Rioja Digital
La Rioja desde otro punto de vista

Nº 20
MARZO
2021

Centro Riojano Madrid

CENTRO RIOJANO
MADRID

120 ANIVERSARIO

El Presidente del Centro Riojano de Madrid
José Antonio Rupérez Caño

Director de Producción
Juan José Barrios García

Diseño y Maquetación
Juan José Barrios García
Alejandra Gómez Lozano
Miguel Ángel Aparicio Mozas
María Teresa Barrios García

Colaborador
Saky Kaje

Fotógrafo
Diego García

Fotos de La Rioja
Santo Domingo de la Calzada.

Riojadigital
info@riojadigital.es
www.riojadigital.es

Centro Riojano de Madrid
crmadrid@centroriojano.com
http://centroriojano.com

Serrano 25
28001 Madrid

CONTENIDO

04. ARTÍCULO PRESIDENTE: CELEBRACIÓN 120 ANIVERSARIO DEL CENTRO RIOJANO DE MADRID.

◆ ARTÍCULOS
10. ENTREVISTA TAQUIO: JAVIER GARRIDO.
14. LOGROÑO… 3,2,1 ACCIÓN!
19. LUCRECIA LÓPEZ DE ARANA.
21. RIOJANOS EN EL NUEVO MUNDO.
24. CIHURI VILLA DEL PUENTE.
37. ARTÍCULO PARA RIOJA DIGITAL SOBRE LA CONFERENCIA: LA VIDA COTIDIANA EN EL MADRID DEL SIGLO DE ORO.
43. POEMA: EN TORNO AL AMOR.

◆ FOTOS DE LA RIOJA
44. SANTO DOMINGO DE LA CALZADA.

◆ VÍSTETE DE RIOJA
46. DANZADOR DE SAN VICENTE.

◆ ENOLOGÍA
48. EL INSTITUTO DE CIENCIAS DE LA VID Y DEL VINO: UN CENTRO DE EXCELENCIA AL SERVICIO DEL SECTOR VITIVINÍCOLA.

◆ MODELANDO CON SAKY
53. EL LABERINTO SAGRADO DE UN WONDERFUL WORLD.

◆ DEPORTE
57. LA RIOJANA MARU HERNÁIZ, CONSIGUE EL BRONCE EN EL CAMPEONATO DE ESPAÑA DE CAMPO A TRAVÉS.

◆ TOROS
60. LOS TOROS Y LAS LETRAS (5): LA AMISTAD ES GRANDEZA SI HABLAMOS DEL TORERO RIOJANO DIEGO URDIALES (Y 3).

Dº. Santiago Rupérez Durá
Riojano residente en Taiwan
Colaborador del Centro Riojano

Celebración 120 Aniversario del Centro Riojano de Madrid

Echar la vista atrás para que el pasado nos evoque grandes momentos, es un excelente síntoma, un signo de que los tiempos previos dejaron huella, de que marcaron gratos instantes para el recuerdo. Y eso precisamente ha ocurrido con el paso de los años en el Centro Riojano de Madrid. Estamos en un año de aniversario con cifras redondas, y a pesar de la situación pandémica en la que nos encontramos, el 10 y 11 de marzo conmemoramos el 120 aniversario de la fundación de nuestra entidad. El Centro Riojano se constituyó el 10 de marzo de 1901 por un grupo de jóvenes riojanos residentes en la capital de España, con la finalidad de disponer de un lugar de encuentro para todos los paisanos de nuestra tierra que, por el motivo que fuera, se trasladaran a la Villa y Corte.

Miembros de la Junta de Gobierno del Centro Riojano de Madrid

El salón La Lengua se vistió de largo en sendos días para recibir a los invitados y conmemorar tan importante acontecimiento. Los sentimientos son difíciles de ocultar en un día de estas características: entusiasmo, alegría y ciertos nervios son emociones que salen a relucir en la antesala del evento, y como no, se adueñan de uno mismo. La responsabilidad de que todo salga bien recae sobre la parte operativa de la organización del acto, así como en los miembros de la Junta de Gobierno. 120 años es una cifra que debe ocupar un lugar destacado en el escalafón de la Casa.

De izquierda a derecha D. Pedro López Arriba, D. Crescencio López de Silanes, D. José Antonio Rupérez Caño y Doña Cuca Gamarra

Las restricciones de espacio motivadas por la pandemia nos obligaron a celebrar dicho evento en dos días consecutivos. El día 10 estuvo destinado al acto institucional. Entre los invitados se encontraban los **expresidentes del Centro Riojano, D. Crescencio López de Silanes y D. Pedro López Arriba; Dña. Cuca Gamarra, portavoz del Partido Popular en el Congreso de los Diputados; D. Daniel Oses, presidente de la Federación Riojana de Municipios (FRM) y alcalde de Nalda-Islallana;** distintos representantes del Cuerpo diplomático acreditados en España, como **Dña. Violeta Agrici, embajadora de Moldavia, D. Vajk Farkas, segunda jefatura de la Embajada de Hungría, Dña. Alejandra Samour, ministra consejera de la Embajada de El Salvador** y **D. Magsad Huseynov, segunda jefatura de la Embajada de Azerbaiyán,** además de varios periodistas de distintos medios de prensa.

Juan Ignacio Vecino, responsable de comunicación del 120 aniversario fue el encargado de presentar y conducir el acto. Tras las salutaciones iniciales, se hizo un breve repaso a la historia de la entidad, donde entre otros aspectos, se enumeraron a los presidentes que han regido el Centro Riojano en toda su larga vida. Ante la imposibilidad de asistencia al evento por parte la **presidenta del Gobierno de La Rioja, Dña. Concha Andreu,** envió en su lugar un entrañable mensaje de video que proyectamos ante los invitados, mostrando de esta forma, su apoyo a la conmemoración del aniversario. Aprovechó en el mismo para felicitar a la comunidad riojana en Madrid y a todos los miembros que formamos parte de la entidad.

Mensaje de Concha Andreu, presidenta del Gobierno de La Rioja

A continuación, llegó el turno de intervención de los expresidentes. Crescencio López de Silanes primeramente, y Pedro López Arriba a continuación, que mostraron su visión sobre el Centro Riojano, con la perspectiva e hilo conductor de su exposición basada en la vivencia de sus respectivos mandatos. Fue un autentico placer contar con la presencia de ambos y poder escuchar de primera mano y en primera persona sus interesantes relatos. Finalmente, tuve el honor de cerrar el acto con un discurso donde hice un repaso a estos 120 años de existencia del Centro Riojano. Abarqué desde su fundación en la calle Clavel número 11, hasta llegar al concepto actual de nuestra entidad, cómo nos ven de puertas hacia fuera, cual es la imagen que queremos trasladar y cuál es el futuro que auguro para la entidad.

Intervención de D. Crescencio López de Silanes

Intervención de D. Pedro López Arriba,

Intervención D. José Antonio Rupérez Caño

Al día siguiente el evento y la conmemoración estuvo centrada en celebrar tan insigne fecha con los socios del Centro Riojano. De igual forma que en el día anterior, la directiva de la entidad estuvo presente al completo, para confraternizar con todos los asociados e invitados en estos días, que quedarán marcados para siempre en el devenir de la Casa. Para cerrar el acto y tras escuchar el himno de La Rioja, los asistentes copa en mano brindamos por otros 120 años más de vida, de lo que para la población riojana es y seguirá siendo en su concepto más entrañable, ese lugar de encuentro de los riojanos en la capital.

Brindis por el 120 Aniversario del Centro Riojano

José Antonio Rupérez Caño
Presidente del Centro Riojano de Madrid
30 de marzo de 2021

Artículos

Entrevista a Javier Garrido

Francisco Javier Garrido Romanos, nace en Calahorra en 1970 y es licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona. En Javier su vocación y su oficio coinciden en la pintura, a la que se dedica en cuerpo y alma. Ha expuesto de forma individual y colectiva en galerías y centros de arte en España, Francia y Portugal. Tiene obra representada en colecciones públicas y privadas de Europa y EE. UU. Su obra principalmente es paisajística, (óleo, acuarela, grafito) pero no rehúye la figura ni el retrato. Tiene obra representada en colecciones públicas y privadas de Europa y EE.UU.

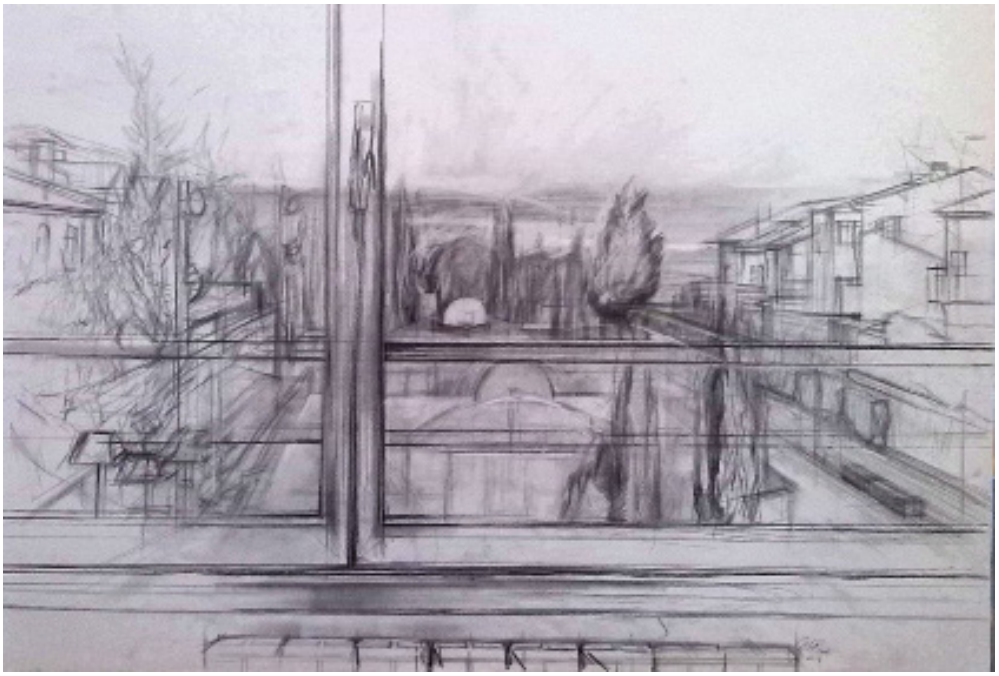
En 1994, consigue el 2º Premio Penagos de Dibujo y en 1998 el Premio Durán de Pintura, un galardón de alto prestigio tanto nacional como internacional. Estos dos importantes reconocimientos encabezan una carrera jalonada de premios nacionales y numerosos reconocimientos a su trabajo creativo. En Calahorra, además de tener su estudio, realiza una labor docente en la Academia Municipal de Dibujo y Pintura de la ciudad. También escribe ensayos sobre arte y siempre le ha preocupado su ciudad, sus gentes o sus 'piedras', que en Calahorra encuentra muchas, buenas e importantes

Javier, ¿cuáles son tus orígenes en esto del arte?

