



CONTENIDO

El Presidente del Centro Riojano de Madrid
José Antonio Rupérez Caño

Director de Producción
Juan José Barrios García

Diseño y Maquetación
Juan José Barrios García
Alejandra Gómez Lozano
Miguel Ángel Aparicio Mozas
María Teresa Barrios García

Colaborador
Saky Kaje

Fotógrafo
Diego García

Fotos de La Rioja
Barrio Estación Bodegas de Haro

Riojadigital
info@rioadigital.es
www.rioadigital.es

Centro Riojano de Madrid
crmadrid@centroriojano.com
http://centroriojano.com

Serrano 25
28001 Madrid

04. ARTÍCULO PRESIDENTE: DISCURSO MEDALLA CONMEMORATIVA ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE PALABRA CULTA Y BUENAS COSTUMBRES.

♦ ARTÍCULOS

09. PRESENTACIÓN LIBRO "SIN COMPLEJOS" DE DOÑA ESPERANZA AGUIRRE, EXPRESIDENTA DE LA COMUNIDAD DE MADRID Y EXMINISTRA DEL GOBIERNO DE ESPAÑA.
12. CONFERENCIA: "LAS BANDERAS Y SU PROTOCOLO" EN EL CENTRO RIOJANO DE MADRID.
18. ENTREVISTA TAQUIO: CARLOS CORRES.
22. EX VOTOS RIOJANOS: ARTE, FERVOR Y GRATITUD.
24. CONFERENCIA: "BREVE HISTORIA DE LOS BELENES" EN EL CENTRO RIOJANO DE MADRID.
32. CONFERENCIA: "LA DESCARBONIZACIÓN DEL SISTEMA GASISTA: LOS GASES RENOVABLES" IMPARTIDA POR D. FERNANDO LÓPEZ DE SILANES BUSTO, EL 22 DE NOVIEMBRE DE 2021.
35. RIOJANOS EN EL NUEVO MUNDO: MIGUEL DE ESTETE, EL CALCEATENSE SOLDADO Y CRONISTA.
40. ZARRATÓN.
52. CONFERENCIA: "GEMAS Y JOYAS. PRESENTE Y FUTURO" TUVO LUGAR EL MARTES 26 DE OCTUBRE A LAS 19:30 HORAS EN EL SALÓN LA LENGUA DEL CENTRO RIOJANO DE MADRID.
54. HIJOS ILUSTRES DE VIGUERA.
57. PRESENTACIÓN LIBRO: "EL JEFE DE LOS ESPÍAS" POR SUS AUTORES JAVIER CHICOTE, PERIODISTA INVESTIGACIÓN DIARIO ABC Y JUAN FERNÁNDEZ-MIRANDA, PERIODISTA DIARIO ABC. PRESIDE D. JOSÉ ANTONIO RUPÉREZ CAÑO, PRESIDENTE DEL CENTRO RIOJANO DE MADRID.
60. PRESENTACIÓN DEL LIBRO TU ALMA ES TU PODER.
63. EXCURSIÓN DE SOCIOS DEL CENTRO RIOJANO A LA RIOJA: ARNEDO, LOGROÑO, MONASTERIO DE VALVANERA Y ANGUIANO.
70. PRESENTACIÓN DEL LIBRO MULTIVERSO.
74. PRESENTACIÓN LIBRO: "365+1 RECETAS DE COCINA Y 365+1 VINOS PARA ACOMPAÑARLAS", POR SU AUTOR D. JOSÉ LUIS PRIEGO BERMEJO, VICEDECANO DE LA FACULTAD DE CC. QUÍMICAS DE LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE.
78. POEMA: VIBRANDO CON EL AIRE.

♦ FOTOS DE LA RIOJA

79. BARRIO ESTACIÓN BODEGAS DE HARO.

♦ VÍSTETE DE RIOJA

82. DANZADORA DE TREVIJANO.

♦ ENOLOGÍA

85. ENTREVISTA A D. FELIX MATO, PRESIDENTE DE BODEGAS SONSIERRA, DE SAN VICENTE DE LA SONSIERRA.
91. PRESENTACIÓN GRANDES ECOVINOS 2021.

♦ COACHING CON SAKY

95. LA GRAN RE-VUELTA.

♦ TOROS

102. LOS TOROS Y LAS LETRAS (8): EL ASCENSO DE UREÑA (Y 3), LA CUMBRE (BILBAO, 2019).
105. GALA HOMENAJE CLUB TAURINO DE CALAHORRA .
107. CONFERENCIA TAURINA: "DE LA PLAZA MAYOR A LAS VENTAS".





Junta de Gobierno del Centro Riojano de Madrid

José Antonio Rupérez Caño
Presidente

Gloria Martínez-Manso Tricio
Vicepresidenta

Luis Fernando Leza Campos
Secretario General

Félix Pancorbo Negueruela
Tesorero. Responsable de la Comisión Jurídico-Administrativa

Ignacio López de Silanes Enciso
Contador

Martín Viribay Herrero
Vocal responsable de relaciones con los socios

DISCURSO MEDALLA CONMEMORATIVA ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE PALABRA CULTA Y BUENAS COSTUMBRES



Querido presidente de la Asociación Española de Palabra Culta y Buenas Costumbres, D. Antonio Gómez, miembros de la junta directiva, galardonados, y a todos los presentes en este acto, muy buenos días.

Quiero lanzarles una pregunta al aire, ¿realmente nos ha servido esta pandemia para que seamos mejores personas? Quizá eso nunca lo sabremos, pero lo que está claro es que en esta sociedad siguen quedando virtudes como la solidaridad, el civismo y las buenas costumbres, aspectos todos ellos que parecían haberse perdido. Esto nos da una pequeña luz, un halo de esperanza para que se sigan fomentando en nuestro país la misión que tiene y sigue esta asociación, a través de la defensa y cultivo de los valores morales, éticos y espirituales.

Me van a permitir que les cuente una breve historia, el pequeño relato de Manuela, que es un claro ejemplo de

humanidad, manifestado durante los meses más duros y críticos que ha tenido la pandemia. Manuela es una señora de 93 años residente en Madrid, que, a pesar de su avanzada edad, se puso al servicio de la ciudadanía haciendo lo que mejor sabe, cocinar. Durante muchos días preparó comida para todos los vecinos que conforman su bloque de pisos. Sentía que tenía que dar lo mejor de sí, en

los instantes que la sociedad más lo demandaba. Sin duda, la cadena de acciones solidarias de esta comunidad fue ejemplar. Adrián, el más joven, era quien iba al supermercado para proveer a Manuela los alimentos para que el resto de los vecinos de más edad disfrutaran día a día de la comida casera que elaboraba, y así lo hicieron en el transcurso de la peor época que hemos

vivido en la España reciente.

¡Más Manuelas necesitamos en este mundo! Gracias a entidades como la *Asociación Española de Palabra Culta y Buenas Costumbres* que lleva 91 años actuando altruistamente en pro de los más necesitados, con acciones como el reparto de alimentos o de ropa entre la población más excluida y con mayor



carencia de nuestro país, por la defensa de una sociedad más justa, y por la difusión de valores fundamentales como son la cordialidad, la buena educación y la fineza.

Debido a los avances tecnológicos, a las nuevas formas de acceso a la información y de comunicación, como son las redes sociales o la mensajería instantánea, han provocado a mi parecer que en la sociedad actual se esté produciendo una modificación del lenguaje y de la forma de comunicarnos, caracterizado por múltiples abreviaturas y por un lenguaje más directo y mordaz, habituales ya, desde la población más joven. Esperemos que esta evolución que se ha producido en los tiempos modernos no depare en una transgresión generalizada de la ortografía por una parte, y sobre todo, no haga perder algunas de las principales buenas prácticas que siempre han existido, como son la amabilidad y la cortesía,

cualidades que, hacen pensar en el otro, que hacen pensar en los demás, y que siguen siendo la base del crecimiento sostenible y ecuánime de cualquier población civilizada y desarrollada. Estos son

aptitudes que no se enseñan, sino que se inculcan de unas generaciones a otras, se traspasan de padres a hijos, fruto de unos principios, de una cultura existente, y del arraigo de unas bases morales

firmes. La única manera que existe de que las personas nos respondan como queremos, es enseñarles a actuar de esa forma.



Por todas estas reflexiones, es para mí hoy un día de gran relevancia y significación. Recibo con mucha ilusión este reconocimiento. Quiero dar las gracias a la *Asociación Española de Palabra Culta y Buenas Costumbres*

por este prestigioso galardón que acabo de recibir, la “MEDALLA CONMEMORATIVA” de la organización, que este año celebra su 91º Aniversario, distinción que es fiel reflejo de unos

valores, de unos principios y de la ingente labor solidaria que lleva desplegando desde su fundación. A su vez, quisiera expresar mi más sincera felicitación al resto de premiados.



Me gustaría realizar una dedicatoria muy especial de este galardón a la entidad que presido, el Centro Riojano de Madrid, que en este año celebramos el 120 Aniversario de su fundación, a mis compañeros de la Junta

de Gobierno, a todos sus socios, a mis padres y amigos de La Rioja presentes en el día de hoy, y a los amigos de Madrid, que con sus gestos me vienen demostrando su apoyo continuo.



Por mi parte, y como no podía ser de otra forma, seguiré en la ejercitación y propagación activa de las buenas costumbres que deben imperar en nuestra sociedad, de los principios que nos

hacen mejores personas y que permiten la convivencia entre los ciudadanos, y como buen riojano y español, continuaré en la defensa enérgica de nuestra lengua universal, el castellano, cuyos

primeros escritos residen en San Millán de la Cogolla (La Rioja), y que cuenta con múltiple cantidad de palabras cultas que no podemos ni debemos dejar en desuso.



Muchas gracias,



José Antonio Rupérez Caño
Presidente del Centro Riojano de Madrid
"Medalla Conmemorativa de la Asociación Española de Palabra Culta y Buenas Costumbre"
17 de octubre de 2021
Hotel Westin Palace Madrid

Artículos

Presentación libro “SIN COMPLEJOS” de Doña esperanza Aguirre, ex presidenta de la Comunidad de Madrid y exministra del Gobierno de España



El acto tuvo lugar el 27 de septiembre de 2021, en el Salón La Lengua del Centro Riojano de Madrid. Abrió el acto **D. José Antonio Rupérez**, presidente del Centro Riojano de Madrid, haciendo un breve resumen de la actividad pública de la autora y

refiriéndose también **D. Emilio del Río**, con amplia trayectoria política en la Comunidad Autónoma de La Rioja y muy vinculado al Centro Riojano de Madrid, del que es socio, y que actualmente ocupa el cargo de Director de Bibliotecas del Ayuntamiento de Madrid.



Seguidamente, el Presidente del Centro Riojano dio la palabra a D. Emilio del Rio para que hiciera la presentación del libro. El acto se articuló en una serie de preguntas y respuestas entre **D. Emilio del Rio** y la autora con las que se dieron las claves del contenido de la obra, así como la visión de **Dña. Esperanza Aguirre** sobre la situación política actual.



Mediante el libro la Sra. Aguirre hace un llamamiento a las fuerzas de centro derecha a iniciar un periodo de reflexión con vistas a reagruparse, significando que solo una derecha sin complejos, unida, que plante cara a los dogmas de lo políticamente correcto manejados por la izquierda, puede ofrecer una alternativa ilusionante y atractiva a los españoles.



Se refirió también a la personalidad y al mérito de Dña. Isabel Díaz Ayuso, cuya victoria en las elecciones de mayo a la Comunidad autónoma de Madrid, ha servido para levantar la moral del Partido Popular, señalando, además, la popularidad alcanzada por la Sra. Ayuso en el resto de España.





CONFERENCIA

“LAS BANDERAS Y SU PROTOCOLO” EN EL CENTRO RIOJANO DE MADRID

El pasado 29 de septiembre tuve ocasión de impartir la conferencia “Las banderas y su

protocolo” en el Centro Riojano de Madrid, acto presidido por don José Antonio Rupérez Caño, presidente de

la entidad, y siendo presentada por don Félix Pancorbo, miembro de la junta directiva.



El uso de las banderas, muchas veces indebido, y el desconocimiento sobre su protocolo, levantó una gran expectación entre los asistentes, deseosos de conocer algo más sobre este tema, en general y sobre nuestra enseña nacional, en particular.

Comenzamos haciendo un poco de historia sobre el origen de las banderas, cuyos ejemplares más antiguos provienen de Asia, en concreto de China e India, por la simple razón de que allí había seda y, según explica don José Manuel Erbez, secretario de la Sociedad Española de Vexilología, **“Para que una bandera ondee al viento es**

necesario un tejido ligero”. Las banderas nacieron en Asia porque allí tenían seda”.

Esto no es óbice para que otras culturas de la Antigüedad utilizaran sus símbolos, como sucede con los egipcios que tenían insignias de cuero o metal o los legionarios romanos que utilizaban los **vexillos**, parecidos a las banderas, con la diferencia de que al fabricarse con lana no podían ondear por lo que se usaba un travesaño horizontal. Esta palabra es la que da origen a “Vexilología” que se refiere al estudio de las banderas y también a otra mucho más común, “visillo”. Las banderas de seda no llegarán a Europa hasta el siglo X.



Las primeras banderas europeas solían estar protagonizadas por los símbolos heráldicos de los nobles o de los reyes. El escudo de armas de cada rey estaba en las banderas de sus ejércitos y en otros lugares como la vajilla o en la cubertería. Era la forma de decir “esto me pertenece”. Por ello, el símbolo se relacionaba con el rey, pero no tanto con el reino. Las banderas con estos escudos no estaban pensadas con el sentido colectivo de hoy en día: definían qué territorio, qué personas o qué fortalezas estaban bajo el dominio del rey.

Así, la bandera era una extensión del rey. No se usaba en la sociedad civil. Un carpintero del siglo XVII no ponía una bandera del rey en su casa. No se usaba así. Sí podía haber una bandera del gremio de carpinteros, pero no la del rey.

Esta concepción cambia en el siglo XVIII y XIX, con la llegada de la Ilustración y el debilitamiento del absolutismo. Se empieza a desarrollar el concepto de nación más allá del gobernante. Y la bandera empieza a identificarse no como la del rey, sino como la de todos los ciudadanos.

El comienzo del uso civil, más amplio, de las banderas coincidió con la crisis de muchas monarquías. Por ello, los símbolos heráldicos no siempre se trasladaron a las enseñas nacionales. Así pasó en Francia, después de la Revolución Francesa, no quedó ni rastro de la flor de lis asociada a la monarquía.

El proceso para adoptar una bandera depende de muchos factores. A veces es un diseño que convence a los gobernantes de esa época, otras provienen de símbolos pasados... No hay un camino único. Como ejemplo de esta idea, las banderas autonómicas de España. La de la Comunidad de Madrid fue un encargo desde cero del presidente de la región en 1983, don Joaquín Leguina. Las cadenas de la de Navarra aluden a una leyenda feudal.

