N° 7 Diciembre 2019

Rioja Digital

La Rioja desde otro punto de vista

Riojadigital

Os desea Felices Fiestas

SECCIÓN INTERNACIONAL PAG. 42

Centro Riojano Madrid

El Presidente del Centro Riojano de Madrid
José Antonio Rupérez Caño

Director de Producción
Juan José Barrios García

Jefe de Prensa y Productor de TV
Juan Antonio Mardomingo

Diseño y Maquetación
Juan José Barrios García
Miguel Ángel Aparicio Mozas
María Teresa Barrios García
Alejandra Gómez Lozano

Colaborador
Juan David Latorre

Foto de La Rioja
Diego García

Riojadigital
info@riojadigital.es
www.riojadigital.es

Centro Riojano de Madrid
crmadrid@centroriojano.com
http://centroriojano.com

Serrano 25
28001 Madrid

CONTENIDO

03. DISCURSO FESTIVIDAD DE SAN MILLÁN 2019

08. PRESENTACIÓN DE LA AGENDA TAURINA EN LA REAL CASA DE CORREOS

09. UNO DE LOS MEJORES BELENES NAPOLITANOS ESTÁ EN LA CATEDRAL DE SANTO DOMINGO DE LA CALZADA

12. PREMIOS A LAS CIENCIAS, LAS ARTES, LAS LETRAS, EL DEPORTE, LA ENOLOGÍA Y LA GASTRONOMÍA DEL CENTRO RIOJANO DE MADRID

15. ENTREVISTA A JOSÉ ANTONIO AGUADO

20. EXPOSICIÓN DE ARTE DE LA ASOCIACIÓN MENSAJEROS DE LA PAZ

21. FUNDACIÓN ZABALLOS

23. EL SISTEMA GASISTA CLAVE EN LA DESCARBONIZACIÓN

27. VICENTE DEL BOSQUE NOMBRADO SOCIO DE HONOR KM SOLIDARITY

29. RADIOGRAFÍA DE LAS DENOMINACIONES DE ORIGEN PROTEGIDAS DE VINOS. CASO PARTICULAR DE LA DOCA RIOJA

32. CATA MARIDAJE VINOS DE CASTELLÓN Y VINOS DE RIOJA

33. CATA MARIDAJE VINOS DE LA MANCHA Y VINOS DE RIOJA

34. IMPLANTACIÓN DEL CULTIVO DE LA VID EN LA RIOJA ALTOMEDIEVAL

42. XIIª. JORNADAS ECONÓMICAS “OLEGARIO FERNÁNDEZ-BAÑOS”

46. II FORO DE NACIONES UNIDAS: CONFERENCIA DE LA EMBAJADORA DE COSTA RICA

47. II FORO DE NACIONES UNIDAS: CONFERENCIA DEL EMBAJADOR DE TURQUÍA

48. XVI PREMIO OTTO DE HASBURGO A EUGENIO NASARRE

DISCURSO FESTIVIDAD DE SAN MILLÁN 2019

Queridos socios, compañeros de la Junta de Gobierno, expresidentes del Centro Riojano, amigos, galardonados, bienvenidos al Centro Riojano de Madrid.

Hoy, celebramos San Millán, efeméride que se conmemora el 12 de noviembre, con motivo del aniversario de su muerte. San Millán, fue un Santo riojano, hijo de una familia de pastores de origen hispanorromano , nacido en Berceo (La Rioja) en el año 473 y que falleció en el 574 en el monasterio de Suso, que él mismo fundó en San Millán de la Cogolla, por lo que vivió nada más y nada menos que 101 años. Vida que conocemos gracias a la obra Sancti Emiliani (así es como realmente se llamaba, San Emiliano) escrita por el obispo San Braulio de Zaragoza, que redactó la biografía de San Millán 70 años después de su muerte, ya que Millán no dejó nada escrito. Años más tarde también nos describió las vivencias de su existencia el poeta e historiador riojano Gonzalo de Berceo.
En el día de hoy con motivo de tan importante fecha, manteniendo nuestra fidelidad y vinculo desde Madrid hacia La Rioja, así como el apego a las tradiciones y costumbres que emanan desde nuestra anhelada tierra, celebramos el aniversario de su muerte, mostrando nuestra devoción hacia él, hacia su vida y hacia el gran número de milagros que se le atribuyen.

Esta festividad es a su vez, un día de reconocimiento para los riojanos que brillan con excelencia en distintas disciplinas de la vida, un reconocimiento que llevamos a cabo desde el Centro Riojano de Madrid a través de la entrega de los ***Premios de las Ciencias, las Artes, las Letras, el Deporte, la Enología y la Gastronomía***, unos galardones altamente valorados y reconocidos dentro de la opinión pública riojana y madrileña.