Bien sencillo, Taquio. Los de un niño al que le gustaba dibujar. Mis padres fueron receptivos a esa dedicación y me llevaron al estudio del pintor calagurritano Pablo Torres Cascante, un artista muy comprometido con la vida cultural y la historia de Calahorra. Allí recibí clases de dibujo desde los siete años hasta que con dieciocho marché a estudiar Bellas Artes a Barcelona. Él fue quien me abrió los ojos a la pintura y a la historia del arte. En su casa se respiraba un clima especial: la música, la literatura, la filosofía, el arte eran temas habituales de conversación.

¿Cómo fue tu paso por la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona?

Recuerdo sobre todo el aprendizaje de la pintura del natural. Especialmente la de exteriores. El clima mediterráneo te permitía pintar al aire libre durante todo el año de una manera relativamente cómoda. Tuve como profesores a pintores que son excepcionales coloristas: Paco Crespo, Gloria Muñoz, Francesc Artigau, Alberto Carroggio y Ruiz Ortega, son unos ejemplos. Sin duda, mi formación como pintor en Barcelona, fue clave para entender la pintura como una práctica en la que el color es el elemento prioritario, al que todos los demás aspectos quedan subordinados.



En tu caso, vocación y oficio van juntos. ¿Es eso un privilegio?

Bueno, que vayan juntos es consecuencia de haber tomado, en su día, una decisión. Más que un privilegio, entonces, supuso un riesgo. Luego vino la dedicación, el trabajo continuado, que todo lo puede. A día de hoy no puedo decir que soy un privilegiado, pero sí me considero afortunado de desarrollar esa vocación inicial, que he convertido en mi oficio.

¿Cómo definirías tu pintura?

No suelo reparar en aquello que defina o pueda definir mi pintura. Ni por la plasticidad que tenga el resultado estético, por el empleo de unos procedimientos técnicos, o ni siquiera por la elección de los temas que trato en ella. De cualquier modo, si vuelvo la vista atrás y repaso mi trayectoria, observo que las obsesiones, las motivaciones… en definitiva, aquello que me hace pintar surge siempre de una misma necesidad: la de tratar de acercarme a la belleza que se revela en un instante y mantener un diálogo con lo que me rodea.

Tienes varios premios y distinciones, explícanoslos.

En su tiempo, mi participación en concursos de pintura y dibujo fue un estímulo para medir y mostrar mi trabajo. La obtención de numerosos premios durante años facilitó la proyección de mi obra y me aportó poder ver las cosas con más seguridad y convicción. Y, sobre todo, creer obstinadamente en lo que hacía. Ahora quizás no tenga esa necesidad de participar en concursos de la manera en la que antes lo hacía, pero recuerdo esos momentos de alegría compartida con suma felicidad.

Dime tus proyectos actuales y futuros.

Ahora estoy terminando unos encargos de carácter privado. Son varias pinturas al óleo, que reflejan espacios del Ebro y lugares de Calahorra que he visto desaparecer. Aunque nunca he dejado de trabajar en lo que considero mi obsesión durante estos últimos nueve años: darle forma a una higuera. Tengo a este árbol como referencia para buscar un lenguaje de representación plástica. Lo he materializado en numerosos dibujos, pinturas, ensayos con diversos procedimientos pictóricos y varias maquetas de esculturas. Pero tengo la sensación de no haber dado todavía con lo que quiero. Quizás sea esto lo que me mantenga vivo. De cualquier modo, un ilusionante proyecto de futuro, no muy lejano, sería mostrar todo este proceso en una exposición. Sería el mejor argumento para defender mis investigaciones. Con sus errores y sus aciertos.

LOGROÑO...3,2,1 ACCIÓN!

No es ni ha sido Logroño precisamente escenario habitual para el cine. Los logroñeses no nos hemos topado con demasiadas estrellas ni de tv ni de la gran pantalla en nuestro día a día.

Calle Mayor

Sí es cierto, que allá por los 50, el director de cine Bardem revolucionó la ciudad con su decisión de rodar **"Calle Mayor"** en la ciudad.

No habrá logroñés que fuera testigo aquellos años del rodaje ni los que llegamos después que no reconozca ese paseo porticado por donde se mueve la ciudad de Logroño.

Me refiero a Portales.

Pese a no hacer alusión durante la película a la ciudad, cierto es que salvo un personaje que nombra a una prima de Logroño, las escenas hacen hincapié en que podía ser una ciudad de provincias cualquiera.

Posiblemente una meditada decisión del director para no estigmatizar y poner el foco en el tema central: la burla despiadada hacia una mujer.

Calle Mayor comenzó su rodaje en Palencia pero por motivos políticos, Bardém fue a la cárcel durante 15 días, incluso se dice que Charles Chaplin intercedió para que fuera puesto en libertad.

Una vez liberado, Bardém no quiso volver a rodar a Palencia y el resto se hizo en Logroño, Cuenca y Madrid.

No fueron solo motivos políticos los problemas a los que Bardém se enfrentó. Censura aparte. La película era una coproducción con Francia. El festival de Venecia quiso que fuera pero España se negó, así que fue Francia quien la llevó como **"La Gran Rue".**

Acabó ganando el **premio de la crítica FIPRESCI,** una **mención para Betsy Blair** y se quedó a muy poco de ganar un león de oro, que acabó desierto pues la mayoría de votos que obtuvo no fue suficiente,

RiojaDigital

pero se llevó numerosos premios en otros festivales y **en Bruselas fue elegida como una de las 50 mejores películas de la historia**

Bardem además de dirigirla, escribió su guión basado muy libremente en **La señorita de Trevélez,** de Carlos Arniches que ya había sido llevada al cine.

Betsy Blair, como dato informativo, esposa de Gene Kelly, conoció a Bardem en Estados Unidos cuando ambos se disponían a recoger un premio por **"Muerte de un ciclista"** y **"Marty"** respectivamente. Allí, Bardem le propuso protagonizar **"Calle Mayor".**

Vemos en ella a un joven Manuel Alexandre y a la actriz rusa, protagonista secundaria de **"Zorba El Griego",** Lila Kedroba, también ganadora de un oscar por esta película.

La pareja protagonista en Portales

El argumento de Calle Mayor es el de una cuadrilla de chicos que inmersos en la monótona vida de una ciudad de provincias, se dedican a gastar bromas. Uno de ellos, Juan, le hace creer a una "mocita", así se le decía por aquel entonces, que se había enamorado de ella.

Una "mocita" que apenas superaba los 36 años. Ella se enamora como una adolescente, la relación va a más y Juan cada vez ve que su despiadado y cruel plan, tienen difícil salida.

Todo el mundo les conoce, pasean por Portales, ese lugar emblemático de la ciudad que durante la película se significa como la "pasarela" por donde María exhibe su amor hacia Juan y él en cierto modo su arrepentimiento y vergüenza.

Sobrevuela incluso la idea de una boda.

-¿Y si todo fuera un engaño?, pregunta él.

-Se caería la luna, si no me quisieras, sentencia ella.

Un final que evidentemente no desvelaré para todos aquellos lectores que no la hayan visto todavía. Un final bien llevado, un hilo conductor coherente durante toda la película, el reflejo de la sociedad de entonces y quizá también de la de ahora.

El MODERNO como bar de alterne

La burla despiadada y la cosificación de la mujer, dejando patente que su papel no podía ser otro que el de llegar al matrimonio y a una determinada edad. El ambiente al que se ven sometidos es asfixiante, incluso para los dos protagonistas por parte de aquella sociedad.

Bardem llegó incluso a plantearse, se dice, una segunda parte de **"Calle Mayor".** No fue así.

Quizá porque pensó que segundas partes nunca son buenas y más si la primera es una obra maestra del cine de nuestro país.

Oro Fino

Posteriormente, llegaron a nuestra tierra las cámaras de otros directores de películas o series televisivas que siempre tuvieron como estrella principal nuestro producto autóctono por excelencia: el vino

Se rodaron películas como **"Oro Fino",** donde Marcos Eguizábal, su productor, llegó a aparecer en el reparto.

Series como **"Gran Reserva"** con el magnífico Emilio Gutiérrez Caba rodada en escenarios de Briones u otras series más actuales y "ligeras" con nuestro querido Pepe Viyuela como protagonista.

Si las recuerdan o si pueden y desean volver a interesarse por alguna de las citadas, observarán que son un escaparate turístico de nuestra tierra.

Calle Mayor no lo buscaba, evidentemente. Muestra poco, diciendo mucho:

Una ciudad cualquiera, unos amigos cualquiera y una solterona cualquiera , solo que, en este caso, la ciudad para nosotros no es cualquiera, es nuestro LOGROÑO.

Olmos y Robles con Ezcaray al fondo

Gran Reserva

Rosa Fernández Sáiz
Licenciada en Humanidades
Escritora y profesora de Creación y Crítica literaria

Aquí puede estar tu Empresa
Información: info@riojadigital.es

LUCRECIA LÓPEZ DE ARANA

Cuentan las crónicas que, Lucrecia López de Arana, nació en la localidad riojana de Haro, un 23 de noviembre de 1871, y su destino fue fallecer en Madrid, un 9 de mayo de 1927.