La mayoría de las banderas del mundo son relativamente modernas. La razón es sencilla: gran parte de los países han sido colonias de potencias europeas y sus banderas intentan romper con ese pasado colonial. El paradigma de este cambio son las banderas sudamericanas. Sus elementos se acercan más a elementos que identifican al país que a símbolos de gobernantes.

En la bandera de Ecuador, por ejemplo, hay elementos identificativos del país, como el cóndor o el volcán Chimborazo. La

esfera de la bandera brasileña representa el cielo de Río de Janeiro en la mañana en la que se proclamó de la República de Brasil.



Hay otro origen muy habitual para las banderas: su uso militar. Es el caso de la actual bandera de España.

En 1785, bajo el reinado de Carlos III, se convoca un concurso para crear una nueva bandera que ondeara en los barcos españoles de la Marina de Guerra de manera que se identificaran rápidamente y de, esta forma, evitar las confusiones con las banderas de otros países que

eran muy parecidas, lo que, en ocasiones, traía grandes conflictos pues se atacaban los barcos equivocados, ya

que las banderas de casi todos los países tenían fondo blanco. Se presentaron doce bocetos entre los cuales

el monarca eligió dos, conservando uno de ellos para la Marina de Guerra y otro para la mercante.



En 1793 se hace extensivo su uso a las plazas marítimas, castillos y defensa de las costas.

Serán en 1843, bajo el reinado de Isabel II cuando se adopte la bandera rojigualda como enseña nacional.

Durante la Segunda República, el 27 de abril de 1931 se promulgó un decreto para cambiar la bandera nacional a la tricolor, formada por tres bandas horizontales de igual ancho, siendo la roja la superior,

la amarilla la central y morada la inferior. En el centro de la banda amarilla figuraría el escudo de España que aparecía en el reverso de las monedas de cinco pesetas acuñadas por el Gobierno Provisional de 1869 y 1870.

Tras el alzamiento del 18 de julio de 1936, toda vez que en las tropas sublevadas proliferaban diferentes banderas, el presidente de la Junta de Defensa Nacional, general Cabanellas, firmó un decreto por el que se recuperó la bandera tradicional.



La normativa vigente con respecto a la bandera parte de la Constitución Española de 1978, que la describe, sin escudo, en su artículo 4.1.

Las proporciones, color y elementos de la bandera responden a significados derivados de la historia, cultura y tradición de cada país.

La bandera de España tiene tres

franjas de dos colores siendo el superior y el inferior de color rojo y el central, de doble altura que cada uno de los otros dos, color amarillo o gualda.

Sobre la bandera solo puede disponerse el escudo oficial sin ningún otro símbolo privado, cuya presencia restaría importancia y respeto al propio significado de la enseña. Tampoco puede, en ningún caso, colocarse una bandera oficial junto a otras que no lo son. Las oficiales estarían a la derecha y las no oficiales a la izquierda.

La mayoría de las banderas nacionales son rectangulares con escasas excepciones como la de Suiza que es de forma cuadrangular y la de Nepal.

El escudo de España resume la historia del país. Su proceso de formación ha estado constituido por diversas representaciones

a lo largo de la historia, que ha ido cambiando con las armas personales de los sucesivos monarcas.

Los elementos del escudo, definidos por la Ley 33/1981, de 19 de octubre, son:

Cuartelado (dividido en cuatro) y entado en punta. Al timbre (insignia parte superior) la corona real cerrada que representa la Monarquía.

En el primer cuartel, la representación del Reino de Castilla. Sobre un fondo de gules (rojo), un castillo de oro almenado, mazonado (con líneas de piedras) de sable (negro) y aclarado (huecos) de azur (azul).

En el tercero, la Corona de Aragón. Sobre fondo de oro, cuatro palos de gules (rojo).

Las columnas de Hércules simbolizan el descubrimiento de América.

Dos columnas de plata con base y capitel de oro sobre ondas de azur y plata. Superada la diestra de corona imperial y la siniestra de una corona real, ambas de oro y rodeando las columnas una cinta de gules cargada de letras de oro en la diestra "Plus" y en la siniestra "Ultra".

En el segundo cuartel, el Reino de León. Sobre fondo de plata un león rampante de púrpura, linguado, uñado, armado de gules (rojo) y coronado de oro.

En el cuarto el reino de Navarra. Sobre fondo de gules, una cadena de oro puesta en cruz, aspa y orla, cargada en el centro de una esmeralda de su color (verde).

Armas de granada: Entado (partición irregular en la punta), representando el Reino de Granada, fondo en punta de plata, una granada natural rajada de gules (rojo), tallada y hojada de dos hojas de sinople (verde).

Armas de Borbón: Escusón (escudo de pequeño tamaño situado en el centro)

de azur con tres lises de oro, puestas dos y una, la bordura lisa de gules. Representa

la Casa de Borbón.



PROTOCOLO DE LAS BANDERAS

Primero, aclarar que cuando hablamos de derecha e izquierda, hablamos desde el punto de vista de la bandera y no desde el nuestro que sería el contrario y se llama derecha e izquierda visual.

Siendo la bandera el símbolo más representativo de una nación, en el que se integran los principales valores nacionales, su reglamentación merece el máximo rango normativo. La consideración de la bandera debe ser la más alta, y su rango legal, también.

Es tan importante el significado de la bandera para un Estado que, cuando se les quiere insultar de manera soez y con absoluto desprecio, se quema su bandera como acto de agravio.

La ordenación de las banderas en fácil a pesar de lo cual las vemos en numerosas ocasiones mal colocadas. Su ordenación varía si el número de banderas es par o impar o si se colocan mediante ordenación en alternancia o lineal.

Por ejemplo, en un acto celebrado en España, que actúa como anfitrión, al que

asisten Francia, Portugal y Marruecos. Al ser un número par, la de España sería la segunda de la derecha, con el número 2 a su izquierda, la de Francia, con el número 3 a su derecha, la de Marruecos y con el número cuatro, a la izquierda de la de Francia, la de Portugal.

Si fueran ordenadas linealmente, la 1 sería España, la 2 Francia, la 3 Marruecos y la 4 Portugal.

En ambos casos hemos guardado la precedencia por orden alfabético, reservando el número 1 para España que es el país anfitrión.



Vamos a ver el mismo caso pero con un quinto país. España, con el 1, estaría en el centro, Bélgica con el 2, a su derecha, Francia con el 3, a su izquierda, Marruecos con el 4, a la derecha de Bélgica y Portugal con el 5, a la izquierda de Francia. En la ordenación lineal sería lo mismo,

España, Bélgica, Francia, Marruecos y Portugal. Cuando se encuentran banderas de varios países, el tamaño debe ser el mismo. La ordenación de las banderas en un encuentro internacional determinará también el orden de los asistentes por parte de cada país.

del nombre del país en inglés, o sea, España se ordenaría por la “S” de Spain.

Las banderas de las comunidades autónomas se ordenan según la fecha de aprobación de sus estatutos de autonomía.

Cuando se ordenan banderas de la Comunidad Europea, el orden alfabético se establece por la primera letra del nombre del país en su propio idioma, es decir, España se ordenará por la “E”. La bandera número uno corresponderá al país que preside la comunidad ese semestre.

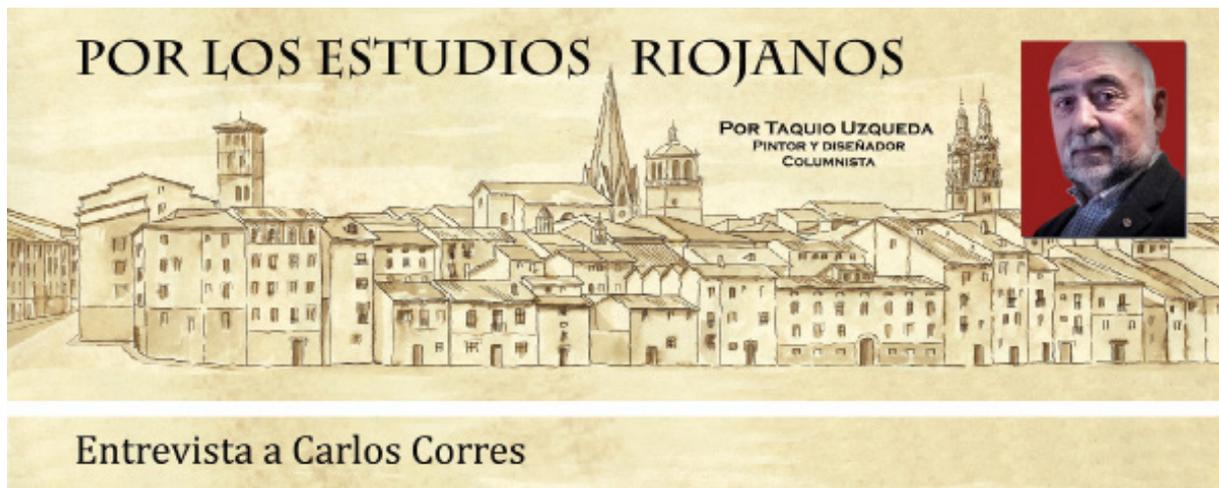
Cuando se declara luto oficial, la bandera de España en exterior o driza, ondeará a media asta en todos los edificios públicos, sin ningún otro añadido como crespones y lazos negros.

En el caso de organismos mundiales como la ONU o la OTAN, el orden alfabético se establece con la inicial

En interiores oficiales, que son banderas de enastar, no debe ponerse nunca un crespón negro en el paño de la bandera. Es de pésimo gusto e ilegal. El lugar adecuado es poner un lazo negro en la moarra que, por cierto, no se denomina lazo sino corbata.



María José Canser
Historiadora del arte, experta en protocolo y oratoria



Carlos Corres nació en Bilbao, en 1973, pero desde hace años reside en La Rioja. Es licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca. Ha expuesto su obra en Alemania, Estados Unidos, Inglaterra, Suiza, Italia, Francia, Bélgica, Chile, México, China y España. Entre otros, ha obtenido los siguientes premios: Medalla de Honor en el XIX Premio de Pintura BMW; Primer Premio del Segundo Concurso Nacional de Pintura Parlamento de La Rioja y Primer Premio en el MARCA 5 Premio Pintura Deportiva. Ha ocupado cargos como jurado en varios premios de arte, director artístico, comisario, diseñador gráfico y de producto, ilustrador, pintor y docente en Talleres de trabajo. También realiza clases magistrales

y conferencias y asesora empresas e instituciones sobre la imagen.

Actualmente es CEO de las marcas Food Painting® y Wine Marker®, explorando nuevas formas de acción entre la gastronomía y el arte en todo el mundo. Con su nueva marca Espacio Mural® dirige una plataforma para pintar murales “on demand” con numerosos artistas freelance.

Organiza Mural Open®, un Encuentro Creativo Internacional en torno a la imagen y el muralismo.

Fue cofundador de Globartia Visual Art Company®, y sigue dando clases como profesor en la Fundación Ibercaja.



Carlos, ¿cuáles son tus orígenes en el mundo del arte?

Cornago (La Rioja), pueblo de mi madre, desde muy pequeño siempre me fascinaba el ver cosas de cualquier espacio. Las piedras, los terruños y las nubes. Me encantaban las múltiples formas que aparecían según la luz del sol incidían en ellas. Dibujaba mucho, lo cual me daba la posibilidad de imaginarme otros mundos. También los dibujos de ingeniero esquemáticos de ciudades de mi padre.



¿Cómo fue tu paso por la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Salamanca?

¡Inolvidable! Cinco años de carrera supuso para mi conocer la realidad y hacerme "mayor". El aprendizaje académico y los compañeros eran como plataformas de apoyo para esa seguridad de autodefinición. Si bien mi especialidad fue diseño gráfico y audiovisuales, nunca dejé de dibujar. Todo lo aprendido ya nunca se olvida, y hoy en día me sirve para afrontar cualquier reto, cualquier proyecto de trabajo. No me defino como pintor, sino como artista visual pues engloba muchas más disciplinas que puedo abarcar. A día de hoy sigo aprendiendo...



¿Cómo definirías tu pintura?

A mis 47 años he podido alcanzar cierto nivel en cuanto a representación figurativa. Siempre he vivido de representar cosas cognoscibles, pero nunca me ha interesado la hiperrealidad. Creo que en ese filtrar lo que vemos, en ese camino por descubrir y analizar me encuentro más cómodo. La paleta de colores y las cosas fortuitas hacen que se genere un punto de atracción diferente, un indeterminado boceto texturado con su volumetría. Me debo a esas pieles acrílicas base, a ese "Cornago" para poder dar forma, y conducir al espectador hacia un objetivo. Todo esto que te cuento se está simplificando en una nueva definición: "mixturas". Quiero seguir explorando con mis líneas y manchas sin representar "nada". Poder ofrecer miles de variaciones y formas nuevas que se plasmen en diferentes soportes, no solo lienzo y papel, hablo de proyecciones y formatos digitales incluso la captura y secuencias de los originales. El poder de la imagen creada ya no es sólo el final, sino el proceso de gestación y su desarrollo.



¿Te sientes más pintor o muralista, o es lo mismo?

Creo que es lo mismo. La diferencia es la escala simplemente. Aunque no me siento definido exclusivamente por ninguna de las dos cosas. En un mismo día puedo dibujar, diseñar ropa, pintar un retrato, realizar una gigantografía e incluso dar clases y gestionar mis marcas. No me encasillo pues puedo trabajar en otras disciplinas.



Dime tus proyectos actuales y futuros.

Retrato oficial de un rector de la UR, mural fachada 500 m² en Logroño, 1.300 m² de mural en el Centro Botín de Santander, realizar el evento Mural Open 2021 en Logroño y seguir ejerciendo como padre de dos hijas maravillosas.



EX VOTOS RIOJANOS: ARTE, FERVOR Y GRATITUD

El día veinticuatro de agosto de 2020, la prestigiosa revista riojana de cultura: “Piedra de rayo”, edito un delicioso número monográfico, sobre exvotos, pintados en: ermitas, iglesias, santuarios a través de los siglos.

Cómo devoto signo de agradecimiento, por la curación por

intercesión divina, de toda suerte de: Pestes, hechizos, enfermedades y calamidades.

En este número de Piedra de Rayo, un primor de edición esmeradamente cuidada, nos adentramos en tiempos pretéritos, impregnados de unción religiosa y tradición, que subyacen en cada una

de estas encantadoras muestras pictóricas, que abarcan toda la variada geografía riojana, desde Villoslada de Cameros, en la Ermita de Nuestra Señora de Lomos de Orios, en un óleo del año 1779, nos recuerda en su inscripción que: “Leonarda Martínez de Pinillos, sanó milagrosamente de su grave enfermedad.”



Villoslada de Cameros (La Rioja)



Ermita de Lomos de Orios (La Rioja)

En Arnedo, la iglesia de San Cosme y San Damián. Un recuerdo en madera policromada, nos evoca la curación milagrosa, de la enfermedad denominada hidropesía, de Baltasar Martínez Garijo.

Continuamos nuestro itinerario en Grañón, en la ermita de Nuestra Señora de Carrasquedo (1669), el niño llamado Sebastián Vicente Casero,

agradece el verse libre de graves enfermedades a los dos años de edad.