Los actos dieron comienzo en la tarde de ayer, con el magnífico Concierto de cámara impartido por la Fundación García Fajer donde a posteriori, se pronunció el tradicional pregón de las fiestas, que corrió a cargo de D. Santiago Madrigal Terrazas, Doctor en Teología y socio de nuestra entidad, habiendo sido ambos acontecimientos la antesala de la celebración con mayúsculas de los actos de este día.

Y centrándonos en los premios propiamente dichos, creo que es importante resaltar, en primer lugar, que La Rioja siendo la Comunidad Autónoma con menor número de habitantes de toda España, tiene una riqueza personal y profesional excepcionales repartidos no sólo en La Rioja, sino en España y por el resto del mundo. Son muchos los riojanos asentados por todo el territorio español que destacan en sus respectivas materias actuando así, de Embajadores de nuestra propia tierra, sirviendo a través de sus éxitos para dar realce y reputación a una región con nombre de vino. Oímos y leemos casi a diario, en los distintos medios de comunicación, cómo compatriotas riojanos médicos y científicos, que investigan en el panorama del descubrimiento de terapias contra distintas enfermedades, artistas que exponen sus obras en los mejores museos, o deportistas, que con sus éxitos se convierten en campeones de España en distintas disciplinas. Claro ejemplo todo ello que proporciona impulso a nuestra Comunidad Autónoma, compromete a la sociedad, ayuda a aunar a los ciudadanos riojanos que ven a estos héroes paisanos como referentes. Al final, un territorio y una población con valores definidos y reconocidos fuera de ella, la convierte en punto de mira del resto de la ciudadanía española.

Así en el Centro Riojano hacemos entrega de estos premios con enorme responsabilidad, compromiso y esfuerzo, de contribuir y ensalzar los valores riojanos desde el mismísimo corazón de Madrid. Unos premios que nacieron hace 13 años, en el año 2006, bajo la presidencia de Crescencio López de Silanes, y donde se concedían en las áreas de Ciencias, Artes y Letras. Posteriormente, en el año 2017 nace una nueva área dentro de esta entrega de premios, el ***premio al deporte***, y es el año pasado, bajo esta nueva junta de Gobierno, donde ponemos en marcha dos nuevos galardones, el ***premio a la Enología y el premio a la Gastronomía***, por considerar que son dos especialidades que hacen de pulmón de nuestra tierra, dos disciplinas que son el sello de una región y por la que anualmente llegan a La Rioja más de 800.000 turistas españoles y extranjeros, datos ofrecidos por las estadísticas de establecimientos turísticos del INE, y emitidos a su vez por la Consejería de Desarrollo Económico e Innovación, atraídos todos ellos, por el mundo del vino, por nuestra gastronomía y por la cultura y las raíces sin igual, que tenemos y ostentamos.