En estos 54 años de existencia, aquella niña que perdió a su padre con tan solo un año de edad, luchando en la tercera Guerra Carlista, llegaría a convertirse andando el tiempo, en la tiplecontralto más afamada del Teatro de la Zarzuela de Madrid.

Muy joven se trasladó Lucrecia a la corte; para prestar sus servicios en una sucursal de las bodegas riojanas López Heredia.

Y como la joven Lucrecia, tenía talento y voluntad para el canto, se esforzó en preparar su voz prodigiosa, asistiendo a clase de los más afamados profesores del momento, y poco a poco fue ascendiendo escalones en su carrera.

Lucrecia Arana

Lucrecia Arana

Artículos de prensa de aquella época, la definen así:
"Lucrecia Arana, con su aire de gran señora, con su admirable voz: potente, armoniosa y espontánea..."

Entre sus numerosos éxitos en La Zarzuela se cuentan: "La cariñosa", "Gigantes y cabezudos", "La viejecita".

Puso también su voz al Ave María de Caballería Rusticana.

Ignoramos como el destino quiso unir a Lucrecia Arana y a Mariano Benlliure; Acaso se conocieron en un salón decimonónico de la época; acaso Lucrecia asistió a una exposición del eximio escultor valenciano; acaso fue Benlliure quien acudió a disfrutar en algún teatro del buen hacer lírico de Lucrecia, lo cierto es que contrajeron matrimonio.

El arte y el talento se atrajeron como un potente imán, aunando a estas dos personalidades, que se convertirían en una de las parejas más populares del momento.

Fue su viudo Mariano Benlliure, al fallecer su amada esposa, quién creó la medalla del concurso de canto "Lucrecia Arana".

Lucrecia Arana y Mariano Benlliure

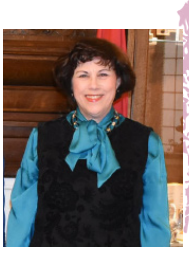
Mariano Benlliure modelando

Su localidad natal Haro, alberga un conservatorio de música con su nombre "Lucrecia Arana".

En el año 2017, hubo una exposición, en el museo riojano de Logroño, en homenaje al 150 aniversario de su nacimiento.

Sirvan estas sencillas palabras, como reconocimiento y memoria de esta ilustre cantante riojana cuyos restos descansan en la ciudad donde falleció y celebró sus más grandiosos éxitos: Madrid, en el cementerio de San Justo.

Su evocación quedará siempre, en los anales de la Zarzuela madrileña.



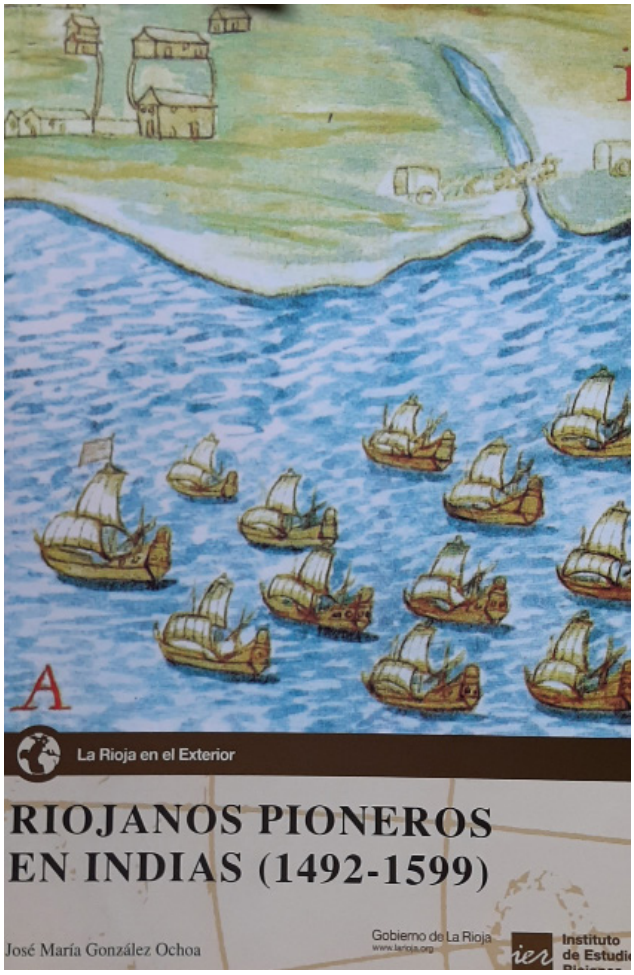
Rosario de la Cueva
Poetisa. Directora de La Rioja Poética

RIOJANOS EN EL NUEVO MUNDO

Los primeros riojanos en América

Iniciamos una serie de artículos en la revista del Centro Riojano de Madrid, bajo la sección *Riojanos en el Nuevo Mundo,* en la que les voy a ir escribiendo las biografías de algunos de los paisanos que tuvieron un papel importante en la exploración, conquista y organización virreinal del Nuevo Mundo. En su momento ya hablamos de algunos de ellos en una serie de conferencias organizadas en el propio Centro en 2018.

Los datos que aporto a continuación son en su mayoría producto de una investigación becada por el Instituto de Estudios Riojanos (IER), que se materializó en un libro titulado *Riojanos Pioneros en Indias* (IER, 2009). En este estudio recogía la biografía de unos 471 riojanos y riojanas que había podido documentarfehacientementequeembarcaron hacia América, entre 1492 y 1600, es decir, durante el primer siglo de descubrimiento, exploración y asentamiento de la monarquía española en sus tierras de ultramar.



Portada libro

Una cifra muy pequeña si se compara con otras regiones de España, aun en el supuesto que de esos escasos medio millar de riojanos documentados pudieran multiplicarse por dos, contando con los que no dejaron huella, registro claro o pasaran de forma clandestina.

Con los datos que pude contrastar se puede afirmar que la emigración riojana a las Indias es reducida, un supuesto millar de hombres y mujeres, frente a los más de 250.000 españoles que se creen cruzaron el Atlántico durante el siglo XVI (un 0,30% del total). Y merece señalarse, en comparación con las cifras del resto de España, el pequeño contingente de mujeres: sólo hay constancia de 24 riojanas. Lo que nos indica o bien que pocas quisieron asumir el viaje, o lo hicieron de forma clandestina, lo que suponía un mayor riesgo y coraje.

Emigración escasa, urbana y bien formada

Se deduce que la partida de estos riojanos no significó una sangría poblacional, como ocurrió en otras regiones de España -Andalucía occidental, Extremadura o Castilla la Nueva-, o como ocurrirá en La Rioja camerana a partir de mediados del siglo XIX hasta la mitad del XX. La Rioja durante esos años era una tierra que demandaba mano de obra para sus prósperos campos y ciudades.

Hay 91 municipios o ciudades en toda La Rioja que participan de esta emigración, aunque por zonas se concentran en La Rioja Alta, la Sierra y en la capital. Los años de mayor afluencia son los comprendidos entre 1530-39 y 1560-1579, en estas tres décadas se acumula aproximadamente el 50% de los embarcados.

Frente a la baja cifra en número, destaca lo que podríamos denominar la *emigración de calidad,* riojanos con buena formación, y que en muchos casos marcharon a ocupar cargos importantes en la compleja administración indiana. Así queda reflejado en el perfil biográfico de algunos de ellos, que iremos desgranando en estas páginas en números posteriores de la revista, cuya intervención en la conquista, administración o evangelización de los nuevos territorios americanos durante el siglo XVI, fue determinante y merecen un lugar en la historia.

Entre ellos, destacamos un virrey, un adelantado, cinco gobernadores, seis obispos, tres generales de Armada, dos fiscales y dos oidores de Audiencia, dos tesoreros reales, un rector de universidad, tres cronistas, un importante cosmógrafo, varios corregidores, mercaderes y marinos significativos y diversos misioneros y eclesiásticos. Lo que muestra que nuestros paisanos que cruzaron el océano, en un porcentaje alto, se desempeñaron en el engranaje administrativo y fueron pioneros en diversas acciones de exploración conquista y administración política de los nuevos territorios.

Los primeros riojanos

Hoy me gustaría dedicar unas breves líneas al primer riojano que vio el Nuevo Mundo, **Fernando Navarro,** natural de Logroño, que embarca en la tempranísima fecha de 1494, en el segundo viaje de Cristóbal Colón. Debía ser alguien de prestigio y cercano al Almirante y su grupo de mando, pues consta que fue nombrado alcaide de la fortaleza de Santa Catalina en La Española (Santo Domingo), que el Almirante mandara levantar en la isla.

Desembarco de Cristóbal Colón

Un riojano asumiendo uno de los primeros cargos oficiales que se nombran en América.

El alcaide Navarro es un buen ejemplo del perfil dominante del riojano que viaja a las Indias en las primeras décadas del siglo XVI: es el de un hombre soltero, joven, mayoritariamente urbano, y que, en un elevado porcentaje durante la primera mitad del siglo, está bien formado y va a desempeñar algún puesto de responsabilidad en el engranaje administrativo indiano.

Las riojanas no parecen documentadas en América hasta 1555, cuando se registra **María Hernández,** vecina de Aldealobos, que viaja a Nueva España (México) acompañada de su hijo Francisco López, formando parte del séquito del bachiller Diego López de Ocón. María tiene el honor de ser la primera mujer que aparece oficialmente embarcada con destino a América. Sin duda hubo varias antes de ella, pero desconocemos su nombre y procedencia. En mi estudio solo pude constatar 24 mujeres que cruzaron el Atlántico siendo naturales o avecindadas en tierras riojanas.

Descubrimiento de América. Cristóbal Colón. Viajes.

En posteriores artículos hablaremos de algunos de esos ilustres paisanos que dejaron huella en la historia de América, gente como el cosmógrafo, abogado y comerciante Martín Fernández de Enciso (Enciso); los gobernadores Pedro Ruiz del Castillo (Villalba de Rioja) y Juan Ramírez de Velasco (Estollo); el cronista calagurritano Pedro Sancho de Hoz; el soldado y cronista Miguel de Estete (Santo Domingo); el depravado cura de Nalda, Diego Díaz; los obispos fray Juan Ramírez de Arellano (Murillo de Río Leza) o Martín de Ojacastro (Ojacastro); y el virrey arnedano Diego López de Zúñiga, entre otros.