Continuando al azar con San Asensio, en la ermita de Santa María De Davalillo, en la fecha de 1947 José Arpón Eguizabal, explica su accidente de caballo y su curación milagrosa.

En Ezcaray, en la ermita de Nuestra Señora de Allende, el niño Agapito

María, a mediados del siglo XVIII se salvó de una muerte segura, al caer accidentalmente por el terraplén que sostiene dicha ermita.

En la catedral de Calahorra, existe una capilla, con sus muros cubiertos con multitud de cuadros rememorando hechos milagrosos, acaecidos durante el siglo XVII.

Podríamos continuar enumerando, la exhaustiva y bien conservada colección de exvotos que se hayan en multitud de construcciones religiosas a lo largo y ancho de La Rioja. Bellísima y cuidada muestra de esa inocente y angelical pintura un tanto “Naif” escribiríamos coloquialmente hoy en día.

De ese invalorable e invaluable legado humano, de devoción sagrada, algunos de ellos con factura de pintores reconocidos.

Esta magnífica colección de exvotos, conmueve profundamente la mente y el espíritu del visitante interesado, en esta singular manifestación artísticas.

Concedámonos a nosotros mismos el valioso regalo de visitar en alguna ocasión, estos maravillosos lugares.



Arnedo (La Rioja)



Ezcaray (La Rioja)



Grañón (La Rioja)



San Asensio (La Rioja)



Catedral de Calahorra (La Rioja)



Rosario de la Cueva
Poetisa. Directora de La Rioja Poética

CONFERENCIA

“BREVE HISTORIA DE LOS BELENES”

EN EL CENTRO RIOJANO DE MADRID

Hace unas semanas me preguntaron en una entrevista si consideraba que el belén era el símbolo de la Navidad y contesté sin dudar que sí. Evidentemente, tenemos otros símbolos que no voy a obviar, como el árbol y Santa Klaus, que

ya forman parte también de nuestra cultura, pero la tradición del belén en España es mucho más antigua y refleja mucho mejor el espíritu de lo que se celebra que es el nacimiento de Jesús y que es algo que no debemos perder de vista.



EL 15 de diciembre pasado tuve ocasión de impartir la conferencia *Breve historia de los belenes* en el Centro Riojano de Madrid remontándonos a las catacumbas romanas por ser el primer lugar donde podemos ver lo que parece una representación

de María con el Niño en los brazos y, a su lado, el que podría ser el profeta Isaías quien predijo que una estrella aparecería en el cielo en el momento del nacimiento de Jesús y guiaría a los Magos hasta Él para rendirle adoración.



El primer problema surge a la hora de determinar la fecha en que se produce dicho nacimiento, porque, si no atenemos al Evangelio de Lucas, que nos dice: *Había en la región unos pastores que pernoctaban al raso y de noche se turnaban velando sobre su rebaño. Lc.II,8*, por lo no pudo producirse

en diciembre ya que Palestina tiene un clima semi desértico y sería imposible resistir las bajas temperaturas. En verano tampoco, porque no hay pastos y en otoño aún no se han recuperado los campos por los rigores del calor. Por tanto, lo más fácil es pensar que Jesús nació en primavera.



La adopción del 25 de diciembre es adoptada por la Iglesia en el 354 durante el papado del Papa Liberio quien adoptará la antigua fiesta pagana del Solsticio de Invierno para celebrar el nacimiento de Jesús. La iglesia Ortodoxa lo celebra el 7 de enero por no aplicar el

calendario Gregoriano sino el Juliano.

En las imágenes de las catacumbas no aparece en ningún momento San José, quien se incorporará a la iconografía de la Natividad a partir del siglo V.



Quienes sí van a figurar desde el primer momento son los Reyes Magos que durante los primeros años del cristianismo van a tener una importancia relevante. El Evangelio nos habla de Magos, en el sentido de sabios, sin especificar el número, siendo representados desde dos hasta quince y será también en el siglo V cuando se establezca el número de tres. En los primeros siglos todos de raza blanca para ser incorporado más tarde el rey negro Baltasar, a medida que el mundo conocido se iba ensanchando. Mateo nos dice que venían de Oriente, sin precisar más, Tertuliano nos dice que venían de Arabia y de Saba y Prudencio, en el canto noveno de *De Epiphania*, nos habla del Golfo Pérsico, siendo esta última procedencia la que ha permanecido. Lo que no ha cambiado nunca son los presentes que le ofrecen al Niño: Oro, para referirse a su naturaleza como Rey de los Judíos, Incienso para aludir a su

naturaleza divina y mirra para recordarnos que moriría en la cruz, como ser humano.

La Iglesia consideró que el nombre de Magos no se compadecía con las enseñanzas del cristianismo por lo que decidió cambiar el nombre

a Reyes Magos y siempre han representado las tres edades del hombre, Melchos la ancianidad, Gaspar la edad madura y Baltasar, la juventud.





A partir del año 380 en que el emperador Teodosio, mediante el Edicto de Tesalónica, convierte en cristianismo en la religión oficial del Imperio Romano, vamos a empezar a ver representaciones de la Natividad ensarcófagosyportadasdeiglesias.

Va a ser San Francisco de Asís quien, en 1223, en una cueva de Greccio en la Umbría italiana,

montará el primer belén, pero no con figuras como lo hacemos ahora, sino con animales y un pequeño pesebre simbólico. Serán precisamente los franciscanos y su orden femenina, las Clarisas,

quienes difundan por todo el mundo la tradición del belén. Pensaban que el hecho de nacer Jesús en una humilde cueva se compadecía perfectamente con sus votos de pobreza y humildad.



La afición por los belenes se extiende rápidamente entre la nobleza y va a ser en Italia donde se conserva el belén más antiguo que se conozca. Se trata del nacimiento de Arnolfo di Cambio, de 1289 que podemos

ver en Santa. M^a la Mayor de Roma.

Con la llegada del barroco, el belenismo se convertirá en fiebre, sobre todo en Génova y Nápoles.



Los belenes napolitanos, aún hoy, nos siguen admirando. Se dice que el primero de ellos, el del Príncipe, lo trajo a España Carlos III pero yo no estaría tan segura de ello ya que en España había muchos nobles dedicados a tareas militares en Nápoles y parece lógico pensar que llegó a nuestro país mucho antes. Lo que sí es cierto es que el Belén del Príncipe es excepcional. Fue realizado

por los mejores artesanos genoveses y napolitanos, amén de españoles y llegó a reunir seis mil piezas de las cuales, a día de hoy, solo quedan ochenta.

Los belenes napolitanos del XVII estaban realizados en madera tallada para pasar en el siglo siguiente a realizarse en terracota. Solo se moldea la cabeza, el comienzo del tronco, los brazos hasta

el codo y las piernas hasta la rodilla. Después del modelado, viene la cocción en el horno y el posterior policromado. Las piezas se unen con alambre y se rellena con estopa. Más tarde se vestirán las figuras con los más ricos trajes que pueda imaginarse, aderezados con costosísimos complementos en metales y piedras preciosas.



En nuestro país, contamos con el maravilloso belén de Salzillo, escultor murciano hijo de Nicolás Salzillo, escultor a su vez procedente de Nápoles. Con gran influencia de los belenes napolitanos, el



de Salzillo tiene, sin embargo, grandes connotaciones religiosas, algo de lo que carecen los napolitanos, que tienden a representar más bien personajes de la vida cotidiana napolitana.

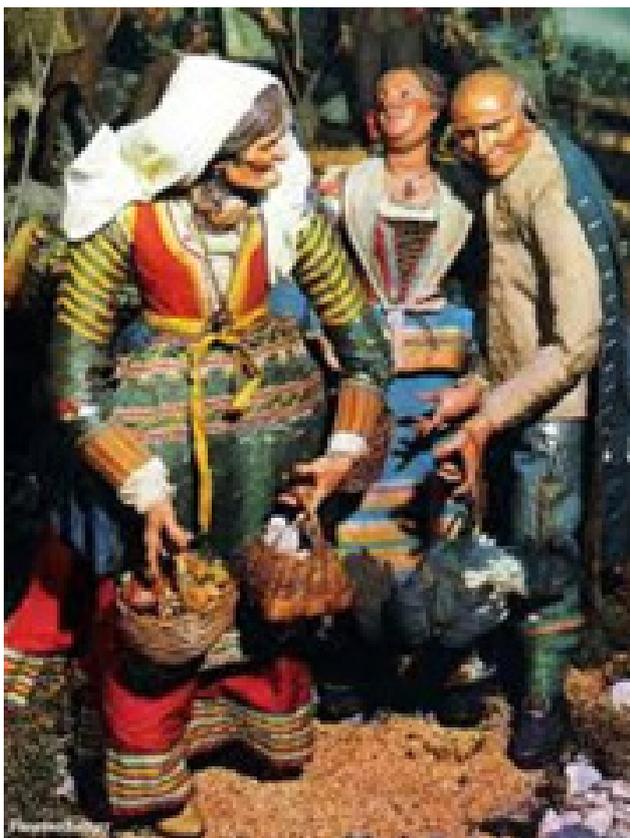
Otra diferencia importante es que todas sus figuras son talladas en madera, enteras, y posteriormente policromadas. Están recogidas todas las escenas relacionadas con el nacimiento de Jesús y puede verse todo el año en el museo que

lleva su nombre en la ciudad de Murcia. Son muy destacables sus arquitecturas que reflejan totalmente el estilo de construcción del siglo XVII, desde palacios a las humildes casas huertanas.

El belenismo sigue pisando fuerte en

nuestro país destacando principalmente los artesanos del arco mediterráneo.

Sigamos cultivando esta bella tradición y, los que somos de Madrid, no dejemos de ir cada año a la Plaza Mayor para adquirir una nueva figurita.



María José Canser
Historiadora del arte y escritora

An aerial view of a city skyline at sunset. The sky is filled with dramatic, golden clouds. In the center, a tall skyscraper is under construction, with a crane visible on its side. The building has a distinctive dark, peaked roof. Other skyscrapers of various heights and architectural styles surround it, some with lit windows. The overall scene conveys a sense of urban development and business opportunity.

Aquí puede estar tu ***Empresa***

Información: info@riojadigital.es

Reseña de la Conferencia: “LA DESCARBONIZACIÓN DEL SISTEMA GASISTA: LOS GASES RENOVABLES” Impartida por D. Fernando López de Silanes Busto, el 22 de noviembre de 2021



La conferencia se enmarcó en **las Jornadas de la Energía**, que se desarrollan en el Centro Riojano, en esta ocasión, en su II edición, siendo la actual Junta del Centro Riojano de Madrid quien consideró de interés abordar esa temática, de plena actualidad, institucionalizando las Jornadas.

Quien presentó las II Jornadas de la Energía, que tendrán continuidad, con una segunda conferencia, el 29 de noviembre y al conferenciante fue **D. Luis Fernando Leza Campos**, Secretario General del Centro Riojano de Madrid. Enlazó el tema con la preocupación internacional sobre el cambio climático, consecuencia en muy buena parte de la quema de los combustibles fósiles, especialmente carbón y petróleo y la consecuente emisión a la atmosfera gases de efecto invernadero, significadamente el CO₂. El sector energético está inmerso en un profundo proceso de transición para hacer frente al doble reto que representa el constante **incremento de la demanda de energía y la lucha contra el cambio climático**, en el que aún quedan importantes retos que resolver, como son el garantizar la seguridad del suministro, lograr la asequibilidad de la energía y la sostenibilidad medioambiental.



El ponente, **D. Fernando López de Silanes Busto**, natural de Haro, después de una exitosa carrera en el sector energético, es actualmente Director de proyectos especiales de ENAGAS.

En su conferencia se refirió inicialmente a la situación general del empleo de las distintas energías en la sociedad actual, según las fuentes utilizadas para su consecución: el petróleo y los productos de él derivados, el carbón, el gas natural, las energías renovables, así como la energía nuclear, continuando para explicar el consenso internacional que se va fraguando para lograr la descarbonización, en línea con la consecución de resultados que frenen el cambio climático en este siglo.



Durante la transición energética el gas natural va a tener un rol muy importante tanto sustituyendo a otros combustibles fósiles más pesados (de cadena larga de carbono) como cumpliendo su papel de respaldo de las energías renovables. Para 2050 la Comisión Europea pretende, dentro de sus objetivos, que se alcance la neutralidad climática y, en consecuencia, el gas natural debe transformarse en biometano e hidrógeno: las nuevas energías renovables no eléctricas.



Se centró posteriormente en los **gases renovables** que son combustibles neutros en emisiones de CO₂, que mejoran la gestión medioambiental de los residuos orgánicos conflictivos (residuos orgánicos, deyecciones ganaderas,) **reforzando la economía circular** mediante el aprovechamiento de los residuos de energía y apoyando el desarrollo rural. Se refirió particularmente al

biometano, gas que ya está siendo utilizado en el transporte y en otras actividades vinculadas a la industria.

Entre dichos gases renovables y descarbonizados, señaló que el **hidrógeno** (H₂) revolucionará el sector energético y -como indican los expertos- podrá ser el nuevo petróleo.



El H₂, de hecho, es el elemento más abundante del Universo, aunque prácticamente inexistente en su forma molecular. Su producción, mediante la electrolisis del agua da lugar al 'H₂ verde', una energía "limpia" y de futuro, clave en el proceso de descarbonización de los sectores como el transporte pesado, las industrias intensivas en energía, etc.

RIOJANOS EN EL NUEVO MUNDO

Miguel de Estete, el calceatense soldado y cronista.

En el anterior artículo de esta serie escribía sobre Pedro Sancho de Hoz, un calagurritano que participo en la conquista de Perú, ejerció de secretario de Pizarro y dejó para la posteridad una crónica de aquellos primeros meses en el Perú.

Contemporáneo y compañero suyo fue Miguel de Estete, nacido en Santo Domingo de la Calzada hacia 1506 ó 1507, y del que desconocemos la fecha exacta de su paso a las Indias, si bien en 1527 ya es vecino de Panamá.



Inca con mascapaichá

Debió conocer a Francisco Pizarro y sus planes de expedición hacia Perú, y se unió a ellos.

Habiendo desembarcado ya en tierras peruanas, el riojano formaba parte del entorno cercano a Pizarro, pues fue elegido como uno de los quince caballeros que, al atardecer de un día de mediados de noviembre de 1532, acompañó a Hernando Pizarro y a Hernando de Soto en la primera entrevista que los hispanos tuvieron con Atahualpa. Y también fue uno de los veinte hombres seleccionados para atacar y capturar al Inca en la decisiva batalla de Cajamarca, donde Miguel de Estete se enfrentó directamente con el rey del Incanato. Tal fue su osadía, que tras romper la defensa de la guardia personal del monarca, se le plantó delante y le arrancó de su frente la *mascapaicha* o borla imperial. La *mascapaicha* era una flecadura muy fina, a manera de una gran ceja rematada con un objeto rojo trapezoidal y con una

rutilante esmeralda. Era el símbolo de la realeza del imperio incaico, algo semejante a las coronas reales de las monarquías europeas.