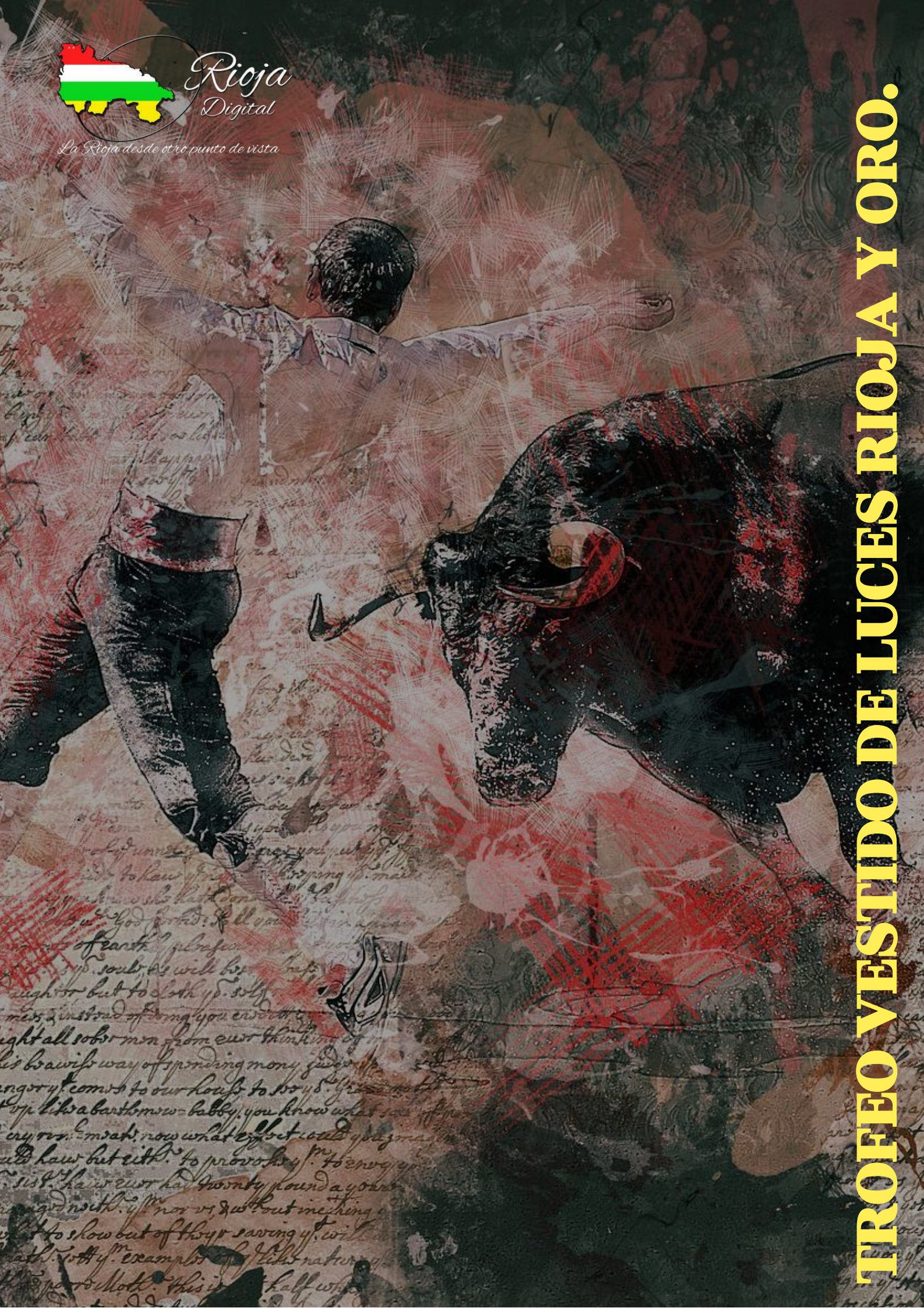
Puedo decir alto y claro que la elección de los galardonados en cada disciplina, no ha sido labor nada sencilla. El amplio número de posibles candidatos a recibir este premio en el año 2019, ha sido una tarea de mucho análisis llevada a cabo por la Junta de Gobierno de esta entidad, conocedor de las virtudes que todos ellos atesoraban. Con todo ello, de la manera siempre más democrática, se ha realizado la designación de los ganadores.

Quiero felicitar y dar las gracias a todos y cada uno de vosotros, y a la contribución que hacéis por y para La Rioja, sirviendo de claro ejemplo para la sociedad riojana, demostrando con vuestro esfuerzo una alta dosis de compromiso hacia la región, y por la que, influís y servís de inspiración para muchos ciudadanos. Es todo un honor para nuestra entidad que paséis a engrosar así el listado de ilustres premiados de esta Casa. Junto a los 5 galardones mencionados, quiero felicitar también con alta satisfacción la guindilla de oro que con mucho afecto y emotividad vamos a conceder en el día de hoy.

Para ir acabando mi intervención, quiero trasladarles desde esta tribuna, que en el Centro Riojano continuaremos trabajando diariamente en el estudio de la actualidad riojana al más mínimo detalle, porque estos premios requieren de un enorme seguimiento de todo lo que sucede vinculado a La Rioja, es una evaluación continua que da sus frutos en el mes de noviembre, y por la que todos los que trabajamos en dicha causa, seguiremos poniendo el máximo interés para que los galardones de ***Ciencias, las Artes, las Letras, el Deporte, la Enología y la Gastronomía*** sigan alzando su prestigio en La Rioja y en España en los principales foros culturales.

José Antonio Rupérez Caño
Presidente del Centro Riojano de Madrid
16 de Noviembre de 2019

D. IGNACIO LÓPEZ DE SILANES ENCISO
CONTADOR DE LA JUNTA DE GOBIERNO
DEL CENTRO RIOJANO DE MADRID



TROFEO VESTIDO DE LUCES RIOJA Y ORO.

PRESENTACIÓN DE LA AGENDA TAURINA EN LA REAL CASA DE CORREOS

El 28 de Noviembre tuvo lugar la presentación de la agenda taurina editada por Vidal Pérez Herrero, de editorial Temple, de la que el Centro Riojano de Madrid es colaborador, acto que tuvo lugar en la Real Casa de Correos, sede de la Comunidad de Madrid.