José Mª González Ochoa
Historiador. Socio Centro Riojano nº 1804

CIHURI
VILLA DEL PUENTE

Situada al sur de los Montes Obarenes, en un enclave privilegiado, justo en el interior del ángulo que forman la confluencia de los ríos OJA y TIRON, en pleno corazón de La Rioja Alta.

En la edad media es citado con los vocablos Zofiuri / Zofiuri / Ciguri.
Zohi significa, en vasco, puente o arco, en cuyo caso seria, los del puente o villa del puente. URI en euskera es agua, por su situación al lado de un rio el final es URI.

Igual que otros pueblos cercanos : HerramellURI-Villa de D. Ferramel, OchandURI-Villa de D. Ochando, ArraURI-Haro Villa del Barranco, OllaURI-Villa de Cabañas o Ferrerias.

Gentilicio de Cihuri es: Cihureño / a

Superficie: 9,7 Km cuadrados y una Altitud: 486 m.

Panoramica

Logotipo

HABITANTES

En el siglo XVI figuran 25 vecino, lo que hace uno 125 habitantes.
Citada como Cihuri de San Millán.
En 1822 39 vecinos, 197 almas. En 1850 51 vecinos 219 almas, actualmente 180 habitantes.

SITUACIÓN

A 5 Km del Peaje de la Salida 9 de la Autopista A-68, por lo tanto a 85 Km de Bilbao, 45 de Vitoria y 15 Km del Peaje de la Autopista A-1 en Pancorbo, dirección Madrid a 300 Km.

FIESTAS

15 Mayo, San Isidro Labrador, Bendición de los campos y subida a la Esclavitud, con la imagen de la Virgen Patrona. De este modo rememoran cada año la más bella y piadosa tradición del pueblo.
7 Agosto, San Clemente, Mártir benedictino de Cardeña.
3ª sábado de Septiembre, Acción de Gracias con Ofrenda de flores a la virgen de la Esclavitud.

La principal actividad económica es la agricultura, destacando el cultivo de la vid. También producción de trigo, cebada, patatas, guisantes. y ganaderos de ovejas.

CIHURI dependió desde el Siglo X hasta la extinción de las órdenes religiosas en el siglo XIX al monasterio de San Millán, cuyo Abad se vino a titular SEÑOR DE LA VILLA, con todos los privilegios que ello suponía y con las atribuciones para elegir alcalde pedáneo. CIHURI estuvo empadronada en el Partido de Santo Domingo de la Calzada, en la provincia de Burgos, citada como Cihuri de San Millán y en sus tierras estuvo el monasterio de Albiano

Población

947 4 DE AGOSTO

El Conde castellano Fernán González donó al monasterio de San Millán de la Cogolla un monasterio dedicado a la advocación de San Juan Bautista, en el lugar de ZIFIURI. Y será este conde Fernán González, el que le otorgue el título de VILLA. A mediados del siglo XI, el rey de Castilla Fernando I, confirmó la cesión que hiciera Fernán González a San Millán y la amplió con la concesión de la villa de este nombre, en cuya iglesia se veneraban las reliquias de Santa María, Madre de Dios. Y de sus tierras, viñas, huertos, los tres molinos, aguas, sotos, prados y todo lo demás, sin limitación alguna y para siempre. Siendo el abad Fortunio que al tener pleno señorío sobre la villa, tanto civil como eclesiástica. Fundo un Priorato, regia la parroquia y administraban los bienes.

RiojaDigital

1075 7 ENERO

Los reyes D. Sancho de Peñalen y D. Placencia hallándose en San Millán, donaron al monasterio de San Millán una granja en Urturi y otro lugar llamado Sagga Zahar, que ahora llaman ZAHARRA, y es un término cerca de CIGURI, reinaban en Pamplona, Nájera y Barrocia. Hallándose con el rey sus hermanos el infante D Ramón y la infanta Ermenegilda que en otras partes se llamaba Ermisilda

1077

Siendo Abad de San Millán, D. Blas, se queja al rey D. Alfonso VI (que por muerte de D. Sancho de Peñalen se había apoderado del reino de Nájera) de que Gonzalo y Pelayo Sarracinez vecinos de Ciguri, lugar del Monasterio, se negaban a servir al monasterio en las labores como los demás colonos. El rey remite la causa al merino Fortun Manso, quien oídas las dos partes sentencio a favor del Monasterio. El asunto tardó en quedar resuelto, la disconformidad de los SARRACÍNEZ con la justicia, les alentó a matar al enviado real y a emprender una huida de Chiuri.

1080

Fueron ampliadas las cesiones por Orbita Aznares a San Millán y a su abad Don Álvaro donando la parte que tenia en el monasterio de Albiano cerca de Ciguri, tierras, viñas. huertos, frutales, fuentes, ribazos, solares, canales de molinos y pescas en el río Tirón.

1086

Sancho Ortiz hace donación a San Millán de la tercera parte que le corresponde en el monasterio de San Miguel de Albiano. Y con tal uso, que un borrico, corto de orejas, de aquel monasterio (Albiano, junto a Cihuri) vaya y venga cada día a los montes de Bilibio para traer leña.

1163 27 SEPTIEMBRE

Siendo abad D. García y Rey de Castilla Alfonso VIII, sostuvo un pleito con el monasterio de Oña, Obispo de Burgos, Obispo de Calahorra sobre la jurisdicción de varias iglesias entre ellas Cihuri . Siendo el Obispo de Calahorra el que retiro su pretensión.

1168 16 JUNIO

El abad D. García concede un fuero o carta vecinal de población a los hombres de Zihuri (Zofiuri) y Padezlega ó Padulega, despoblado hoy llamado la Pauleja. Estableciendo los tributos y prestaciones con que debían contribuir todos los años. Se fijan los pechos que deben pagar como tributo a su señor el Abad: un almud de trigo, otro de cebada en agosto, una canadiella de vino en la vendimia, un sueldo en denarios entre las festividades de San Miguel y de Todos los Santos. Deberán trabajar siete días al año para el Monasterio de San Millán y dar al Abad la comida y yantar. El que no estuviera integrado en este fuero debe pechar y tributar lo que le correspondiere, que sin duda sería más, pues la carta vecinal era para privilegiar y favorecer a los vecinos y promover su repoblación. Habrá siempre en la villa juez y sayón.

1184

Fernando, abad de San Millán dispuso que al monasterio de San Juan de Cihuri, se le asignara la festividad de la Natividad de Santa María, 8 de Septiembre, y que tal día proporcione el alimento a la comunidad de San Millán, pan, vino, pesca, pimienta y sal.

1240

Don Juan Sánchez, abad de San Millán, da en arriendo una casa de Cihuri a Pedro Momed de Galbárruli.

1820 - 1823

Los monjes salieron de San Millán el 1 de diciembre y no volvieron al monasterio hasta el 27 de julio. El abad de San Millán fray Vicente Losada Cadórniga, buscó el remanso de Cihuri y allí se instalo.

1833

Hasta la creación de la provincia de Logroño. La vinculación de CIHURI a San Millán de La Cogolla aparece documentada en repetidas ocasiones y por diversas causas, pues no faltaron las querellas entre los vecinos de la villa y el ABAD del monasterio.

FUENTES

Nacen en este término jurisdiccional 4 fuentes de agua potables, una al pie del Priorato, de agua perenne, aunque algo dura, otra inmediata al río Tirón y junto al cauce molinar, también perenne, pero mucho más delicada, de la cual se surte la mayor parte del vecindario, hallándose las 2 restantes esparcidas por el mismo, una de ellas en el término llamado de las Paulejas y como a la distancia de medio cuarto de legua, con las cuales se riegan sobre 100 fanegas.

Fuente

FANTASTICOS PARQUES

Parque Infantil, Parque Cardiosaludable, Parque de los Patos con una vivienda donada por Eladio Gordo, Parque de maquinaria Agricola.
Parque de la Sendilla, Parque Fuente Vieja, Parque el Plantío.

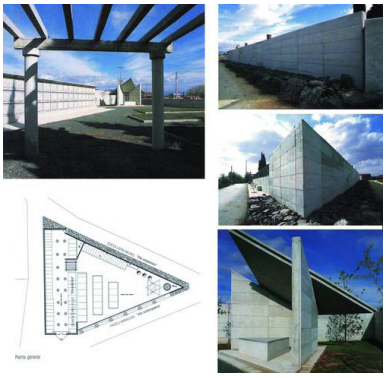
Parques

AYUNTAMIENTO

Inaugurado 19 septiembre 2015 que acoge, además del propio Ayuntamiento, otros muchos servicios municipales. biblioteca, ciberteca con acceso internet y wifi gratuita.

CEMENTERIO

Ampliación del cementerio. Que sera de forma Triangular. Atravesado por un paseo de cipreses los ángulos, aristas, lleva al proyecto a los tres lados de la vida. 1.-Contemplativa, existencia terrena, representada al lado del camino. 2.-Practica, mortalidad, representada por el lado contiguo al cementerio viejo. 3.-Voluptuosa, referencia a la resurrección, representado por un muro de hormigón soportando los nichos.



Cementerio

PASEOS SALUDABLES

Se inicia el 9 agosto 2015, 31 julio 2016, 30 julio 2017, 2018 -2019 Recorrido entre viñedos con salida a las 10.00H durante el recorrido asistencia, agua, y a la llegada Bollo Preñado y Paella, asistencia media de 500 participantes

Saludable 1

Saludable 2

IGLESIA DE SAN JUAN BAUTISTA

Neoclásica del siglo XIX, con torre, construida principalmente en sillería. La portada se localiza al sur del templo en el penúltimo tramo del mismo. Consta de una única nave de cuatro tramos y cabecera rectangular. Los apoyos están construidos por pilares toscanos que sustentan arcos de medio punto. La cabecera aparece cubierta con bóveda de aristas mientras que la nave central lo hace por bóveda de cañón. A los pies se dispone el coro sobre cielo raso. El retablo mayor, fue fabricado en la primera mitad del siglo XVIII, barroco, compuesto de banco, cuerpo de tres calles, ático, columnas corintias con decoración vegetal. En donde se encuentra y destaca la imagen de la titular, clasicista de mediados del siglo XVII. Virgen de la Esclavitud. Otras imágenes barrocas, San Roque y San Clemente, ambos del siglo XVIII. Todos los demás retablos son modernos.