Esta acción valiente y alocada marcó a Miguel como soldado atrevido y

El viaje al templo de Pachacamac



Francisco Pizarro

se suponía que los incas escondían una importante fortuna en joyas, oro y diversas piezas de orfebrería. Así, 25 hombre al mando de

Hernando Pizarro partieron desde Cajamarca hasta Pachacamac, cerca de la costa, al sur de la actual Lima. Miguel de Estete era

veedor de dicha expedición, lo que refuerza la idea de la confianza y cercanía del calceatense con Pizarro.

Apresado el emperador Atahualpa, mientras los españoles esperaban refuerzos de Panamá y los incas pagaban con tesoros el rescate de su rey, Pizarro encomendó a su hermano Hernando una incursión hacia Pachacamac, el gran templo donde, además de reliquias sagradas,



Atahualpa, emperador Inca

Además de fungir como veedor -una mezcla de inspector y tesorero-, ejercer de soldado de caballo y espada, Miguel escribió una crónica de aquella incursión: *Relación del viaje de Hernando Pizarro desde Cajamarca a Pachacamac*. Es relato del viaje de Hernando Pizarro escrito por Miguel de Estete ha sido siempre publicado como un capítulo de la *Verdadera relación de la Conquista del Perú*, de Francisco López de Jerez, por ello muchas veces su nombre ha sido obviado o ha pasado desapercibido. Ojalá el texto del calceatense hubiese sido más extenso y prolijo en detalles, pues los españoles arrasaron con el lugar y en la actualidad las obras de reconstrucción se hubiesen apoyado en una descripción fidedigna y más descriptiva.

Posteriormente, en 1534, Estete era capitán de la hueste de

Diego de Almagro que se dirigió al norte a negociar con las tropas que Pedro de Alvarado había desembarcado en Perú. Por sus servicios en la conquista, recibió 362 marcos de plata y 8.890 pesos de oro.

Participó en la fundación de las villas peruanas de Santiago y de San Francisco. Y fue el propio Miguel de Estete quien buscó un lugar adecuado para fundar en el valle de Chimú, allí organizó una pequeña guarnición donde poco después se levantó la villa de Trujillo del Perú, aunque para la historia ha quedado que el acto oficial de su

fundación fue el 5 de marzo de 1535, con la presencia del gobernador Francisco Pizarro.

Vivió unos años en Lima como señor principal y uno de sus primeros vecinos, y en 1539 participó en la fundación de Huamanga junto al capitán Alonso de Alvarado. Regresó a la península, posiblemente estuvo un tiempo en Santo Domingo, pero sus tierras y negocios peruanos lo reclamaron. En 1553 todavía aparece registrado como vecino y encomendero de Huamanga. Se cree que murió hacia 1574.



Diego de Almagro

La crónica *Noticia del Perú*

Además del relato de la expedición al templo de Pachacamac, el riojano escribió una crónica mucho más extensa y destacada *Noticia del Perú*, texto que por diversas y complicadas vicisitudes tardó siglos en publicarse y en asignarse correctamente su autoría, aun a pesar de que en el primer folio del documento

original, en el margen superior izquierdo aparece su firma. Lamentablemente el documento que ha llegado a nosotros es inconcluso y la narración quedó cercenada.

El texto de Estete posee la gran virtud de ser un relato fresco de los llamados “cronista soldados”, esos hombres que fueron

protagonista de los mismo hechos que relataron, que narraban con sus ojos y su propia comprensión de los acontecimientos lo que ellos mismos vivieron. Su visión es fundamental para entender el encuentro de dos mundos, el choque civilizacional, y la construcción de todo un mundo asombroso a los ojos de los relatores.

No voy a repetir lo que ya conté al escribir sobre la crónica de Pedro Sancho de Hoz, que podría aplicarse a Estete en relación a esta primera transmisión de la imagen de América a los europeos, pero si incidir en que los cronistas fueron hombres que hicieron el doble esfuerzo por enfrentar la descripción y la reflexión de un mundo desconocido, y que no alcanzaban a comprender

en su totalidad. Sus narraciones serán inexactas, parciales, dominadas por su cosmovisión y con la subjetividad de quien toma parte en los hechos contados. Pero nadie puede negarles el mérito de esforzarse por entender lo desconocido en un momento culminante de la historia de la humanidad.

No debemos olvidar que hombres como Sancho de Hoz o Miguel de Estete

transmiten las primeras imágenes del Nuevo Mundo Europa, y serán ellos, los cronistas de Indias, con sus relatos los que conformaran el imaginario colectivo de una tierra y de unos pueblos que acaban de incorporarse a una historia global y que llevan miles de años aislados. Por ello, en cierta medida, serán los inventores del Nuevo Mundo, tal y como lo interpretó Edmundo O'Gorman.



Conquista de Perú

Noticia del Perú intenta contar de manera sucinta lo que fue toda la conquista del Perú, desde los dos primeros intentos de Francisco Pizarro por arribar a las costas peruanas y el tercer y definitivo viaje de conquista, hasta la toma de Cuzco, la capital incaica. Lo que escribe el calceatense es coincidente con las narraciones de los principales cronistas

del Perú como López de Jerez, Pedro Pizarro, Cieza de León, Gómara o de su vecino calagurritano. Podría considerarse una versión canónica, oficial, sin crítica a las decisiones de Pizarro o a los hechos de los españoles. Sabemos que Estete se opuso al enjuiciamiento de Atahualpa, pero en el relato no hay crítica y el juicio y la ejecución se cuenta de forma escueta y distanciada.

Si lo comparamos con el texto de Sancho de Hoz, Estete es más elegante, claro y ligero, y menos encorsetado, sabiendo que su texto no tiene el carácter oficial del calagurritano, por ello es más colorista y disgresivo, lo que aporta agilidad e informaciones de carácter más costumbrista y puntuales descripciones de los paisajes peruanos.



Cieza de León

Su valor documental está en la eficacia y sobriedad narrativa, sin exagerar los logros de los españoles ni ficcionalizar los hechos ni las realidades que encuentra. No sabemos con seguridad la fecha en la que se escribe, es posible fuese casi al hilo de los acontecimientos, poco después, lo que le da una incuestionable importancia histórica.

Para quien quiera saber más les remito a mi libro *Cronistas de Indias Riojanos* (Instituto de Estudios Riojanos, 2011) o al artículo *El Siglo de Oro y las Crónicas de Indias: la invención de un continente. Tres cronistas riojanos* (Revista Berceo nº 163, págs. 129-152)



Machu Picchu (Perú)



José Mª González Ochoa
Historiador. Socio nº 1804 del Centro Riojano de Madrid

ZARRATÓN

Situado en el Valle del bajo Oja-Tiron, Partido judicial de Haro.
Superficie 18.69 Km Altitud 563 Habitantes 274
Situado a 45 kms de Logroño y 7 Km de Haro



Panorámica

NOMBRE DOS TESIS

1.- Zarra (viejo) Ton (alto) del euskera, pues se hablo en estas tierras

2.- En la Edad Media en numerosos escritos figuraba Cerraton, Cerro (sustantivo castellano)

El gentilicio Zarratonero

En la edad media había muchos HERREROS Y FORJADORES

También llamado Pueblo de las 7 Ermitas y las 7 danzas



Herrerros 1



Herreros 3



Herreros 2

ESCUDO



Escudo

Trece estrellas de los Salazar siglo IX

FIESTAS



San Blas

San Blas, que es el Patrón, 3 Y 5 de Febrero

San Roque y La Asunción 15 y 16 Agosto

La Economía esta basada principalmente en la agricultura, Cereales y Viñedos

1 062 D. Sancho de Peñalen se la dona a Sancho Garcés

XII aparece como Donación a San Millán

Fue villa realenga y nadie ejerce su señorío

1 491 recurrió a la justicia en un largo pleito contra el Ayuntamiento de Santo Domingo de la Calzada que reclamaba su juriscision.

1 525, el 5 de diciembre La real Cancillería de Valladolid la ratifico como Villa de Realengo

1 614 pertenece al Marquesado de Mortara titulo nobiliario que concede El Rey Felipe III a Rodrigo Orozco Ribera y Castro, Maestre de Campo, general del ejercito y Gobernador de Alejandria de Pulla (Italia)

Hasta el siglo XIX Formo parte de la junta de Valpierre, mancomunidad formada por 12 localidades con elección de un único Alcalde de Junta que tenia potestad para juzgar los delitos.



San Roque de Peregrino



Casa civil

ERMITAS 7

7 Ermitas (una en cada barrio) Ntra. Sra. de la Esclavitud, San Lázaro, San Martín, San Miguel, Santiago, San Andrés, “todavía en

pie” que fue la sede de la Cofradía de Veracruz y San Blas, “todavía en pie”

DANZAS 7

Cada una de las 7 ermitas tenía su danza propia

Una de las danzas más antiguas de la Rioja llamada La Morenita (siglo XV) descubierta por Eliseo Pinedo, le da nombre al grupo municipal La Morenita

Danzas por San Blas la tradición que se mantiene. Con troquelados Morenita, Caballitos, Ovejitas, El Bailado, El Soldadito y El Ocho.

Fue villa realenga. Entre las construcciones civiles destaca el antiguo

PALACIO DE CASAFUERTE



Palacio Casafuerte



Palacio Casafuerte

Detrás se encontraban las bodegas “Las Bordalessas” en la actualidad se pueden ver las tuferas de sillería.



Suelo empedrado

Siglo XVI dos plantas en piedra de sillería y mampostería

Fue propiedad de los condes de Casafuerte, título dado por Fernando VII a Josef Montoya, Corregidor de la ciudad de Lima, por los servicios prestados a la corona.

En su día la parte noble se encontraba decorada con cerámica Toledana, ya que los Montoya tenían allí propiedades.

Adosado al palacio había, Agraneros, un trujal con una imponente prensa, corrales cocina y un gran horno.

Un camino empedrado conduce hasta la Iglesia



Suelo empedrado



IGLESIA DE LA ASUNCIÓN



Portada

Construida en diferentes etapas desde el Siglo XIII al XVII

Realizada por el cantero Martin Ruiz de Alda en 1490 / 1510

Portada Gótico-Flamígero XV, Ornamentación con arcos conopiales grecas florales y un trazo estilizado de los elementos arquitectónicos.

Nave de cinco tramos, los nervios de la crucería y los capiteles.

Torre asimétrica por estar el segundo cuerpo adelantado, con una altura total de 36 metros,



Parroquia



Torre

RETABLO



Retablo

Siglo XVII de madera sin dorar, por falta de dinero.

Imágenes de San Pedro, San Pablo, San Isidro, San Roque vestido de peregrino.

Interessante el crucifijo gótico del siglo XIV así como un relicario y una imagen de la coronación de la Asunción del siglo XVII.

Encima del Expositor una figura pequeña La Flagelación de 15 cms, Cristo atado a la Columna,

Destacan también los cinco Altares dedicados a la Inmaculada, Nuestra Sra. del Rosario, San Blas, Corazón de Jesús y la Soledad

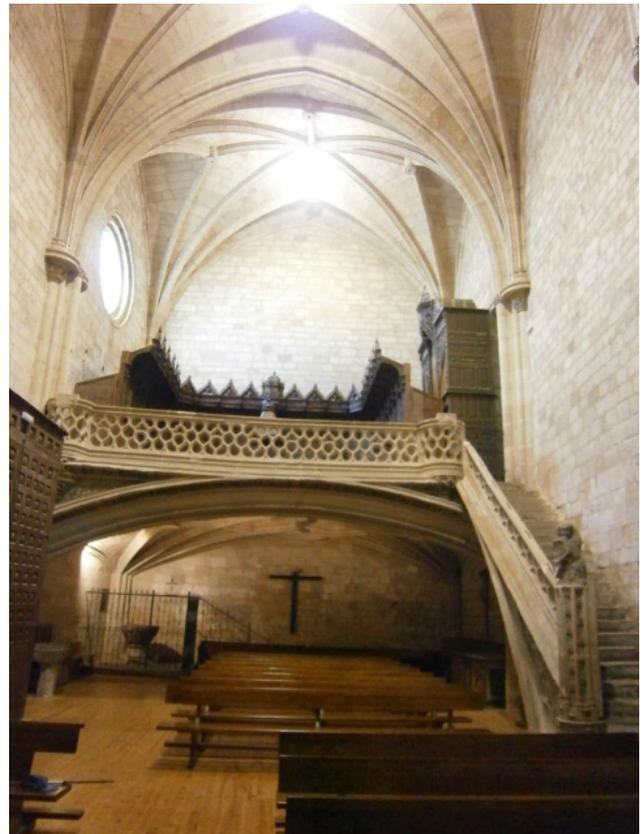
Escalinata del coro técnicamente complicado del gótico plateresco.



Asunción



Cristo



Escalera



Flagelación

SILLERIA



Sillería

Construida en el siglo XVI renacentista realizada por Guillen de Holanda y Natuera Borgoñón, reconstruida en 1620 por Mateo García y Restaurada en el 2011

Madera de Nogal, es estructura de pino para montar el conjunto y entarimado en roble, siendo montada en el sistema original

El poseer una reliquia de San Blas hacia que se desviarán Peregrinos del camino de Santiago para visitarlas.

CAMINO DE SANTIAGO

Cuando Sancho el Mayor accede al trono de Pamplona y Nájera, se asienta el Camino de Santiago siguiendo el itinerario

de Calzada Romana que atraviesa la Rioja. Con esta decisión, que podemos datar en torno al año 1010, se trataba de evitar el paso

por Álava, tierra más insegura e incómoda, y hacerlo pasar por el valle de La Rioja.

CAMINO DEL INTERIOR



Camino interior

Se adentra en La Rioja por El alto de las Conchas de Haro. pasando por Briñas, Haro. Llegando a Zarratón atraviesa el corazón del pueblo por entre calles encajonadas, una vez dejada atrás la plaza Eliseo Pinedo. Se llega a la iglesia de nuestra señora de la Asunción. He aquí el tramo del camino que rezuma historia por los cuatro costados ya que vuelve a encajonarse entre el Palacio Casafuerte, los muros de la subida a la iglesia y las centenarias viviendas que conforman la estrecha calle. Resaltamos como una joya

románica del camino a la ermita de Santa María de la Antigua. y continuando por Cidamon, San Torcuato, Bañares y

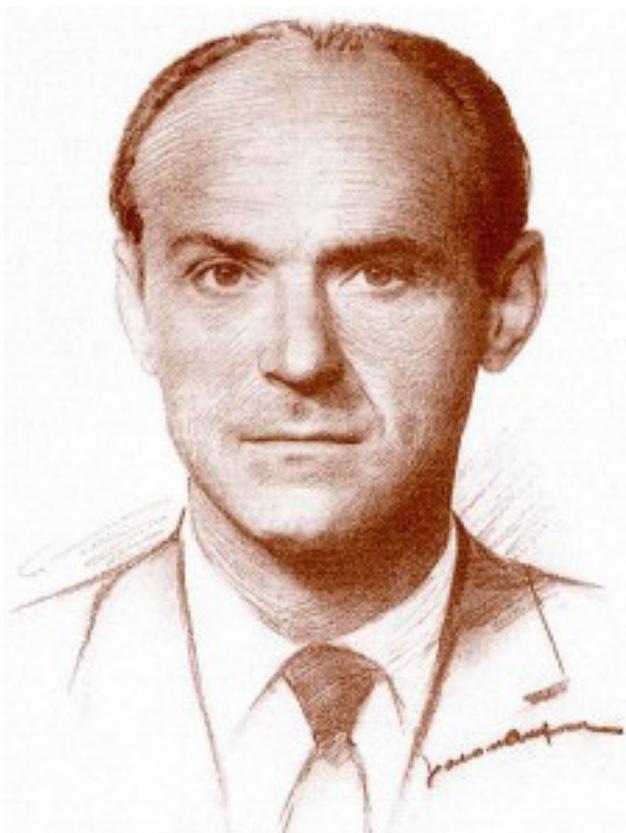
Santo Domingo de la Calzada. Este Camino ha sido declarado Bien de Interés Cultural y Patrimonio Mundial por la Unesco.



