empresa, para mi patrimonio o para el país y la falta del control, entonces, mejor jugar al pesimismo de combate.
- 3- Afirma su confianza en la voluntad y la acción. Esto no significa que siempre funcione, pero si no hay acción, nada pasa.



El pesimismo también forma parte de nuestra vida y no podemos ignorarlo, nos rodea en todas partes. ¿Cómo procede un gran pesimista?

- 1- Mostrar en prioridad todo lo que va mal
- 2- Anunciar de preferencia lo peor
- 3- Dudar abiertamente del poder de la voluntad y de la acción.



El Homo Sapiens ha pasado todo su tiempo a inventar soluciones que por definición eran imperfectas, con tendencia a la obsolescencia, temporales que hoy llamamos civilización. Así pues, la elección de subir al tren del optimismo depende de la actitud presente y la fe por una mañana

cargada de soluciones y oportunidades como el sueño de los niños del tren.

Milan Kundera escribía: “prefiero vivir como un optimista y equivocarme, que vivir como un pesimista por la única satisfacción de haber tenido razón”.



Saky Kaje
CEO Novamotions PNL

Lo nunca visto

Nunca ves el Azúcar ni el Gas de la gran mayoría de refrescos del mercado y podrían ser muy perjudiciales para la Salud.

Servir frío

Aquí tienes

Agua Mineral Natural Sierra Cazorla + Zumo



Sierra
Cazorla
Agua Mineral Natural

~~Sin azúcar, sin gas.~~

Podemos afirmar que no hay nada de similares características y además es una Bebida Segura para toda la Familia. Agua Sierra Cazorla solo desarrolla productos de la mayor calidad pensando en el bienestar de sus clientes, nadie puede hacer algo así ya que no dispone de Agua Sierra Cazorla.

www.aguasierracazorla.com

Equipo de Running

Caminantes del Centro Rioja



Buscando el equilibrio

- Apúntate ya -

- info@riojadigital.es -

REPARACIONES
INFORMÁTICAS
MANTENIMIENTOS
HERRAMIENTAS
TELETRABAJO
RECOGIDA NACIONAL



info@maincomputer.es
WhatsApp: +34 620 834 308