La sacristía se encuentra situada al sur de la misma cabecera y se cubre con bóveda de aristas. La torre es de tres cuerpos.

IMAGEN

1820 aparece bajo las ruinas de la antigua Ermita, en la cueva bajo el cerro, siendo trasladada a la Iglesia parroquial donde preside desde el retablo central como patrona de la villa.

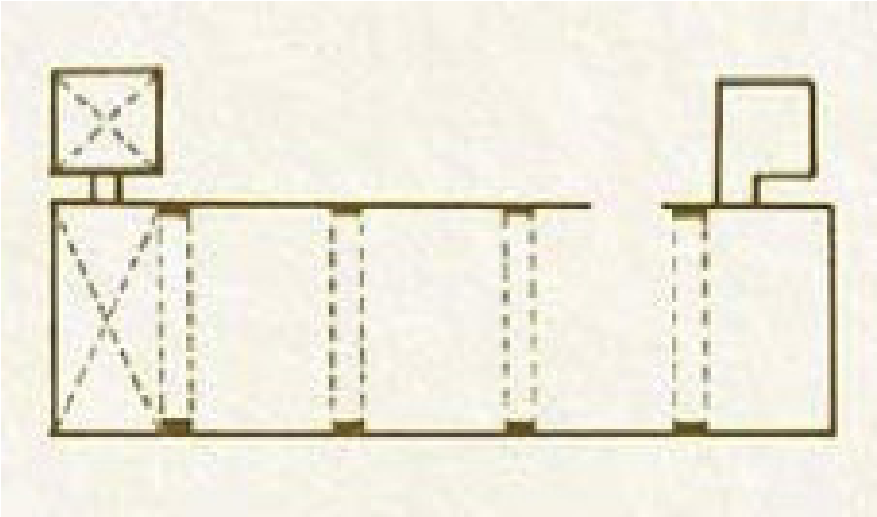
Iglesia

Iglesia Torre y Reloj

Parroquia interior

Virgen de la Esclavitud

Retablo



Planta de la iglesia

PUENTE ROMANO

La ribera del Tirón fue durante el siglo IX la frontera mas avanzada del Condado de Castilla, El rio Tirón se estrecha pasando entre dos rocas junto al Priorato, haciendo de este lugar el sitio ideal para la construcción de un puente. Se ha constatado su origen Romano del siglo I por la estereotomía de la piedra, que se aproxima a las medidas del pie romano académico. Su reedificación hacia el siglo XIII se aprecia en la forma triangular del tajamar y el espolón, en el uso del arco apuntado en el ojo menor, en la calzada alomada y en su empedrado. Se encuentra situado junto a la Casa del Priorato y muy próximo a la zona de bodegas. Unos 28 metros de longitud y una altura de 7 metros. Asienta uno de su pilares sobre roca firme y elevada y el otro sobre otra roca al nivel del agua, elevándose ahí un pilar con el espolón en quilla, para tender entre ambos pilares un ligero arco de medio punto sobre el caudal del rio. Por el Catastro del Marqués de la Ensenada sabemos que no se pagaban portazgos. Y que las reparaciones eran costeadas por el Monasterio de San Millán, propietario del edificio del Priorato vecino al puente y, según esta fuente, del propio puente.

Puente Romano 1

Así el puente no es solamente una buena obra de ingeniería, sino que además, su ligereza y la elevación del arco central doblado, dotan a su silueta de una singular belleza.
1979 Es declarado Monumento de Interés Historico-Artistico
1982 Bien de interés Cultural
1989 Se realizaron obras de restauración en las que prevalecieron criterios de reconstrucción, en el que se sustituyo el empedrado por uno nuevo.

Puente Romano 2

YACIMIENTO

Desde la edad media el comercio de la Lana fue muy habitual y formaba parte de los trabajos del Monsaterio de San Millan. El lugar del siglo XVII esta compuesto por una fuente y lavaderos que sirvieron para el tratamiento de la lana. Fuente con dos pilas a distinta altura. Calado con dos salas rectangulares acodadas. Tambien han aparecido restos de ceramicas de origen Romano.

Yacimiento

AGUA SUBTERRANEA

Infraestructura de abastecimiento para uso artesano-industrial.

Realizada una gran zanja que supera los 2 metros de profundidad en cuya base se configura una atarjea (canalizacion) de 14cm de anchura que conduce el agua hacia el punto mas oriental, se considera anterior a la construcion de la casa del Priorato.

Agua subterránea

CASA DEL PRIORATO

Edificio barroco de mediados del siglo XVII, lugar de residencia del prior del Monasterio Realizado en piedra de sillería, posiblemente por el cantero Pedro de Palacio. Tiene planta cuadrangular, a cuatro aires, con escalera central, de tres plantas en sillería, marcadas por impostas de placa. En la fachada tres puertas en arco rebajado, En el segundo cuerpo se sitúan dos ventanales rectangulares a plomo con aquéllas y una amplia balconada y dos escudos de la Orden y de la Abadía de San Millán.

Priorato

Priorato Huerta

En el tercer cuerpo vuelve a suceder se tres ventanillas menores y un escudo. Coronando el conjunto se halla la espadaña de un solo hueco con campana, en el centro.

La casa se abre con amplio portal empedrado de buen gusto.
A la casa del Priorato le acompaña una huerta rodeada de un muro y con tapias de época.

El Priorato en la edad media era el centro administrativo de esta zona del Oja.Tiron. Siendo propiedad del Monasterio de San Millan hasta la desamortizacion de Mendizabal 1836.

Escudo priorato

Escudo priorato 2

Escudo priorato

ESCLAVITUD

Situado a 2 km de la Villa, cerca de los Montes Obarenes,
Inicialmente fue una cueva Visigoda, luego paso a ser granja y Ermita, perteneciendo al Monasterio de Herrera, posteriormente al Monasterio de San Millan. 1633 se construye casa, Iglesia, viñas y huerta por el Abad de San Millan, Benito Gonzales que crea la Cofradia de los Esclavas de Maria. En 1767 empieza su declibe que continua hasta 1805, a finales del siglo XIX deja de pertener al Monsterio de San Millan.

Cuenta la leyenda que tras la francesada la imagen de la Virgen de la Esclavitud del siglo XVII apareció bajo las ruinas de la Ermita, en la antigua cueva y desde entonces preside el Retablo central de la Parroquia, como patrona de la Villa. Una vez al año regresa a su lugar de origen el 15 de mayo junto a San Isidro Labrador, esta Romería inspiro el proyecto del parque. 2016 en el cerro catalogado como yacimiento arqueológico se hallo un molino barquiforme que se conserva en el Museo de la Rioja.

Esclavitud

Esclavitud 2

En una urna en el interior de la Ermita se conservan los restos oseos del impulsor de la Ermita en 1633, Fray Benito Gonzáles, donde vivio 40 años. Y en otra urna los restos de los monjes benedictinos del Monasterio de San Millán, encontrados en la excavación, tambien moradores de la Granja-Santuario desde los años 1629 hasta 1813.

2019 Gran restauración y reinauguración, acudieron el Sr Obispo, Abad de San Millán , Alcalde y corporación, Presidente de la Comunidad

Esclavitud

CUADRO

La aparición de San Millán y Santiago en la batalla de Simancas ocurrida el martes 6 de agosto del año 939. Es reflejada en un cuadro obra del pintor de origen burgalés, Pedro Ruiz de Salazar (1604). Montados en blancos corceles sobre un cielo tempestuoso, con rayos y centellas, en medio de un amplio paisaje. A la derecha, los ejércitos cristianos se arrodillan ante los santos invocados. En la parte central, varios moros persiguen a unas mujeres y rapiñan los cadáveres. Mariano Sáenz de Cenzano, abogado, trabajó en Haro, fallecido en 1914, y que procede del priorato de Cihuri, hereda el cuadro que perteneció al convento que los padres Benedictinos, tenían en el priorato de Cihuri, y que el dona. El encargado de recoger el cuadro fue don Constantino Garrán, quien lo cursó por ferrocarril desde Burgos a la estación de Haro, desde donde fue trasladado a San Millán a mediados de mayo de 1914.

PERSONAJES

D. FERNANDO ASUERO medico español de fama mundial, en Cihuri se escondía de la multitud. Asuero y trigémino (nervio del quinto par craneano) fueron dos palabras unidas, casi sinónimas, casi milagrosas, que volaban al aire de la fama por todos los horizontes del mundo. En 1929 el alcalde José Agüero le informa de que se le va a poner su nombre a la Plaza Mayor, el acto fue muy emotivo aportando los vecinos 10 pesetas cada uno para costear el banquete y el doctor realizo un donativo de 300 pesetas para la escuela, realizando una excursión para todos los escolares a Logroño, donde visitaron el aeródromo de Agoncillo.

Urna Oseos 1

Urna Oseos 2

EDUARDO MARTINEZ MARRÓN, conocido en el mundo del deporte del Balonmano nacional e internacional como "Cihuri". Persona muy querida por todos los vecinos. Nacido en Cihuri, Jugó durante varias temporadas en el equipo de Honor de Caja Madrid. **PELOTA** 1974 juega el campeonato de España juvenil con la Selección Riojana. Subcampeón en Barcelona. **BALONMANO** 1975 en Éibar, 1976 selección junior 1983 selección absoluta medalla e insignia de plata al mérito deportivo. Directivo de la federación desde 1996

11 Mayo 1939 Boda en la Parroquia de Santiago y Banquete en el Gran Hotel de Logroño.

MARIA PILAR MORAS VICENTE.

Hija de Eugidio Moras, riojano emprendedor en las Américas y Filipinas donde se casa con Brígida Vicente. Propietario de una excelente finca agrícola en Cihuri y El Priorato.

LUIGI GATTI. Oficial Italiano que llega a ser secretario de Mussolini.