Camino interior 2

PERSONAJE IMPORTANTE

Eliseo Pinedo López (2 de diciembre de 1909 – 24 de noviembre de 1969)



Eliseo Pinedo

Compositor y maestro de música conocido por su destreza en la interpretación con instrumentos piano y trompeta. Cultivó principalmente el género de la Zarzuela y destacó como investigador del folclore de La Rioja recuperando y recomponiendo varias obras autóctonas de importantísimo valor cultural e histórico.

Fundador de la Orquesta de cámara ORIA en 1955. Dedicó gran parte de su actividad a la Compañía Lírica de Aficionados Pepe Eizaga, dirigiendo numerosas zarzuelas de repertorio nacional. Consiguió primeros premios en certámenes nacionales como el de Torrelavega en Santander con la obra «Los Gavilanes» en 1964.

Crea centros de enseñanza en Tudela y Logroño,

Crea la Academia de música, luego Conservatorio Elemental, El 18 de diciembre de 1965, el ministro de Educación y Ciencia, D.

Manuel Lora-Tamayo, firma la orden ministerial a la Academia Elemental fundada por él. El 24 de julio de 1970, según decreto 2612/1970, el Ministerio de Educación Nacional concede el grado de Conservatorio Profesional de Música de la Rioja.

OBRAS DESTACADAS

- La Zarzuela **El Montañés**, premiada en el Concurso celebrado por Radio Nacional de España en Madrid con el patrocinio del Ministerio de Educación y Ciencia en 1948.
- La **Suite Oria**, con temas folclóricos de la Rioja, que estrenó y dirigió en los Festivales de España de 1958.
- **El Viejo Arcón**, obra magna en la que recogió las tradiciones de La Rioja, como *El milagro de la rueda de Santo Domingo*, o *La Virgen de Monte* de Cervera del Río Alhama.
- **Himno Oficial del Ayuntamiento de Haro.**
- Otras obras como pasodobles, sainetes líricos, tangos y pasacalles, etc.
- **Himno a la Provincia**

Una de sus obras más importantes la realiza cuando el 23 de junio de 1965, la *Excelentísima Diputación Provincial de Logroño* le encarga componer un himno-marcha de carácter folklórico riojano, que será el oficial de la provincia.

La melodía se estrenó por primera vez el

Día de la Provincia en el Teatro Bretón de los Herreros de Haro, con ocasión de las Fiestas de la Virgen de la Vega.

La Ley 4/1985 de 31 de mayo de 1985 reguladora de los signos de identidad riojana, contempla como Himno oficial de la Comunidad Autónoma de La Rioja la composición musical

denominada «La Rioja». Pero la obra no está completa ya que sólo se conservan algunos de los cartones sobre los que el compositor creó la obra. No obstante el 9 de junio de 2002, Día de La Rioja, fue interpretada una adaptación que intenta aportar una solución en materia musical y que, a partir de esa fecha, ha sido asumida.



RECONOCIMIENTOS PÓSTUMOS

- El Ayuntamiento de Logroño, en sesión Plenaria le dedica una calle, el 13 de febrero de 1975, la cual lleva su nombre.
- El 28 de junio de 1978 la Excelentísima Diputación Provincial de Logroño le concede la Distinción al Mérito Provincial en su categoría de Plata.
- Por acuerdo municipal, el pueblo de Zarratón propone al Ministerio de Educación y Ciencia que las Escuelas públicas se denominen «Eliseo Pinedo», la propuesta es aceptada.
- El día 1 de octubre de 1989, Zarratón, su pueblo natal, le rinde un homenaje dedicándole su Plaza Mayor, en ella coloca una placa donde dice: «Plaza del Maestro Pinedo. Hijo de la Villa».
- El día 5 de enero de 1991, el Ayuntamiento de Logroño coloca su busto, realizado por el escultor Félix Reyes, su calle, en Logroño.
- La Compañía Lírica Aficionados PEPE EIZAGA le concedió la Lira de plata por su apoyo en favor de la Zarzuela.
- El 15 de agosto de 1991 el pueblo de Zarratón inaugura un monumento en la Plaza a la Memoria del Ilustre Eliseo Pinedo colocando un busto.
- En 1991, el Ayuntamiento de Haro a propuesta de la Comisión de Cultura le dedica una calle en reconocimiento a su trabajo en pro de la música y muy especialmente por ser coautor del Himno de Haro.
- En 1995, la localidad riojana de Lardero, le dedica una calle en la zona residencial las viñas



Plaza Eliseo Pinedo



Mercedes Pascual Romero
Presidenta de la Asociación de Amigos del Camino de Haro-Rioja Alta
Octubre 2021

La Conferencia “GEMAS Y JOYAS. PRESENTE Y FUTURO” tuvo lugar el martes 26 de octubre a las 19:30 horas en el Salón La Lengua del Centro Riojano de Madrid.

El acto fue presidido por **D. José Antonio Rupérez**, presidente del Centro Riojano de Madrid, que abrió el acto haciendo una semblanza de **D. D. Alfredo González Notario**, gemólogo y especialista en diamantes, perito tasador y director de

Gemología & Ciencia, que fue quien dictó la conferencia, y de **D. Álvaro Carrera**, de la saga de joyeros *Carrera*, que presentó al conferenciante y que también intervino mostrando su experiencia en el sector del reloj de calidad y prestigio.



D. Alfredo González Notario puso de manifiesto su experiencia en el mundo de las gemas y las joyas, partiendo de su origen cordobés, ciudad que atesora una importante tradición en el tratamiento del oro y de las joyas. Su conocimiento del sector y la experiencia acumulada durante años le han servido para conseguir un reconocimiento y un prestigio en el

campo de la tasación y de la certificación de joyas. Se refirió a que la compra de joyas y gemas tiene como elementos fundamentales la confianza y garantía que debe ofrecer el joyero. Por ello desconfía de las posibles compras que se puedan hacer por internet, donde no hay relación directa entre las partes ni tampoco un conocimiento directo de la joya por parte del comprador.



Serefririó a sus habituales viajes por los países productores de piedras preciosas y diamantes en África, América del Sur y Asia. Incidió en los denominados “*diamantes sintéticos*”, muy presentes en el mercado de las joyas últimamente y que son diamantes producidos

en procesos tecnológicos, en oposición a los diamantes naturales, que son creados en procesos geológicos. Es importante no confundirlos y saber realmente que es lo que se compra, pues la cotización del diamante natural es significativamente superior.



Vino a significar también que el mercado de las gemas y diamantes es un mercado “maduro” y que muy difícilmente puede incrementarse su oferta después de milenios de explotación y búsqueda, por lo que tiene también la consideración de refugio para inversores ya que sus cotizaciones tienden a incrementarse con el tiempo.

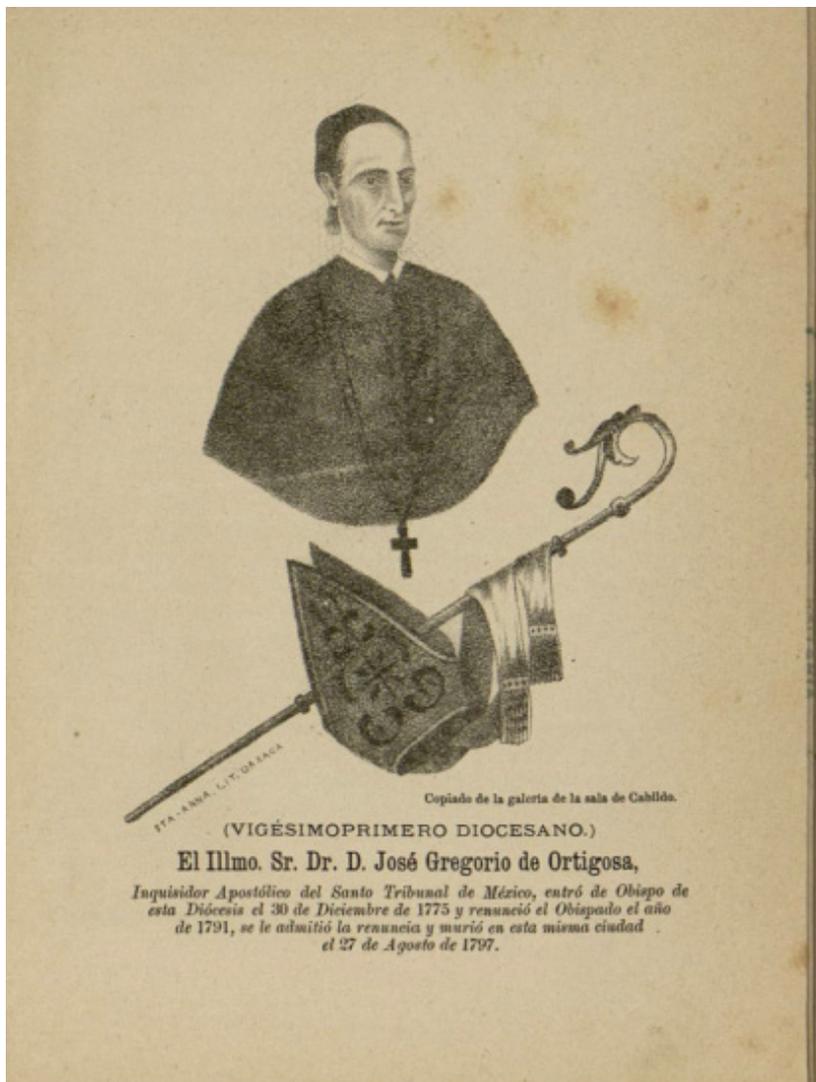
Ofreció su web ***gemologiayciencia.com*** para quien quisiera profundizar en el conocimiento del tema

Por su parte **D. Álvaro Carrera**, que regenta una prestigiosa joyería- relojería en Madrid, se mostró como gran especialista en alta relojería, haciendo hincapié en marcas como Rolex, Cartier, incrementarse con, IWC, Cartier, Hublot, Omega o Tag Heuer. Señaló que se trata de productos que tienen una aceptación asegurada, tanto en primera compra, como en el mercado secundario. Los propios fabricantes se ocupan de controlar la oferta, manteniendo el carácter “aspiracional” de estas marcas.



HIJOS ILUSTRES DE VIGUERA

Viguera ha tenido un buen número de personajes ilustres a lo largo de su Historia, la mayor parte desconocidos para la gran mayoría.



Con el fin de rescatarles del olvido comenzamos esta serie de artículos con el obispo JOSE GREGORIO ALONSO DE ORTIGOSA, que nace en Viguera el 28 de mayo de 1720.

Hijo de padres nobles y virtuosos, naturales de nuestra villa; estudió en el Seminario de Logroño, donde se distinguió por su aplicación, claro talento y virtudes.

Posteriormente estudió leyes en la Universidad, por lo que mereció el premio de enseñar latinidad, filosofía y derecho canónico. Fue nombrado por la Corona promotor de la Bula de Santa Cruzada y tras varios

importantes puestos en España y de ser nombrado Inquisidor Apostólico del Santo Tribunal de México, terminó por ser designado obispo, por el mismísimo Carlos III, de la Antequera de Oaxaca, una de las sedes episcopales mexicanas más importantes, cargo que desempeñó entre los años 1775 y 1791, falleciendo el 27 de agosto de 1797 de una apoplejía en México, de donde nunca regresó.



Obispado de Oaxaca en la actualidad.

Le movía instruir hasta depurar las prácticas supersticiosas, como cabe suponer de su pasado Inquisidor.

Su mayor legado fue el impulso al reconocimiento del milagro de la imagen de la Inmaculada Concepción de Juquila que tras un aparatoso incendio apareció tintada de negro y con el manto

intacto, iniciándose desde ese momento un gran foco de peregrinación que el obispo Ortigosa impulsó hasta convertirse en uno de los puntos más importantes de la geografía espiritual del sur de Nueva España, siendo hoy en día el santuario de Juquila el tercero más visitado de todo México, solo antecedido por las basílicas de Guadalupe y de San Juan de los Lagos.



Santuario de Ntra. Sra. De Juquila.



Fue él mismo quien otorgó a la virgen de Juquila el título de «Consuelo de los afligidos».

La imagen de la virgen tiene un origen incierto y es una pequeña escultura de madera compañera de innumerables misiones evangelizadoras, no olvidemos que los habitantes de la zona eran en su mayoría indígenas, y que había acabado entronizada en una pequeña iglesia, que fue donde sucedió el milagro acaparando el fervor de toda la zona y de comunidades aledañas.

Desde el primer momento, Ortigosa pretendió que el nuevo santuario fuera uno de los más célebres de toda la monarquía y lo consiguió,

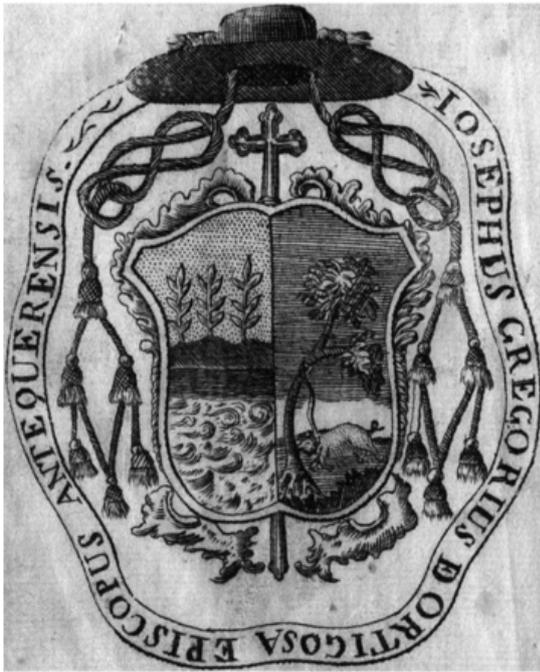


Figura 1. Escudo de armas de José Gregorio e Ortigosa, obispo de Antequera. 14.2 x 10 centímetros.



aunque nunca lo vio terminado.