En el acto además de Vidal intervinieron el ex alcalde de Madrid, D. José María Álvarez del Manzano, los críticos taurino Andrés de Miguel y Andrés Amorós, además de los alcaldes de Olivenza y San clemente, cerrando el acto la presidenta de la Comunidad de Madrid, Dña. Isabel Díaz Ayuso.

El acto estuvo dedicado en parte al Rey emérito D. Juan Carlos I, como rey defensor de la tauromaquia, junto al maestro Joselito.

Al acto asistieron numerosas autoridades, donde también estuvo presente una representación del Centro Riojano de Madrid, con su presidente al frente, José Antonio Rupérez Caño.

UNO DE LOS MEJORES BELENES NAPOLITANOS ESTÁ EN LA CATEDRAL DE SANTO DOMINGO DE LA CALZADA

El belén napolitano de la Catedral de Santo Domingo de la Calzada, se ha convertido, por derecho propio, en uno de los mejores que en este momento hay en España. No son frases huecas, así lo afirma Don Nicola Maciariello. Uno de los mejores

Características del Belén

Son más de 130 figuras, elaboradas entre los siglo XVIII hasta finales del XX. Todas ellas reproducen la vida cotidiana del Nápoles del siglo XVIII. Es toda una escenografía teatral, donde se mezcla el ambiente rústico – el pastor Benino sueña que se le aparece un ángel, para anunciarle la Buena Nueva del nacimiento del Niño Dios- pasando por el núcleo urbano, hasta llegar al Misterio, frente al cual, se desparrama la corte de los Reyes Magos.

Y, todo comenzó, en el Centro Riojano

Era la navidad del año 2008. En él se exponía gran parte de este extraordinario "presepe". El Abad de la Catedral de Santo Domingo de la Calzada, Don Francisco José Suárez Calvo, consideró que sería una buena idea que pudiese ser expuesto en el trascoro de la catedral calceatense. Al año siguiente, lucía en todo su esplendor en la misma.

Pero no fue el final, más bien el comienzo de la presencia de belenes en el templo calceatense. En esta navidad, se exponen un total de ocho belenes. Desde los más tradicionales, hasta los más vanguardistas, como es el realizado en playmobil. Pasando por figuras articuladas napolitanas y otro en papel encolado.

Nacimientos africanos de la tribu masai, sudamericanos y así un largo etcétera. Hasta llegar a un tríptico de escuela holandesa.

Correos

Para Correos no ha pasado desapercibido el belén napolitano. Así en 2015 se presentó en el claustro de la catedral, el sello de la navidad con la figura del Niño Jesús del Belén napolitano. Convirtiéndose, en el sello más pequeño de la historia de la filatelia española, con una superficie de 229,1 mm2. Al año siguiente, se hizo lo mismo con la Virgen María. Finalizando en el 2017 con la figura de San José.

Una apuesta importante de Correos con el fin de difundir al máximo, tanto a nivel nacional como internacional el belén napolitano

La máxima condecoración italiana a un extranjero

D. Miguel Ángel Lorente Celaya, recibió del Presidente del Gobierno italiano la mayor condecoración concedida por la República italiana a una extranjero: La Ordine de la Stella della Solidaritá por el belén napolitano. Por haber conservado de manera unificada la totalidad de la obra.

No solamente se habían reunido numerosas figuras de diversos siglos, sino que, sobre todo, se conservaba la extraordinaria escenografía de uno de los más afamados belenistas napolitanos: Don Nicola Maciariello, que había dotado al Belén, con una originalidad de la que carecen muchos belenes napolitanos.

Se dona a la catedral de Santo Domingo de la Calzada

Y el gordo de la navidad del año 2012 cayó... en la Catedral calceatense. De la mano de los propietarios del belén, Don Miguel Ángel Lorente Celaya y la familia Ausucua, quienes generosamente lo donaron a la Catedral, en la que permanece montado, ininterrumpidamente en el claustro, para admiración de propios y extraños. Un belén que además del valor etnográfico italiano, es de un valor económico importante.

El autor de la escenografía: Don Nicola Maciariello

Fue el hijo de Don Nicola Maciariello, quien encontró el Belén a través de internet. Lo que motivó que sus padres Don Nicola y Doña Liviana se presentasen en Santo Domingo de la Calzada, ofreciéndose gratuitamente, a colocar el Belén según el criterio del autor de la escenografía. Pero no solamente lo hizo magníficamente, sino que dejó dos retratos. Los de los abades con los que la familia había estado en contacto y que están en la Sala Capitular. Los de D. Carlos Pérez-Caballero Alegría(+) y el de D. Francisco José Suárez Calvo, actual Presidente del Cabildo.