Boda Cihuri 1939

Mercedes Pascual Romero
Presidenta de la Asociación de Amigos del Camino de Haro-Rioja Alta
Marzo 2021

LA VIDA COTIDIANA EN EL MADRID DEL SIGLO DE ORO

El pasado 22 de marzo tuve el honor de impartir la conferencia *La vida cotidiana en el Madrid del Siglo de Oro* en el Centro Riojano de Madrid, tras ser presentada por doña Gloria Martínez-Manso.

Con el aforo permitido al completo, abordamos como se vivía en el Madrid del siglo XVII, pero no aludiendo a la vida del la Corte, como viene siendo habitual, sino al pueblo llano.

En cualquier otra época de nuestra historia sería más complicado encontrar información al respecto, pero en este momento en el que, a pesar de declararse cuatro veces en quiebra la Hacienda Real, van a florecer todas las artes para conformar, precisamente, lo que conocemos como el Siglo de Oro, podemos hallar una valiosa y detallada información de como vivían, tanto la corte como el pueblo llano. La clave la encontraremos tanto en la pintura como en las numerosas comedias escritas por los más insignes de nuestros escritores en ese período.

Comenzamos hablando de la dificultad para viajar debido al mal estado de los caminos y la inseguridad de los mismos a causa del bandolerismo,

lo que en muchas ocasiones obligaba a formar auténticas caravanas de carruajes con la finalidad de viajar más seguros lo que, a su vez, ralentizaba la velocidad de dichos carruajes.

El correo se institucionalizó en el siglo XVI, ostentando desde entonces el monopolio de su explotación la familia Taxis. La necesidad de disponer de caballos frescos hizo necesario que se dispusieran casas de postas para poder cambiarlos cada 20 o 30 kilómetros.

El domingo era día de obligado descanso. El pueblo se despertaba al alba y se acostaba con el ocaso, entre otras razones, porque no tenía con qué alumbrarse. Las velas eran privilegio de las clases poderosas y el sebo, con el que se alumbraban los pobres, despedía un olor espantoso.

Más de la mitad de los días del año eran festivos y, naturalmente, todas estas fiestas eran de carácter religioso.

La más importante de todas ellas era el Corpus Christi, con su víspera y su octava. Una impresionante procesión formada por todas las fuerzas vivas de la Corte, incluido el rey que la cerraba, partía de Santa María la Real de la Almudena para recorrer las calles y regresar al lugar de partida donde se celebraba la batalla entre el Bien, representado por la custodia, y el Mal, con la tarasca.

En el Siglo de Oro la relojería estaba muy poco desarrollada en nuestro país por lo que el pueblo establecía sus ritmos a través de la climatología y los ciclos agrarios y, de manera cotidiana, por las campanas de las iglesias.

Importante también era el Carnaval que remarcaba la libertad de comer carne antes de comenzar la Cuaresma el Miércoles de Ceniza, tras la batalla entre Don Carnal y Doña Cuaresma.

Una vez comenzada la cuaresma, se aplicaba el ayuno con rigor y cesaban por completo algunas de las actividades que más dinero reportaban a la ciudad como el teatro y la prostitución.

Otra fiesta con gran raigambre en la época eran las corridas de toros que poco tenían que ver con las que ahora conocemos. Se trataban de lances a caballo que realizaban los nobles, generalmente en la Plaza Mayor.

Pero, si hay un espectáculo inseparable del Siglo de Oro, ése es el teatro. Había multitud de corrales de comedias en la capital, destacando el del Príncipe, donde hoy se halla el Teatro Español, y el de la Cruz.

La representación comenzaba a primera hora de la tarde y terminaba antes del anochecer para evitar la inseguridad de las calles madrileñas carentes de alumbrado.

El sexo tuvo un papel destacadísimo a pesar de las restricciones de la Iglesia. Un personaje habitual en las comedias de la época es el marido consentido.

El marido engañado podía ejercer la justicia por su cuenta sobre su mujer y su amante siempre que fueran cogidos *in fraganti* y contara con un testigo.

La prostitución estaba completamente reglamentada. La prostituta debía ser mayor de 12 años, abandonada por su familia y que, previamente, hubiese perdido la virginidad. El juez, antes de otorgar el pertinente permiso, debía intentar disuadirla.

Las mancebías estaban autorizadas y reglamentadas, llegando a haber en Madrid más de ochenta, en las zonas de Lavapiés y Antón Martín.

Quizá los valores más estimados eran el honor y la honra,

constituyéndose también en el tema de muchas de las obras literarias del momento.

La mujer tenía básicamente tres funciones: ordenar el trabajo doméstico, perpetuar la especia y satisfacer las necesidades afectivas del esposo. Se esperaba que fuera obediente, casta, retraída, vergonzosa y modesta. Por supuesto, la virginidad era altamente valorada por lo que era habitual la figura de reparadora de virgos o celestina.

La mayoría de las viviendas eran en propiedad y algunas de ellas de alquiler cuyo contrato era tradición firmar el día de San Juan. En general, se trataba de viviendas unifamiliares de dos o tres plantas, aunque también había corralas.

La base de la alimentación era el pan, generalmente de trigo y, en ocasiones, de cebada. La carne era otro básico, aunque su consumo dependía del poder adquisitivo y, por supuesto, las piezas no eran las mismas para ricos y pobres, quedando para estos últimos las partes menos valoradas como la casquería.

El pescado se tomaba especialmente en Cuaresma, pero debido a los problemas de transporte, casi todo era en salazón.

Gozan de gran popularidad los refrescos gracias a los pozos de nieve, pero la bebida por excelencia será el chocolate que se tomaba muy espeso y acompañado de tortas y bizcochos.

Los esclavos ocupaban el más bajo lugar en la escala social. No provenían de América sino de África.

Otra clase de marginados eran los indigentes. En Madrid se cifran en 3300 en 1637. Los hay pobres de solemnidad, minusválidos, auténticos y falsos, pícaros, etc.

La educación estaba en manos del clero, especialmente los jesuitas. En Madrid, la Universidad de Alcalá de Henares solo servirá para surtir de altos funcionarios a la Corte, debido al poder que ostentaban los gremios.

Desde la invención de la imprenta, se editaban muchísimos más libros, pero no aumentó el número de lectores.

Un breve recorrido por nuestro Siglo de Oro, con sus luces y sus sombras, para acercarnos a la forma de vida del pueblo llano.

María José Canser Cano
Historiadora del arte y escritora
Madrid, 26 de Marzo de 2021

Ελpoema

EN TORNO AL AMOR

Al Centro Riojano en Madrid, en la celebración del 120 aniversario de su fundación.

A su nido vuelve el pájaro,
el zorro, a su guarida,
el hombre, refugio busca
en el amor de su vida.

Cuando se sienta amado,
el hombre, osará probar
el agridulce sabor de amar
aun sin ser correspondido.

El tormento del amor
es congoja del corazón,
dolor físico de los sentidos,
roedor de un alma en pena.

Su tormento, dicen ser, pago
obligado para poder valorar
la grandeza del amor eterno
y atormentados, amamos.

Extraña situación impuesta
por ideas, creencias, ancestrales
costumbres, sociedades regidas
por un ficticio poder absoluto.

¿Para qué nos enseñaron a amar
quienes nunca entendieron,
y menos aún practicaron,
la vida del amor humano?

Dicen que el amor es
otra forma de egoísmo,
la ambición suprema
que nos mantiene vivos.

Celos desgarradores sentimos
de la felicidad radiante de quien
ama y alegre vive en medio
de un mundo de codicia tirana.

La experiencia nos enseña
que el amor no viene ni va,
ni crece ni decrece,
en nuestro ser, permanece.

Amor somos, la mujer, lo sabe,
y feliz lo vive junto al hombre
entero que, en su amor, supo
entregarle todo cuanto es y tiene.

El amor no ata, vida crea,
su vida vive en el proceso
de crear más vida, segura
fuente de felicidad humana.

Santiago Rupérez
Taipéi, 13-3-2021

Fotografías de La Rioja:
Santo Domingo de la Calzada

Autor: **Diego García**

Hablar del Camino de Santiago en La Rioja es hablar de Santo Domingo de la Calzada, porque ambas historias son inseparables. Una localidad que siempre está llena de vida con sus visitantes y peregrinos y que por culpa de la pandemia deja su precioso casco antiguo vacío.

Francamente, se nos hace muy duro ver así a la ciudad calceatense por mucho que puedas disfrutar de su conjunto monumental, y al que siempre viene bien una visita.

Pero si la Gallina cantó después de asada...Santo Domingo volverá a lucir con su esplendor y sus calles con un crisol de acentos.

VÍSTETE DE RIOJA

Rioja Digital

La Rioja desde otro punto de vista

Danzador de San Vicente

En esta ocasión os presentamos uno de los trajes de danzador de la Rioja Alta que representa a la localidad de San Vicente de la Sonsierra. Un pueblo que mantiene a sus danzadores siempre presentes en el panorama folklórico riojano, con una danza singular y representativa "Las Barras", de carácter guerrero y peculiar ejecución, los danzadores portan en sus manos barras metálicas que hacen que la danza sea más espectacular al interpretarse acompañada con música de marcado ritmo militar.

Danza de Las Barras de San Vicente de la Sonsierra. Concurso Nacional

Danzador de San Vicente

- Camisa blanca lisa con puños en las mangas.
- Pantalón blanco largo.
- Sayuela, falda corta o "faldilla" sobre el pantalón, de tela adornada de vistosos colores y rematada en flecos.
- Cinta de color ancha cruzada sobre pecho y espalda.
- Mantón cruzado sobre pecho y espalda.
- Pañuelo estampado de vistosos colores enrollado a la cabeza y anudado a un costado con las puntas sueltas.
- Alpargatas blancas con cintas cruzadas.

Enología

El Instituto de Ciencias de la Vid y del Vino: un Centro de excelencia al servicio del sector vitivinícola.