Tras un larguísimo proceso, en 2014, se produjo la coronación pontificia de la imagen de la virgen.

El peregrinaje a Juquila y el culto a la virgen siguen todavía hoy muy arraigados.

Por otra parte, el obispo José Gregorio Alonso de Ortigosa fue siempre calificado como lleno de dinamismo y de afanes renovadores dentro de la Iglesia a la que le debía una de sus dos lealtades, la otra era a la Corona. Fue el encargado de acometer las reformas que emprendieron los borbones reinantes mientras él ejercía de obispo, primero su mentor Carlos III y posteriormente Carlos IV.

Recorrió su inmensa diócesis de manera incansable y se preocupó de reorganizarla y proveerla, y también de los indios a los que defendió y ayudó frente a abusos y atropellos. También destacaba su enorme capacidad de organización y la exactitud con las que llevaba las cuentas de su diócesis.

Además, durante el transcurso de su obispado, se le atribuye un milagro de curación de una niña por imposición de manos. ¿Qué más se puede pedir?

Un personaje importantísimo de la España del siglo XVIII, viguereño por los cuatro costados, que al menos merecía este artículo y toda nuestra admiración.



Valentín Sáenz de Santiago

Presentación libro **“EL JEFE DE LOS ESPIAS”**
por sus autores **Javier Chicote**, periodista
investigación Diario ABC y **Juan Fernández-
Miranda**, periodista Diario ABC.
Preside **D. José Antonio Rupérez Caño**, presidente
del **Centro Riojano de Madrid**

El acto tuvo lugar el 9 de diciembre de 2021, en el Salón Gonzalo de Berceo.



D. José Antonio Rupérez, presidente del Centro Riojano presentó a los autores y su trayectoria profesional

Juan Fernández-Miranda es adjunto al director de *ABC*, donde también es responsable de la sección de España desde 2015. Licenciado en Periodismo por la Universidad Complutense de Madrid y la Universidad Francisco de Vitoria, colabora semanalmente en programas de Televisión

Española, y de diversas cadenas de Radio. Entre otras obras, es autor del libro *“El guionista de la Transición, el profesor del Rey”* una biografía de D. Torcuato Fernández-Miranda -su tío abuelo-.

Javier Chicote Lerena, natural de San Millán de la Cogolla (La Rioja) y socio del Centro Riojano. Es doctor en Periodismo por la Universidad Complutense de Madrid.

Profesor universitario y periodista de investigación. Ha destapado casos como la trama Púnica, la vinculación de los líderes de Podemos con los

gobiernos de Irán y Venezuela, habiendo sacado a la luz investigaciones sobre la tesis doctoral de D. Pedro Sánchez.



El libro es el fruto de cuatro años de trabajo de los autores, desgranando los archivos del Teniente General **Emilio Alonso Manglano**, que dirigió el Centro Superior de Información de la Defensa

(CESID) entre 1981 y 1995. Dichos archivos fueron puestos a disposición de los periodistas por la familia del Teniente General. En la presentación se puso de manifiesto como, por encargo del Ministro de

Defensa Alberto Oliart, el General Manglano montó, prácticamente de la nada, un Centro moderno y homologable con el del resto de los países más importantes de nuestro entorno.



En el libro están presentes personalidades tan importantes como el Rey Juan Carlos, Adolfo Suárez, Mario Conde, Felipe González o Margarita Robles, entre otros

muchos protagonistas de la época. Igualmente se señalan en la obra temas tan importantes como la consolidación de la democracia tras el 23 F, la lucha contra el

terrorismo, la corrupción política y económica que se dieron, sobre todo, al final del periodo estudiado, entre otros.



En la presentación en el Centro Riojano se contó también con la presencia del Ex Capitán de Navío **D. Jaime Rocha**, que fue estrecho colaborador del General Manglano y que aportó una interesantísima aproximación a su perfil y personalidad.



PRESENTACIÓN DEL LIBRO TU ALMA ES TU PODER



El 10 de diciembre de 2021, en los salones La Lengua y Espolón del Centro Riojano de Madrid, tuvo lugar la presentación del libro de la guionista **Helena Montesinos Ballesteros** “**TU ALMA ES TU PODER**”, de Editorial Planeta. Universo de letras. Fue presentada por Ricardo Martín Rodríguez, periodista y Mariana Villalba (Sri Kalyani). El acto lo presidió José Antonio Rupérez Caño, presidente del Centro Riojano.





Este libro es una obra inspirada para desarrollar la espiritualidad, la prosperidad, y la sabiduría universal. Describe y detalla durante siete capítulos un manual de reflexiones y conclusiones personales deducidos por la autora Montesinos, de largo tiempo de investigación con el objetivo de alcanzar el bienestar psicológico y la paz espiritual. La obra te va guiando a través de indicaciones, leyes, consejos y recomendaciones con el fin de alcanzar la paz interior a partir de un proceso de introspección espiritual e individual.





EXCURSIÓN DE SOCIOS DEL CENTRO RIOJANO A LA RIOJA: ARNEDO, LOGROÑO, MONASTERIO DE VALVANERA Y ANGUIANO

El 23 y 24 de octubre de 2021 los socios del Centro Riojano, con la presencia de su presidente D. José Antonio Rupérez Caño,

y su vicepresidenta Dña. Gloria Martínez Manso, realizaron una excursión de dos días a La Rioja.



Recibimiento Arnedo

La primera parada de este viaje fue Arnedo, donde fueron recibidos por su alcalde, D. Javier García Ibáñez, haciéndole entrega del vino institucional del

120 Aniversario de la entidad.

Continuación, visitaron la Cueva de los Cien Pilares, para acabar comiendo en el

Restaurante Sopitas. A la tarde hubo tiempo para visitar el outlet del Calzado. A la noche pudieron disfrutar de las tapas y la gastronomía de la ciudad de Logroño.



Alcalde (Arnedo)



Alcalde (Arnedo)

A la mañana siguiente visitaron el Monasterio de la Virgen de Valvanera, patrona de La Rioja, donde escucharon su tradicional

misa. Seguidamente comieron en Anguiano los típicos caparrones de la localidad, momento para reanudar el viaje de vuelta a Madrid.



Cueva 100 Pilares (Arnedo)



Cueva 100 Pilares (Arnedo)



Comida Sopitas (Arnedo)



Monasterio de Valvanera



Monasterio de Valvanera



Anguiano



Anguiano



Anguiano



Monasterio de Valvanera



Virgen de Valvanera

PRESENTACIÓN DEL LIBRO MULTIVERSO



El 23 de noviembre de 2021, en el Salón La Lengua y Salón Espolón del Centro Riojano de Madrid, tuvo lugar la presentación del libro **MULTIVERSO Antología**

poética, por su autor **Santi Vivanco Sáenz**. Prólogos de Esther Novalgos y Luis García Montero, ilustraciones de Marina Vivanco Banzato.



La presentación fue realizada por **Diego Iturriaga Barco**, gerente del Instituto de Estudios Riojanos. El acto fue

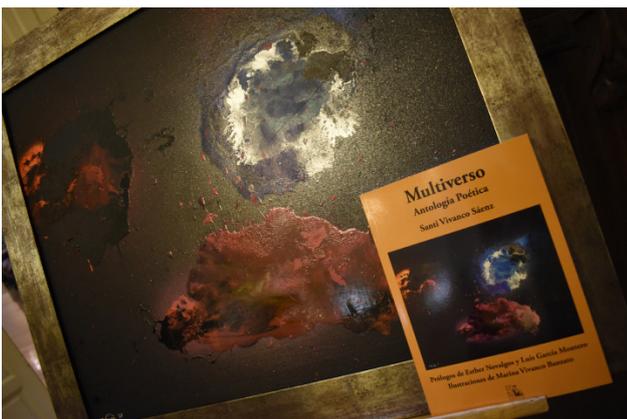
presidido por **José Antonio Rupérez Caño**, presidente del Centro Riojano.





Este evento contó con la presencia de numerosas caras conocidas entre las que se encontraban el guitarrista

Pablo Sáinz Villegas, el cantante **Victor Manuel**, **Cayetana Guillén Cuervo**, Pablo Salas, ...





En este poemario, palabras que apuesta de las
Santi Vivanco nacen de la tierra, enumeraciones
nos muestra las del mar, de una como estrategia
poesías que ha conciencia plena lírica y afirmación
ido escribiendo del Universo. De ahí del ser.
a lo largo de los su fuerza expresiva,
años. En ellos usa su intensidad, la



Presentación libro “365+1 RECETAS DE COCINA Y 365+1 VINOS PARA ACOMPAÑARLAS, por su autor D. José Luis Priego Bermejo, Vicedecano de la Facultad de CC. Químicas de la Universidad Complutense.



El acto tuvo lugar el 17 de noviembre de 2021, en el Salón La Lengua del Centro Riojano de Madrid. Abrió el acto **D. José Antonio Rupérez**, presidente del Centro Riojano de Madrid, glosando la trayectoria de autor del libro, que es profesor del Departamento de Química Inorgánica de la Facultad de Ciencias Químicas de la Universidad Complutense de Madrid y Vicedecano de dicha Facultad. Pero más allá de dichas responsabilidades y compatibilizándolas, es un enamorado de la gastronomía y también, y particularmente del vino. El presidente del Centro Riojano recordó su presencia, también en el Salón de La Lengua, no hace más de dos años, cuando participó como ponente con un tema sobre la presencia del vino en el arte y la cultura.



Introdujo al autor **D. Mario Barrera**, director técnico de la Denominación de Origen Vinos de Madrid incidiendo en el conocimiento del vino que atesora el autor, que le ha llevado a dirigir un curso que se repite anualmente y que tiene mucho éxito sobre “Enología y cata de vinos”. Sus conocimientos, además, le han hecho acreedor a formar parte del Comité de Cata de esa Denominación de Origen.



D. José Luis Prieto explicó la génesis del libro, en la que se integran su afición por la cocina y su conocimiento del mundo vitivinícola. La originalidad de obra estriba, en buena parte, en la elección del vino que acompaña a cada receta, las cuales son muy variadas, desde entrantes y ensaladas a postres, pasando por los platos centrales de un menú, con presencia, por supuesto, de carnes y pescados. La integración de los vinos en las distintas recetas es muy personal, saliéndose de la clásica vinculación de los pescados con vinos blancos y de las carnes con los vinos tintos. Confiesa que ha querido dar su protagonismo a los vinos generosos andaluces, auténticas joyas enológicas, desconocidas por muchos. Por lo demás, están presentes en la lista de vinos, prácticamente todas las regiones productoras españolas, por supuesto Rioja y Vinos de Madrid, con una amplísima representación de nuestras denominaciones de origen.



A demás, el acto tuvo un especial y magnífico colofón por deferencia de la **La Rioja Alta, S.A.**, de trayectoria ya centenaria en Rioja, y con bodegas, además, en las Denominaciones de Origen Ribera del Duero y Rías Baixas, que ofreció una degustación de sus vinos, representados en esta ocasión por el magnifico *Viña Ardanza*.



A stack of old, weathered books with a fountain pen resting on top, set against a blurred background. The books are arranged in a fan-like pattern, with the top book being the most prominent. The fountain pen is a classic, elegant design with a silver-colored body and a dark nib. The background is a soft, out-of-focus grey, suggesting a library or a study. The overall mood is one of intellectual pursuit and the passage of time.

FEELGOOD JOURNAL

VIBRANDO CON EL AIRE

*El aire de mi vida,
¿cómo lograré entenderlo?*

*Azul era el sonido,
las notas redondas, graves,
sólidas columnas pétreas.
Melodía oculta
en oníricas imágenes.*

*Seductores mundos
de tenue consistencia eólica,
inmersos en luz opaca.
Inquietantes suspiros
de un corazón callado.*

*El aire sutil, poderoso
sustento de toda vida.*

*Sí, mi espíritu,
el aire de mis canciones.
De mi corazón, sus notas.
De mi alma, los colores de
la luz que mi existencia ilumina.*

*Otros sonidos me llegan.
La fuerza del aire es grande.
¿Son canciones?
Son lamentos y gemidos
de corazones sin vida.*

*Misterios que lleva el aire.
Vibraré con ellos, cuando
haya aprendido a amar
nuestro aire, nuestra vida.*



Santiago Rupérez
Taipéi, 13-9-2021

Fotografías de La Rioja

Barrio de la Estación de las Bodegas de Haro

Autor: **Diego García**



Barrio de la Estación de las Bodegas de Haro

Este finiquitado año 2021 trajo a la capital riojaluña varias novedades para estas pasadas Navidad, que han tenido notable éxito y han sido el referente ecoturístico de la región

La Asociación de Bodegas del Barrio de la Estación de Haro realizó una iluminación conjunta

de los edificios, como podemos ver en las fotos. Que respetando la belleza arquitectónica de los centenarios edificios, bañó de luz y encanto el barrio jarrero.

Sin lugar a dudas, la foto navideña este año ha sido en la gran bola de navidad situada en el parking de las bodegas, donde

visitantes y jarreros se han hecho incontables fotos.

Además, se realizaron distintas actividades complementarias como fue un Concierto de Navidad y catas acompañadas de pinchos o sorteos de entradas para la próxima edición de la “Cata de la Estación”



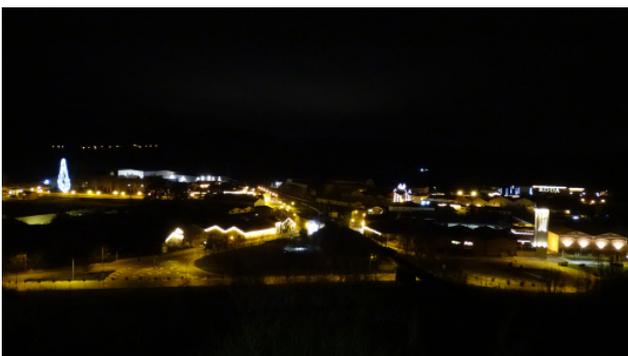
Barrío de la Estación de las Bodegas de Haro



Barrío de la Estación de las Bodegas de Haro



Barrío de la Estación de las Bodegas de Haro



Barrío de la Estación de las Bodegas de Haro



Barrío de la Estación de las Bodegas de Haro

VISTETE DE RIOJA



*Rioja
Digital*

La Rioja desde otro punto de vista

Danzadora de Trevijano



Grupo de Danzas de Trevijano en la actualidad

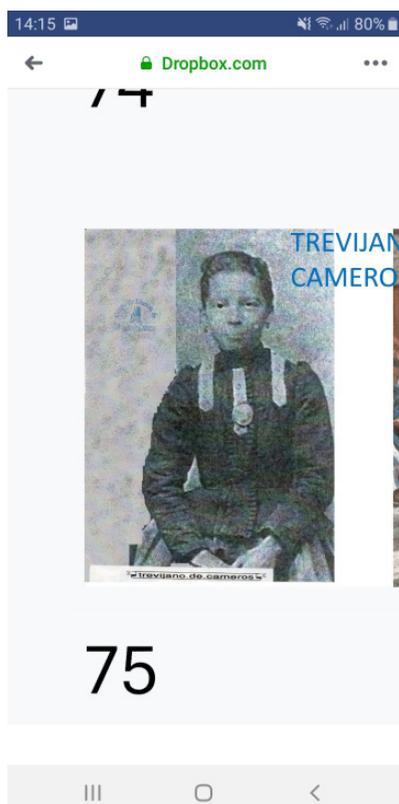


Foto antigua mujer de Trevijano

Desde la localidad de Trevijano en la comarca del Camero Viejo, os presentamos el traje de Mujer.

Los detalles singulares de este traje de mujer, medias negras con franjas blancas, puntillas blancas en blusa y delantal así como la ausencia de los mantones de merino, hace que sea uno de los más sobrios y elegantes del Camero Viejo, todo ello sin perder la esencia de los trajes de mujer serrana.

Danzadora de Trevijano

- Jubón negro con tres puntillas de color crema adornadas con varias lorzas.
- Calzones (pololos) y enaguas blancas con puntillas.
- Falda de paño amarillo tostado recubierta en sus bordes con cinta de terciopelo negra.
- Delantal negro con puntilla de color crema en sus bordes.
- Medias negras con rayas de color crema.
- Zapatos negros con lazada negra.
- Cabeza adornada con moño y lazo negro.
- Broches y pendientes a juego.



Danzadora de Trevijano



Danzadoras de Trevijano



Wine
@
L
@
M
@

ENTREVISTA A D. FELIX MATO, PRESIDENTE DE BODEGAS SONSIERRA, DE SAN VICENTE DE LA SONSIERRA.



El día 15 de septiembre de 2021 tuvo lugar en el Centro Riojano de Madrid un acto de presentación de **Bodegas Sonsierra**, de San Vicente de la Sonsierra y de tres de sus vinos procedentes de “viñedos singulares” cumpliendo la muy exigente normativa aprobada al respecto por el Consejo Regulador de la Denominación de Origen calificada “Rioja”.

Los “Viñedos singulares” suponen una categoría propia y proceden de entornos particulares en cuanto a las características de su suelo, exposición y microclima, con condiciones de cultivo, producción y elaboración notablemente más restrictivas que para el resto de vinos de vinos de la Denominación y, además, sometidos a una doble calificación: la calificación normal tras la vendimia, una vez fermentados y estabilizados los vinos, y una segunda y definitiva antes de salir al mercado, que los vinos deben superar con nota de Excelente.

En nuestra Denominación de Origen Calificada “Rioja” se han ido reconociendo, desde la instauración de la citada figura, en 2018, aquí y allá, por todo su territorio, “viñedos singulares” concretos, cumpliendo en cada caso los exigentes requisitos establecidos.

En el Acto de 15 de septiembre, además de conocer por responsables de la Bodega, su trayectoria, las características de la misma y su estrategia, tanto en lo relativo al viñedo, como a los vinos obtenidos de ellos y su compromiso para obtener vinos que reflejen las propiedades del terruño del que proceden, buscando ofrecer a sus clientes productos originales y de calidad contrastada, se presentaron y degustaron en nuestro Centro vinos de tres de los nueve “viñedos singulares” que se han reconocido a Bodegas Sonsierra.

Los “viñedos singulares” presentados fueron los que llevan los nombres: “**Duermealmas**”, “**El Rincón de los Galos**” y “**El Manao**”, terminología que responde a la identificación de los respectivos viñedos de los que proceden los vinos.

El resultado de la cata fue un éxito rotundo, consiguiendo los vinos, por su calidad objetiva y por su originalidad, una muy alta valoración por parte de los asistentes al acto.

Por todo ello nos ha parecido de interés el dar un espacio en nuestra Revista al **presidente de Bodegas SONSIERRA, D. Félix Mato** a los efectos de conocer su historia, su presente y las expectativas con las que trabajan:

P.- *Nos puede indicar su trayectoria en **Bodegas SONSIERRA** y desde cuando ostenta la presidencia de la misma?*

R. - Mi trayectoria comienza con el primer relevo generacional, nuestros padres fundaron la sociedad en 1961, la primera cosecha entregada fue en 1962, y ya en 1985 los problemas de entendimiento entre los socios y la mala gestión obligaban a un cambio profundo, para solucionar los problemas que arrastraban y no solucionaban.

Mi padre me dio de alta en la sociedad en 1984, entonces yo no estaba en el campo, los problemas económicos y la falta de una explotación suficiente para poder vivir en el campo me obligaron a salir fuera a trabajar en el mundo de las máquinas pesadas de la construcción y en la mecánica allá por el año 1973.

El 5 de octubre de 1986, una vez reincorporado en el campo me nombraron Presidente de la Sociedad con 28 años de edad, se produjo un cambio importante en el Consejo Rector, fue cuando los fundadores ya mayores, decidieron que tenían que asumir los más jóvenes la responsabilidad de los cambios que debían de producirse pensando en el futuro, por lo que desde esta fecha fui elegido por mayoría absoluta y asumí la Presidencia de Bodegas Sonsierra hasta la actualidad.

Con esta decisión de la Asamblea de Socios se comenzaba el relevo generacional y toda una idea de cambios que debían de producirse, que ni los más visionarios de entonces podían imaginarse a donde podían llegar en los siguientes años.



*P.- Nos gustaría que nos indicara una breve reseña cronológica de la **Bodega** desde su fundación y cuáles son sus características principales.*

R. -La bodega fue fundada por nuestros padres en 1961, por las dificultades del mercado y de elaborar en solitario, e inaugurada en 1962. Ya en 1986, tan solo a los 24 años tenían las instalaciones obsoletas por falta de mantenimiento, algo muy común por aquellos tiempos.

Después de haber conseguido comercializar casi la totalidad de la producción entre vinos embotellados y garrafrones en los primeros diez años, en 1973, con la incorporación de grandes bodegas que ofertaban la compra del vino a granel a buenos precios, un grupo importante de socios provocó que todo se vendiera a granel y abandonar la comercialización, con lo que retrocedieron todo el camino andado, provocando una tensión y enfrentamiento entre los socios que duró hasta el cambio generacional de 1986.

Entre 1986 y 1988 se resolvieron las deudas anteriores, se reestructuraron las aportaciones sociales de los socios y se planteó un nuevo proyecto a largo plazo, en varias fases, que consistía en unas nuevas instalaciones de elaboración, naves para crianza y embotellado, recuperación de las instalaciones viejas para almacenamiento de vino, así como lo más importante, un proyecto comercial que asentaría el futuro de la sociedad, más el desarrollo de todos los proyectos mediante la reinversión de los recursos que se fueran generando, además de las aportaciones sociales que al final representan un 28% del total invertido.

En 1989 comenzamos la primera fase, terminamos todas ellas en el año 2003, aunque las crisis en el sector del vino provocaron algunos retrasos.

Paralelamente se fue trabajando en la adaptación de los socios más mayores a los nuevos tiempos, nuevas instalaciones, nuevos medios de cultivo, nuevas prácticas culturales en mejora de la sanidad y por tanto de la calidad de la uva, mejoras a la hora de la organización de la vendimia algo complicado con agricultores de aquella época con vicios y costumbres adquiridas, pero se consiguió.

Como colofón a todo este maravilloso proyecto, en el 2019, a consecuencia de la incorporación en la D.O.Ca. Rioja de los “Viñedos Singulares”, construimos una nueva bodega, Viñedos de Sonsierra, dedicada exclusivamente a estos viñedos, **siendo la única que en estos momentos existe en Rioja dedicada únicamente a este tipo de vinos de máxima calidad reconocida por la D.O. Ca Rioja.**

A estas alturas del proyecto de Bodegas Sonsierra, después de 36 años en el cargo de Presidente, podemos decir que las características principales que han permitido el desarrollo de todo este maravilloso proyecto han sido: la ilusión de los socios por desarrollar un proyecto comercial que evitara la dependencia de la venta de graneles a terceros, la confianza depositada por los socios en el Consejo Rector, a creencia de los socios en el proyecto y reinversión de recursos, la permanencia de los consejeros durante largo tiempo y el respeto entre los socios y el Consejo rector

*P.- ¿Cuál es el cuerpo social de la **Bodega**, la superficie de viñedo que maneja, y el volumen de producción?*

R. -En la actualidad somos 135 socios. En los últimos años tuvimos que soportar la pérdida de más de 100 hectáreas, y más de 50 pequeños socios por la llegada de bodegas de fuera de la Denominación de Origen que se instalaron en la zona y compraron los viñedos de estos socios que se fueron del municipio en los años 60 y 70 a unos precios muy altos y difíciles de renunciar. En estos momentos, la superficie de viñedo se sitúa en 510 hectáreas con una producción media de 3.500.000 kilos.

En los próximos años nos enfrentaremos al siguiente relevo generacional, ya que será complicado que los jóvenes se mantengan en el campo.



P.- ¿Nos puede indicar las características del viñedo: variedades, tipo de cultivo, ¿edad...?

R. -Las características de nuestro viñedo es el tradicional de porte en vaso, algunas parcelas en emparrado, y una evolución importante de colocación de postes y alambre en el viñedo de porte en vaso para proteger del aire, provocar el porte erguido de la parra, facilitar el deshoje, aireación del fruto, mejora en los tratamientos y la sanidad.

El tipo de cultivo es el tradicional adaptado a los nuevos tiempos, con maquinaria de laboreo y tratamientos, pero con algo muy importante para nosotros, la prohibición de la vendimia mecanizada, todo se vendimia a mano para evitar que la uva defectuosa pueda llegar a la bodega.

El 95% es tempranillo y el 5% viura con una edad media en torno a los 40 años, teniendo en cuenta que la mayor parte del viñedo se reconvirtió en esta zona en los años 70 y 80.

P.- ¿Con que instalaciones cuenta la Sociedad: dimensión, características técnicas, capacidad de envejecimiento? ¿Qué composición tiene el equipo humano que trabaja en la Bodega?

R. -Las instalaciones actuales comprenden:

- Bodega de elaboración con la máxima tecnología actual y 60 depósitos auto vaciantes, totalmente mecanizada, y amplia para trabajar
- Bodega vieja renovada para almacenamiento de vinos
- Sótanos de crianza en barrica totalmente mecanizado

- Sótanos de botelleros para reserva y gran reserva
- Línea de embotellado completamente automatizada
- Nueva bodega para vinos y Viñedos Singulares (Viñedos de Sonsierra), en nuestra opinión, la máxima expresión que hoy se puede disponer para la diferenciación de la calidad en determinadas parcelas, para la máxima trazabilidad de los Viñedos Singulares, con depósitos que oscilan entre los 500 litros y los 10.000, con la máxima tecnología actual y la reutilización del carbónico producido por la fermentación de la uva para el remontado de los depósitos.

La dimensión de las instalaciones es de 18.000 metros cuadrados

La capacidad de envejecimiento es de 9.000 barricas, hoy disponemos de 5.300

Botelleros con capacidad de 2.000.000 de botellas

El equipo humano, partiendo del Consejo Rector y su Presidente, la bodega en la actualidad cuenta con 18 personas en plantilla, incluyendo un gerente, un director técnico, personal experto en enoturismo y comunicación y dos comerciales.



Viñedos de Sonsierra baja

P.- *¿Cuál es el planteamiento estratégico de **Bodegas SONSIERRA**, y que adaptaciones e inversiones ha realizado recientemente para dar cumplimiento al mismo?*

R. -Conseguir la comercialización de la totalidad de nuestra producción, evitando la dependencia de la venta de gránulos a otras bodegas de la región.

Para ello, la bodega se ha adaptado como hemos explicado anteriormente, con las inversiones necesarias y los medios actuales para conseguir los objetivos previstos,

Las inversiones realizadas en los últimos 30 años hasta culminar este maravilloso proyecto alcanzan los 28 millones de euros, con unas aportaciones de los socios del 28%.

P.- ¿Que tipos de vinos elaboran, y como plantean su comercialización?

R. - Toda la gama de vinos, desde los más jóvenes hasta los crianza, reserva, gran reserva, y viñedos singulares, con el planteamiento de llegar a todos los nichos de mercado, hostelería principalmente, sin dejar de lado la alimentación.



P.- Nos gustaría conocer su visión que tiene Bodegas SONSIERRA sobre la figura de los “Viñedos singulares” y como asumen su desarrollo.

R. -Creemos que es la máxima expresión de la calidad en la D.O.Ca. Rioja, asumiendo su desarrollo con mucha ilusión hacia el futuro. Debe de servir para avanzar en la diferenciación de la calidad en Rioja, y evitar que todo sea calificado igual, debe de evitarse que se beneficien a los vinos de peor calidad, perjudicando a los mejores.

P.- Para finalizar, le ofrecemos la posibilidad de que aporte algún comentario o reflexión que no haya tenido encaje en las preguntas que le hemos formulado.

R. -Durante muchos años, en Bodegas Sonsierra defendimos la diferenciación de las calidades en Rioja, que no hubiera una única calificación que perjudica claramente a los vinos de calidad, que la diferencia de calidad correspondiera al vino y no a los tiempos de permanencia en bodega, evitando dar la posibilidad de que cualquier vino indistintamente de su calidad sirva para criar en bodega y comercializarse incluso como gran reserva, que la marca colectiva Rioja debe de estar por encima de las marcas privadas. Sin embargo, muchos de estos aspectos están todavía por conseguir. Esperamos que en los próximos años, con la aplicación del Plan Estratégico de la Denominación se consiga algo.

También que una vez conocido el funcionamiento de los “Vinos Singulares” con su doble calificación, garantizando la máxima calidad en el mercado fuera de toda duda, se reflexione en el Consejo Regulador para que al menos los vinos de mayor imagen y calidad, que deben dar la imagen de Rioja, pasen por un proceso similar y se diferencien en el proceso de calificación los vinos criados de los sin crianza, evitando que cualquier vino se pueda introducir en una bodega y dependiendo del tiempo suba de categoría.

Por otro lado, de poco sirve todo esto si el Pliego de Condiciones ampara vinos que sirven para todo, con una calidad que debe de incrementarse por el bien del futuro de D.O. Ca Rioja; para ello es fundamental la mejora que debe darse en el sistema de calificación de vinos en nuestra Denominación.

PRESENTACIÓN

GRANDES ECOVINOS 2021

El 24 de noviembre de 2021 tuvo lugar en los salones del Centro Riojano de Madrid la **Cata de vinos ecológicos, Presentación Grandes ECOVINOS 2021**.



Fue Dirigida por **D. Antonio Tomás Palacios García**, presidente del Jurado de Premios Ecovinos 2021 y profesor de

Análisis Sensorial de la Universidad de La Rioja, y **D. Iñigo Crespo Mangado**, secretario general del concurso Ecovinos.



El acto fue presentado por **D. José Antonio Rupérez Caño**, presidente del Centro Riojano de Madrid.





Al mismo, acudieron sumilleres como Javier Gila o Manuel Ubago, y medios de comunicación relacionados con el mundo del vino y la gastronomía.





Coaching con Saky

La gran re-vuelta

Un refrán popular dice: “todo lo bueno tiene fin” y yo digo: “todo lo bueno continua y de otra manera”.