1.- La experimentación y la investigación, apoyos fundamentales para el sector vitivinícola

La Rioja, a pesar de su pequeño tamaño relativo comparada con otras regiones españolas, siempre ha tenido una imagen destacada en el contexto del sector vitivinícola nacional. Si nos referimos a los datos actuales, la superficie de viñedo que cultiva nuestra Comunidad autónoma son unas 48.000 hectáreas, que, sobre el conjunto nacional de 950.000 hectáreas, ofrece una discreta representación del 5 por 100 del total. Ello no ha sido óbice para que, por nuestras condiciones de medio (clima y suelo) y por el compromiso y saber hacer de nuestros viticultores y bodegueros, nuestros vinos son muy apreciados por los consumidores y que nuestra **denominación de origen "Rioja"** haya sido la primera en ser reconocida en España y también la y primera en obtener el distintivo de denominación de origen calificada, nuestros vinos están presentes en los mercados mundiales más importantes, contribuyendo de forma muy destacada al PIB regional.

Uvas

En tal contexto, la conveniencia de dotar de un sólido apoyo técnico y científico a nuestro sector por parte de entidades públicas, que diera respuesta a los retos y problemas que se iban planteando en el cultivo de la vid y en la elaboración y envejecimiento de nuestros caldos y contribuyera a facilitar su competitividad, ya se puso de manifiesto en el pasado. Así, la crisis filoxérica que nos afectó al final del siglo XIX y comienzos del XX fue una de las motivaciones que aconsejaron poner en pie la **Estación Enológica de Haro** en 1892. Su papel, tanto como laboratorio enológico como en su faceta de asesoramiento técnico, ha sido unánimemente reconocido y valorado a lo largo de sus casi 130 años que lleva de existencia.

Barricas

En tiempos más recientes, lo habitual ha sido que las Comunidades autónomas, y particularmente la de La Rioja, ofrecieran un apoyo público en investigación y experimentación repartido entre los distintos sectores agrarios con presencia en el territorio, siendo uno más el sector vitivinícola. Además, las actividades se centraban fundamentalmente en el desarrollo de una experimentación aplicada, a los efectos de dar soluciones a situaciones concretas planteadas.

2.- El Instituto de Ciencias de la Vid y del Vino (ICVV)

El desarrollo que la vid y el vino iba alcanzando en nuestra Región a partir de los años noventa del pasado siglo, animaron al **Gobierno de La Rioja** a dar un paso más, planteándose crear un Centro de Investigación vitivinícola en Logroño, para cuya puesta en marcha buscó las sinergias que le ofrecían **el Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC),** como Organismo de la Administración General del Estado especializado en la investigación científica y el desarrollo tecnológico, y **la Universidad de La Rioja,** como Centro universitario con experiencia en la formación de titulados expertos en el sector, especialmente por su impartición del Grado Superior en Enología.

De dicha conjunción resultó **el Instituto de Ciencias de la Vid y del Vino (ICVV)** como Centro de investigación en Viticultura y Enología, creado en 2008 por Acuerdo entre las tres instituciones señaladas.

Se ubica en el paraje de **La Grajera,** a unos pocos kilómetros de Logroño, en dirección Burgos.

ICVV

El ICVV tiene como objetivo fundamental generar nuevos conocimientos y nuevas tecnologías en Viticultura y Enología que sirvan como base para el desarrollo tecnológico y la innovación del sector vitivinícola, consustancial a la cultura y a la economía agraria de España y particularmente de La Rioja.

EL ICVV impulsa la transferencia de los resultados científicos y tecnológicos a la sociedad, de forma que su actividad investigadora tenga implicaciones prácticas que contribuyan al desarrollo del sector. Además, el Instituto apoya también la formación universitaria, sobre todo en la etapa de postgrado; está integrado en el espacio europeo de investigación y pretende ser un Centro de referencia en lo relativo a la I +D de la vid y el vino.

Su director es **José Miguel Martínez Zapater,** Profesor de Investigación del CSIC. Las líneas de trabajo básicas son determinadas por la **Comisión Rectora del ICVV,** de la que forman parte representantes de las instituciones que unieron sus esfuerzos para poner en marcha el Instituto.

3.- Estructura y líneas de trabajo del ICVV

El ICVV Se estructura en dos Departamentos de Investigación y cuenta con diversos Servicios de investigación y apoyo, entre los que cabe citar **un laboratorio de análisis, una bodega experimental** y **viñedos asociados.**

Servicios

La actividad científica del ICVV se organiza en dos grandes áreas: Viticultura y Enología. Cada una de ellas incluye desde la investigación básica hasta los procesos de desarrollo tecnológico e innovación.

Los ejes de trabajo correspondientes a cada una de las citadas áreas son:

Área de Viticultura:

- Genética y genómica.
- Biología de la producción e interacción con el medio físico.
- Biología de las interacciones de la vid con el medio biológico.
- Tecnología de la producción vitícola.

Área de Enología:

- Microbiología y biotecnología enológica.
- Química y análisis enológico.
- Tecnología e ingeniería enológica.
- Vino y salud.

El personal humano del Instituto está en torno a los cien trabajadores.

El resultado de los trabajos de investigación, así como los nuevos conocimientos y tecnologías desarrollados, han aportado un destacado prestigio al Instituto, situándolo en primera línea a nivel nacional e internacional de los centros de investigación del sector vitivinícola.

La divulgación de los resultados obtenidos se realiza mediante seminarios, jornadas y talleres, abiertos a asociaciones, entidades y particulares del sector.

Dada la concisión exigida a este artículo, me referiré, brevemente y a título de ejemplo, solo a unas pocas actividades desarrolladas por el personal del Instituto:

- Nueva selección clonal de las variedades **Tempranillo, Graciano, Viura y Garnacha blanca** con el objetivo de contrarrestar el proceso de erosión genética intravarietal, buscando nuevos clones de esas variedades que presenten un abanico más amplio de características que permitan responder a los retos de futuros escenarios vitícolas.

- Participación en proyecto europeo VITISAD tendente al desarrollo de tecnologías que permitan **la adaptación al cambio climático,** manteniendo la calidad de la uva y del vino.

- En un ámbito tan interesante como el relativo al binomio ***vino- salud,*** un proyecto en colaboración con el CIBIR- Fundación Rioja Salud, se orienta a vincular **las pautas de consumo de vino y la protección frente a la enfermedad de Alzheimer.** Se pretende dar especial énfasis al estudio de los polifenoles del vino como compuestos diferenciadores frente a otras bebidas alcohólicas.

Para profundizar en la actividad del ICVV, invito a los lectores de RIOJADIGITAL a acudir a su página web: www.icvv.es

Luis Fernando Leza Campos
Ingeniero Agrónomo y Diplomado Superior en Viticultura y Enología

Modelando con Saky

El laberinto Sagrado de un Wonderful World

¡Se imaginan un mundo sin amor, se imaginan un mundo sin alegría, se imaginan un mundo sin abrazos, sin apretones de manos, sin besos, caricias, esperanza, risas, sonrisas, sin rostros, sin ruidos, un mundo sumido en un silencio aterrador, ensordecedor! ¿Cuál es la perdida más grave?

La vida humana.

Si observamos la historia, los seres humanos nos construimos en la mirada de otros: "me respeto yo mismo, desarrollo mi autoestima, confio en mí misma, todo eso gracias y únicamente en la mirada de otros. Luego necesito de afecto de otro, que sea en las relaciones amistosas como en las amorosas, necesito sentirme miembro integrante de una comunidad de derechos, necesito que la sociedad me diga: "si eres capaz de…"; ser reconocido por existir. Es una necesidad que está ligada a nuestra humanidad más profunda. Es una necesidad "Sagrada".

Ese despertar común nace al mismo tiempo en todos los imperios existentes en el planeta Gaïa, en la India con Buda, en Grecia con Sócrates o en la China con Confucio, consiste en una experiencia vivida desde el interior y no un ritual consagrado.

Desde el momento que el ser humano se aleja de la naturaleza para instalarse en las grandes ciudades cambiando el nomadismo por el sedentarismo, pierde la intensidad del poder de conexión con la madre Tierra. El Chamán ya no entra en trance como antes, es sustituido por el sacerdote en la evolución cultural y social, como el ritual "sagrado" estructurado remplaza al trance.

El Dr. Gregg Braden en su libro "Secretos de una forma de Orar Olvidada", nos relata cómo los Chamanes oran para conectarse con lo "Sagrado". Se retiran en la naturaleza, fuente de toda vida, lejos de toda distracción, de ondas magnéticas nocivas, para inspirarse estableciendo la conexión del ser con su Ser.

El chamanismo distingue 4 principios fundamentales para el ser humano que son: la supervivencia, el territorio, la comunidad y el valor comparables a la pirámide de Maslow: vitalidad, seguridad, la pertenencia a una comunidad y la autoestima.

¿Cómo definir lo "Sagrado" o lo "Divino"?

De hecho la palabra "Sagrado", ha sido encerrada, relacionada con las prácticas religiosas institucionalizadas cuando en el fondo tiene una extensión mucho más amplia. Hemos olvidado la dimensión divina de la vida porque vivimos de manera tecnológicamente maravillosa, sin dar mayor importancia a todo lo que nos sucede y experimentamos a diario.

Partiendo de esta reflexión: "si todo lo que existe tiene una buena razón de existir, luego nosotros que somos "reales" y partes integrantes de esa realidad, tenemos una buena y lógica razón de existir"; somos el "Devenir".

El primer acercamiento a lo "Sagrado" trata de descubrir lo que se esconde detrás del "Devenir": ¿cuál es mi buena razón de vivir? Pues eso es lo "Sagrado".

La mayoría responde: la familia, el trabajo, la libertad, el dinero son sagrados, la hermandad, también es sagrada.

La etimología de la palabra "Sagrado" viene de "Sacrificio" lo que le otorga ese carácter de "Sagrado", sin pretensiones religiosas. No se trata de eliminar o quitar a alguien o un animal de en medio, sino del Yo como ego; me retraigo haciendo un esfuerzo para alimentar algo que me supera y que es esencial y maravilloso. Es una mirada hacia lo que veo, contemplo, digna de respeto, de culto, hacia Dios que es lo "Real Sagrado" de lo que es real.

Sin embargo, cada cual puede consagrar lo que desea y considere "Sagrado": el eje de su existencia, su buena razón de vivir, su llamada íntima, cumplir con su vocación, como los sanitarios, médicos, dispuestos a hacer sacrificios para el bien común, en tiempos de cambios de paradigma como el actual.

Cuando el ego desaparece entonces emerge el lado humano, eso es la nobleza del Ser. La hora ha llegado de apartarnos del "todo vale" del 20º.S, del hedonismo materialista, del azar; tomar una foto de aquello que ya ha alcanzado su final natural y archivarla. Estamos construyendo algo nuevo no identificado aún.

La importancia de reinstalar lo "Sagrado" constituye una necesidad primordial. Consagrar la vida, no de forma religiosa sino a la vida de "valores". Existe lo "sagrado" en las relaciones con los otros, con el entorno, con el mundo.

¿Cuál será el valor más "Sagrado" a desarrollar en este mundo nuevo sin identidad?

La respuesta, una vez más, la tienen los sabios de toda la vida en la historia de la humanidad:

- En la Grecia antigua, recomiendan: aceptar su destino, ser uno mismo y no lo que no puedes ser.
- Y Aristóteles añade: activar tu vocación desde tu interior, conocerla, consagrarla para el cumplimiento de tu misión.
- En China, Lao Tseu enseña: cómo integrarse en el mundo y no quedarse fuera de él, mi vida se alinea con mi entorno, con mi Cosmos, no enfrentarme a él.
- Y en Occidente entre otros, Nietzsche filosofando dice: "conviértete en lo que eres y haz lo que sólo tú, puedes hacer".

La tenacidad de los atletas que entrenan horas en mejorar, completar las competencias físicas, mentales de sus cuerpos provoca admiración, convivir con lo virtual, aprender a conectar con el "Devenir real", es decir, ser lo que estoy llamado a Ser.

Entonces se manifiesta el deseo profundo de alcanzar la plenitud, vivir la vida, la gran salud, decir un "Si" con su cuerpo, con su corazón, cultivar sentimientos de buen espíritu, alcanzar niveles más elevados del alma sin caer en el egocentrismo, integrar al otro, con el otro, comprender la interdependencia.

El equilibrio de nuestro Ser, reside en la coherencia interior del laberinto: lo que soy, lo que quiero y lo que me autorizo para alcanzar la paz, la serenidad.

"Veo a amigos estrecharse las manos, diciendo ¿cómo estás? En realidad están diciendo, Te amo". ¡Qué Mundo tan Maravilloso! Louis Armstrong.

Saky Kaje
CEO Novamotions PNL

Deporte

La riojana Maru Hernáiz, consigue el bronce en el Campeonato de España de Campo a través

► *El resto de corredoras riojanas, lograron también grandes marcas, mientras que en las categorías masculinas, no hubo tanta suerte.*

Maru Hernáiz

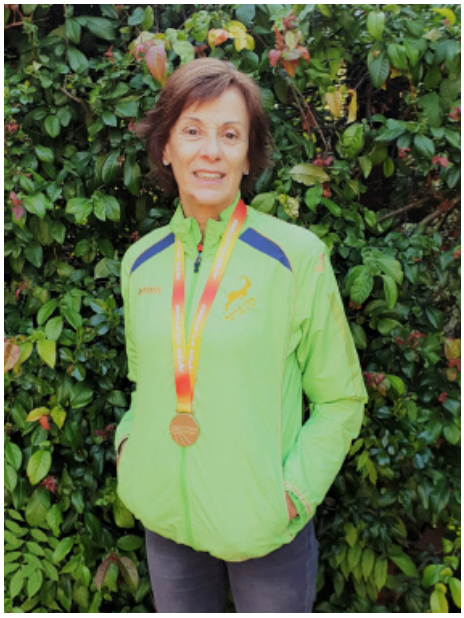
El municipio de **Almodóvar del Río,** situado en la provincia de **Córdoba,** acogió el pasado Domingo, 14 de Marzo, el **Campeonato de España master de Campo a través** individual, por equipos y relevos. La Rioja, para ello, contó con una significativa presencia en dicho evento deportivo.

Y no es para menos, puesto que la riojana, nacida en **Cenicero, Maru Hernáiz del Campo, consiguió subirse al tercer cajón del podium en su categoría (F60),** gracias a un tiempo de 26:22 minutos, en los que completó los seis kilómetros de los que constaba el circuito "El Pinillo" (el decimoséptimo en la conjunta).

Un nuevo metal, para un palmarés espectacular. Este bronce se añade al oro que ya ganó en esta prueba en 2014 y 2017, en el Campeonato de España de 10.000 metros, en el Campeonato de Europa de Media Maratón, en el Campeonato del Mundo de Media Maratón en 2019 ó las dos preseas que se ha colgado en los Campeonatos de España de Media Maratón master, por detallar algunos de los más relevantes.

Junto a Maru, también participaron **otros corredores riojanos:**

- En la categoría F40, **Esther Rodríguez Díez** ha llegado en cuarto lugar, con una marca de 22:16, y **Susana Arrúa Carrasco** ha entrado en décima posición con 23:12.
- En la categoría F45, **Gema Olave Andrade** ha quedado sexta, con 24:04.
- En la categoría M35, **Jesús Fernández de Miguel** ha logrado un tiempo de 21:52 (puesto 94) y **Aurel Florín Negrea,** 23:29 (122).
- En la categoría M45, **Manuel Vergara Sáenz** ha completado la prueba en 23:22 (97).
- En la categoría M65, ha participado **Óscar Calve San Juan.**



Lo nunca visto

Nunca ves el Azúcar ni el Gas de la gran mayoría de refrescos del mercado y podrían ser muy perjudiciales para la Salud.

Servir frío

Aquí tienes

Agua Mineral Natural Sierra Cazorla +Zumo

Sin azúcar, sin gas.

Sierra Cazorla
Agua Mineral Natural

Podemos afirmar que no hay nada de similares características y además es una Bebida Segura para toda la Familia. Agua Sierra Cazorla solo desarrolla productos de la mayor calidad pensando en el bienestar de sus clientes, nadie puede hacer algo asi ya que no dispone de Agua Sierra Cazorla.

www.aguasierracazorla.com

Toros

LOS TOROS Y LAS LETRAS (5)

LA AMISTAD ES GRANDEZA SI HABLAMOS DEL TORERO RIOJANO DIEGO URDIALES (Y 3)

Como no podía ser de otra manera en la novela *Los amigos* (2020) de Ánjel María Fernández, también se describe el concepto de toreo desde el punto de vista del propio artífice, Diego Urdiales, protagonista de la novela. El escritor refiere que el ideario taurino del matador riojano que se refleja en *Los amigos* surge de conversaciones que ambos tuvieron en otros tiempos. La teoría taurina de Urdiales está íntimamente unida a su trayectoria, a la historia que el torero fue viviendo desde que toreó por primera vez en público en 1988. La base de su toreo, aparte de cimentada en las actuaciones, da a entender Urdiales que fue obteniéndola y limándola en el toreo de salón. Un tipo de entrenamiento que considera «dificilísimo» de ejecutar, y desde el cual se puede adquirir la dimensión técnica que todo torero exhibirá ante un toro, pues, nos dice: «lo que no puedes hacer de salón no puedes hacerlo en la plaza».

FOTOGRAFÍA 1.- Al natural. Las Ventas. Madrid. Fotografía de Juan Pelegrín (Fuente: Diego Urdiales: retrato de pureza, Editorial Unomasuno, Madrid, 2015, p. 151).

Un apartado fundamental de la teoría y de la práctica taurina, según Urdiales, y desde el cual se clarifica un estilo y una forma de torear, reside en que la condición del toro debe partir de ser un «toro bueno», un «toro bravo». En este sentido, no es que nuestro torero se desvincule de las ganaderías duras a las que regularmente se ha tenido que enfrentar, y que le han mantenido profesionalmente y le han aportado éxitos, no, sino que piensa que sí las hay más *regulares* en el comportamiento de sus ejemplares y que garantizan, a toreros como

él, «más posibilidades de triunfo». Urdiales cree que en el siglo XXI, el toro debe corresponder a lo que el público exige en las faenas. Un toro que mantenga la emoción, pero que su bravura sea actual, donde la humillación y la largura de su embestida aporte lo que el artista necesita para producir un toreo bello y profundo, como el que él mismo posee y pretende alcanzar.

FOTOGRAFÍA 2.- Profundo natural de Diego Urdiales. Fotografía de Philippe Salvat. (Fuente: Diego Urdiales: retrato de pureza, Editorial Unomasuno, Madrid, 2015, p. 227).

Para Urdiales es definitivo que el torero consiga madurez, como artista y como persona, y que tenga muy presente el anhelo de acercarse a la perfección en su toreo, extremo al que nunca se llega pero que marca el camino. La clave del toreo completo y rematado, al que aspira Urdiales, pasa por el dominio esencial de la técnica, y, en este sentido, que llegue un momento que al torear «de tan aprendida —la técnica— desaparezca», es decir, no se vea. Consumada dicha etapa es cuando sobrevendrá lo que «uno desea», es decir, lo máximo. La cima. Así, tenemos que el toreo —para el torero de Arnedo— habita en un mundo intermedio entre lo espiritual (lo personal) y lo técnico (la destreza). El aroma y la hondura. Un toreo que se va consolidando en el campo (con las tientas), en los entrenamientos (en el salón), en las corridas y en la relación con la familia y los amigos. Un toreo que será, por lo tanto, natural (originado por la sabiduría) y cariñoso —sedoso— (como el sentido amistoso de Urdiales con los demás). Un estilo que exhibirá en la lidia de los astados, desde la observación del animal, para conducirle con el capote, enseñarle a embestir y a humillar, darle una lidia justa, la que requiera cada toro. Para torear con la muleta con la mano baja, hacia atrás, y rematar en la cadera, tras cargar la suerte, con la suavidad y largura requeridas y deseadas. Imponiendo liturgia, misterio, pellizco y cadencia. Torería antigua.

José Campos Cañizares
Universidad Wenzao, Kaohsiung, Taiwán

REPARACIONES
INFORMÁTICAS
MANTENIMIENTOS
HERRAMIENTAS
TELETRABAJO
RECOGIDA NACIONAL

MAIN COMPUTER
EXPERTOS EN NUEVAS TECNOLOGIAS
NGUYEN informática

info@maincomputer.es
WhatsApp: +34 620 834 308