¡Adiós el mar, adiós la montaña, hasta luego la familia!



Paisaje marítimo



Paisaje montaña

Bienvenidos a esta nueva etapa después de desconectar de la rutina de la gran ciudad, trabajo, colegios dentro de la situación actual. Hemos sufrido cambios muy fuertes que han trastocado nuestro modelo de vida, costumbres, tradiciones hasta comportamientos.

Encontrarnos disfrutando hoy de esas cosas consideradas adquiridas por derecho durante años, permite valorar la importancia de las mismas en tiempos de restricciones que atravesamos.

La vuelta o no aún al trabajo; este artículo va a aportar claves para una “re-entrée” progresiva y serena después de las vacaciones.

¿Cuál es el problema con la vuelta aunque suponga una re-vuelta en todo? ¿Por qué temerla? ¿Qué es lo que nos quita las ganas de retomar el trabajo, que nos guste o no?

“**N**ecesito más vacaciones para descansar de las vacaciones anteriores”.



Noche bulliciosa en Madrid capital



Noche bulliciosa en Madrid capital

Después de analizar comentarios, preguntas de los coachees o clientes destacan los factores siguientes comunes a todos ellos:

- 1.- Tener el sentimiento de poco aprovechamiento de las vacaciones
- 2.- Estar estresado por la vuelta: contestar a un montón de mails acumulados, gestionar los urgentes y olvidados antes de las vacaciones, recuperar cosas dejadas, etc...
- 3.- La re-adaptación de una rutina de vacaciones a una rutina de trabajo
- 4.- La flema humana de pasar del placer fácil e inmediato a una felicidad a largo plazo que procura nuestro trabajo cotidiano.



Estrés laboral

Ahora comprendemos el porqué la vuelta nos produce todos esos sentimientos, de rechazo, angustias, sin ganas, hasta cierta tristeza.

¿Cómo aliviar todo ese malestar y convertir cada momento vivido en una sensación agradable?

1. - Percepción de poco aprovechamiento
1.º sentido de la vida primario, es

la sensación de vivir en el futuro y no disfrutar del instante presente.

Las prisas por llegar al lugar de las vacaciones impiden gozar plenamente del ocio mientras y aplaneamos las próximas.

Pero al tomar consciencia del alejamiento del presente y empezar a revivir todos los recuerdos de las vacaciones, te darás cuenta del aprovechamiento de tu tiempo de ocio.



Fotografía noria durante unas fiestas

Además considerar que las actividades vacacionales son bien distintas de las del trabajo. Durante las mismas, los horarios varían completamente: dormir, comer, en fin todo va a otro ritmo, más pausado. Las

vacaciones tienen sentido porque hacemos otra actividad distinta que desconecta del resto por oposición a la vida laboral activa. Esto aplica también para las amas de casa apresuradas por deshacer las maletas, lavar la ropa, ordenar los armarios, etc...



Ama de casa

2. - Estar estresado por el montón de trabajo pendiente: hay que estructurar las tareas según importancia, elaborar una lista de las cosas, descubrir lo que estresa, comprenderlo y resolverlo:

a) prioridad máxima: realizar y contestar en los primeros días de trabajo.

b) prioridad media: actualizar tareas inacabadas antes de las vacaciones, corregir y delegar algunas cosas a los colaboradores.

c) prioridad normal: organizar reunión con el equipo para informarte de

las novedades habidas y ponerte al día.

Etapa por etapa, se despeja la montaña percibiendo así el horizonte. Nuestro cerebro necesita asegurarse de la capacidad de control de todas las posiciones del trabajo. Seguridad y capacidad de ejecución. Por eso es importante desmenuzar la agenda laboral.

3. - La rutina de vacaciones no es la misma que la del trabajo. Aquí también la re-adaptación es imprescindible, requiere preparación mental. No somos robots que se enchufan o desenchufan a nuestro antojo, somos seres humanos emocionales.



Robots



Robots

Yla pregunta: “¿Qué es para ti estar de vacaciones? ¿Deseas vivir todo el tiempo de vacaciones?” Puede que no conectas con el trabajo actual, y el hobby vacacional resulte tu principal motivación. Algunas personas han convertido sus aficiones en negocios.

También recordar que el correo ha esperado todo el tiempo de vacaciones

y un par de días más no va a cambiar sustancialmente la situación. Se trata de tu vuelta al trabajo, de tu responsabilidad, luego depende de ti de cómo vas a organizar la gestión de la empresa, tanto si es tuya como ajena. Así pues retomar la actividad con tranquilidad y serenidad; ahora con la opción de teletrabajar, sería una ocasión de adelantar incluso algunas tareas días antes.



Teletrabajo

diferencia de un placer a corto plazo de un crecimiento a largo plazo. Y como la principal búsqueda de nuestro cerebro no es el crecimiento sino la supervivencia, el placer inmediato está bien. Claro que al hacer senderismo, nos esforzamos pero es un esfuerzo que produce placer y no sufrimiento porque lo estamos disfrutando.

No es necesario que la transición se haga en el dolor. Si alimentas la vuelta



Senderismo

4. - Todos sentimos esa flema de pasar de la excitación de un placer fácil sin esfuerzo e inmediato del periodo estival a otra felicidad más a largo plazo con el trabajo cotidiano desarrollado con mucho esfuerzo. Porque se disfruta mejor dormir sin horarios, tumbarse al sol o viendo Netflix que estar pendiente del despertador. Se puede establecer con claridad la

con pensamientos negativos el regreso será duro y si al contrario, vemos las ventajas en retomar el trabajo, como el reencuentro con los compañeros, los clientes, enfrentar desafíos, aprender nuevas competencias, la sensación del estrés disminuye y desaparece aunque los primeros días te sientas cuesta arriba, siendo buena señal, prueba de la desconexión total.

¿Qué necesitas para sentirte feliz en retomar el trabajo?



Saky Kaje
CEO Novamotions PNL

Lo nunca visto

Nunca ves el Azúcar ni el Gas de la gran mayoría de refrescos del mercado y podrían ser muy perjudiciales para la Salud.



Aquí tienes

Agua Mineral Natural Sierra Cazorla + Zumo

Sierra
Cazorla
Agua Mineral Natural

Sin ~~azúcar~~, sin ~~gas~~.

Podemos afirmar que no hay nada de similares características y además es una Bebida Segura para toda la Familia. Agua Sierra Cazorla solo desarrolla productos de la mayor calidad pensando en el bienestar de sus clientes, nadie puede hacer algo así ya que no dispone de Agua Sierra Cazorla.

www.aguasierracazorla.com



toros

LOS TOROS Y LAS LETRAS (8)

EL ASCENSO DE UREÑA (Y 3), LA CUMBRE (BILBAO, 2019)

El camino de Paco Ureña hacia el éxito definitivo (anteriormente, hemos contado los dos primeros tramos de dicho itinerario) lo fue elaborando el torero muy poco a poco subiendo escalones de los que no ha bajado. Su manera ortodoxa y exigente de interpretar la tauromaquia ha estado estrechamente unida a su pensamiento e imaginario taurino, que se centra, según él mismo ha expresado, en torear con pureza todas las tardes, y

hacerlo «reunido y no para fuera, cosa que no concibo». Aquí tenemos pues, la inmutabilidad de su compromiso obligado a la dignidad y a la verdad, como lo es en su toreo la frontalidad ante el toro en cites, y la proximidad en los embroques y en los remates, transformándose ésta componente última en la máxima severidad con la que este torero se ha marcado su carrera artística.



FOTO: ANDREW MOORE

*Natural de Paco Ureña a un toro de Victoriano del Río. Las Ventas. Madrid.
Corrida de La Cultura. 15 de junio de 2019.
Fotografía de Andrew Moore.*

No olvidemos por otra parte, que Paco Ureña no sólo torea con autenticidad sino que lo hace con un arte propio, porque al torear se reúne con el toro con la certidumbre que guía su corazón. Modo interpretativo que conduce su capacidad para expresar

el toreo a una faceta que está un ápice más allá de la hermosura y que lo acerca a un quehacer noble, honesto e íntegro. Es decir, su apuesta artística es añeja y vanguardista porque consigue que dentro de la ética exista belleza, en torno a una obra certera, bien

concebida y bien finalizada. En su caminar taurino, Ureña, se ha medido, en numerosas ocasiones, a toros verdaderos, por edad, pitones y peso. Así ocurrió de nuevo el año de su cumbre bilbaína, cuando primero en Madrid, en la corrida de La Cultura, ante

toros de Victoriano del Río salió por la puerta grande. Leamos lo que

escribió sobre ese día José Ramón Márquez, para quien Ureña esgrimió de

manera descarnada un toreo clásico y eterno:

«que se fundamenta en el canon imperecedero, en ese orden dórico cuyos principios son parar, templar, cargar la suerte y mandar». (Una esencialidad que para éste crítico está muy ausente de los cosos taurinos).

La cumbre del toreo de Paco Ureña y su llegada a un primer puesto en el escalafón taurino, se hizo realidad en Bilbao, el 23 de agosto de 2019, ante toros de Jandilla/

Vegahermosa. Hay que recordar que cortó cuatro orejas. Algo que desde tiempo inmemorial no había ocurrido en la plaza de Vista Alegre. Frente a los dos toros lució lo

mejor del torero lorquino. Para hacernos una idea de lo que el público vio en el primer toro de Ureña, esa tarde, elegimos lo contado por Antonio Lorca:



Natural de Paco Ureña a un toro de Jandilla. Vista Alegre. Bilbao. 23 de agosto de 2019. Fotografía de Miguel Pérez-Aradros.

«El principio y el final de la primera faena fueron un monumento a la inspiración torera. Muleta en mano, comenzó con cuatro estatuarios ceñidos y ya con la zurda continuó con dos remates espectaculares, dos naturales largos y ceñidos y dos de pecho que pusieron la plaza en pie. Finalizó con tres rechazos de categoría excelsa, un natural y otro pase de pecho de pitón a rabo. Fue una tanda redonda, ligada. Entre una y otra, chispazos de toreo grande por ambas manos. (Al matar). Optó por encunarse en el morrillo del animal, detrás de la espada, que quedó enterrada en el hoyo de las agujas mientras el torero salía trompicado sin consecuencias».

La labor de Ureña subió de tono en su segundo toro, el sexto de la tarde, que brindó a su compañero Diego Urdiales. De lo que hizo Ureña y sintió el público, Vicente Zabala escribió lo siguiente:

«Paco toreó encajado, muy roto, muy él. Ni una sola serie bajó el diapasón desde la soberbia obertura. Desde los doblones de oro, desde los quebrantos por bajo. La unidad esférica, la belleza en los vuelos, arrastrados hasta detrás de la cadera. La verraquera muy ronca caía en cascada por los tendidos. Hasta que rodó el toro con el fagonazo de acero, sin puntilla (¡Y cómo rodó...!). Ureña ya se había agarrado a la espada como si le fuera la vida en ello. Encunado entre los pitones, asido a la empuñadura, cabalgando la muerte, desenterraba la llave del tesoro. La agitación del trance dramático sacudió la plaza, disparó la emotividad contenida de la faena y rindió el alma de piedra de Matías (presidente de la plaza de toros de Bilbao)».

Paco Ureña había alcanzado la cumbre. La temporada de 2019 terminó para él con la firmeza exhibida a lo largo de ella. Después vino la pandemia que todos conocemos, un

tiempo que ha dejado en suspenso todo lo logrado por el extraordinario torero murciano hasta ese instante. A partir de entonces le esperaba lo mejor de la profesión: torear en todas las ferias en los

mejores carteles. Cuando vuelva la normalidad al mundo de la tauromaquia, ahí estará Paco Ureña para seguir en su senda en la que no cabe otro compromiso que el de la cabalidad.



José Campos Cañizares
Universidad Wenzao, Kaohsiung, Taiwán

GALA HOMENAJE CLUB TAURINO DE CALAHORRA

El viernes 27 de agosto culminaba con un “No Hay Bilettes” del Teatro Ideal de Calahorra (252 personas de aforo máximo permitido) su programa cultura y tradición 2021.

Constaba de una gala homenaje a todos los sanitarios que han estado al

frente de la pandemia y muy especialmente al doctor Calagurritano y cirujano Taurino Antonio Domínguez el cual el año que viene cumplirá 40 años al cargo de la enfermería de la plaza de toros de Calahorra.

También se homenajeó a Victor Garcia “El Victor”

torero Calagurritano en activo como torero de plata en la cuadrilla de Diego Urdiales por sus 25 años de alternativa.

Ambos homenajes muy emotivos con el público en pie y con proyecciones de vídeo sobre su carrera y felicitaciones de amigos y familiares.

La actriz Calagurritana María José Garrido cantó una copla al torero y también nos acompañaron el maestro Diego Urdiales, Manuel Perez Mota, el becerrista local Alberto Donaire y el apoderado Luis Miguel Villalpando.

El acto comenzó con un emotivo minuto de silencio, lectura de una poesía dedica a los Toros Bravos (esencia de la tauromaquia) a cargo del presidente del Club Taurino (Miguel Garcia) y con el sonido del Himno Nacional; como si de una gran tarde de toros se tratase.



La gala fue presentada y moderada por la tercera galardonada Isabel Virumbrales, periodista y actual premio Guindilla de Oro (máximo galardón del Centro Riojano de Madrid).

A ella le homenajeamos por su compromiso desinteresado por el Club, por trabajo, constancia y amor hacia la tauromaquia.



Para terminar la gala el presidente del Club Taurino agradeció a todos los presentes sin querer olvidarse de los medios de comunicación por su trabajo de difusión en los actos, de Paco Álvarez corralero de los corrales de la plaza de toros de Calahorra por su gran esfuerzo en acudir a esta gala. Se culminó con una poesía dedicada al futuro de la fiesta (a los chiquillos).



La gala fue amenizada por un recital de poesías taurinas a cargo de Luis Ruiz y a la guitarra llevando el compás Mari Paz.

Emotividad, sentimiento, arte, cultura y tradición para poner la guinda al pastel de todos los actos del club Taurino de Calahorra.



CONFERENCIA TAURINA

“DE LA PLAZA MAYOR A LAS VENTAS”



El 16 de noviembre del 2021 tuvo lugar en el Salón La Lengua del Centro Riojano de Madrid la Conferencia taurina **DE LA PLAZA MAYOR A LAS VENTAS** (en conmemoración del 90 aniversario de la inauguración de la Plaza de las Ventas), que fue impartida por **D. Jorge Fajardo Liñeira, presidente de la Federación Taurina de la Comunidad de Madrid.**



El acto fue presentado por D. **Vidal Pérez Herrero**, editor y secretario General del Trofeo Vestido y Luces del Centro Riojano. Presidió el acto **D. José Antonio Rupérez Caño**, presidente del Centro Riojano de Madrid.



REPARACIONES
INFORMÁTICAS
MANTENIMIENTOS
HERRAMIENTAS
TELETRABAJO
RECOGIDA NACIONAL



info@maincomputer.es
WhatsApp: +34 620 834 308