El atresso

Es en la escenografía de Don Nicola Maciariello, donde el Belén tiene su singularidad y su espectacularidad. En la mayoría de los belenes napolitanos que han llegado hasta nuestros días, el "atresso" es lo más desconocido por haberse perdido. Las figuras se repartían entre los herederos y no permanecían donde estaban colocadas. Sin embargo, es en este Belén donde recobra su mayor esplendor de la mano de su creador.

La sincronicidad del Belén

El buen hacer de los miembros de la Junta Directiva del Centro Riojano de Madrid, con la instalación del belén napolitano en su centro y las gestiones que han hecho ante todos implicados. Las buenas gestiones del Abad, Don Francisco Suárez y el Cabildo. La experiencia belenística de Don Nicola Maciariello y la enorme generosidad de Don Miguel Ángel Lorente Celaya y la familia Ausucua. Junto con la publicidad de Correos, han conseguido que el Belén luzca en su máximo esplendor dentro de una Catedral.

Pedro Miguel Rojas
Delegado del Centro Riojano de Madrid en
Santo Domingo de la Calzada

Premios a las Ciencias, las Artes, las Letras, el Deporte, la Enología y la Gastronomía del Centro Riojano de Madrid.

El Centro Riojano de Madrid entregó el pasado 16 de noviembre sus tradicionales premios por las fiestas de San Millán, en una gala en la que todos los focos se centraron en los premiados : María de Toro y Javier Fernández Domínguez (Premio a las Ciencias), Marta Fernández Calvo (Artes), Luis de la Fuente (Deporte), Juan Carlos Sancha (Enología), Mama Festival Gastronómico (Gastronomía) y a Bernardo Sánchez Salas (Letras). La Guindilla de Oro fue para Juan José Mateo Martínez.

Los actos para conmemorar el aniversario del fallecimiento del santo arrancaron el día anterior con un concierto de cámara organizado por la Fundación García Fajer, para pasar después al tradicional pregón de las fiestas a cargo del reverendo Santiago Madrigal Terrazas (Doctor en Teología y socio del Centro Riojano). El sábado por la mañana tuvo lugar la misa en conmemoración del patrón de la Rioja, en la iglesia parroquial del Santísimo Cristo de la Salud en la que intervino el coro Zenobia.

El presidente del centro riojano, José Antonio Rupérez, dió la bienvenida a la entrega de la XIII Edición de los Premios, que reconocen cada año la excelencia de los riojanos, su valor y esfuerzo. Unos premios que nacieron en el año 2006, bajo la presidencia de Crescencio López de Silanes. Inicialmente estuvieron centrados en las áreas de Ciencias, Artes y Letras, pero en el año 2017 incluyeron una nueva disciplina, el **premio al deporte**, y en 2018, el **premio a la Enología** y a **la Gastronomía** por considerar que son dos especialidades con el sello de La Rioja.

"Puedo decir alto y claro que la elección de los galardonados en cada disciplina, no ha sido labor nada sencilla. El amplio número de posibles candidatos a recibir este premio en el año 2019, ha sido una tarea de mucho análisis llevada a cabo por la Junta de Gobierno de esta entidad, conocedor de las virtudes que todos ellos atesoraban. Con todo ello, de la manera siempre más democrática, se ha realizado la designación de los ganadores" explicó Rupérez, que aprovechó para alabar su trabajo porque "contribuye y ensalza los valores riojanos

Prosiguió el acto de entrega de los premios a cargo de **Diego Fernández López**, miembro de la Junta de Gobierno del Centro Riojano. El **premio de las Ciencias** lo recibieron de forma conjunta los bioquímicos **María de Toro y Javier Fernández**, un reconocimiento a toda su trayectoria profesional y al galardón que les otorgó la Agencia Española de Medicamentos y Productos Sanitarios (AEMPS) como mejor publicación científica a uno de sus artículos.

El premio de **las Artes** fue para la artista e investigadora **Marta Fernández**, que ha desarrollado su carrera en Italia, Irlanda y Sudáfrica. El trabajo de Marta ha sido expuesto en la Bienal de Venecia (Italia), la Sala de Turbinas (Londres), Via Farini (Milán) y en la Galería Nacional de Johannesburgo (Sudáfrica). Desde el 2015 reside en Madrid donde ha expuesto en **ARCO** y también en el **Espacio Valverde**.

En la categoría de **las Letras** el premio fue concedido al doctor en filología hispánica **Bernardo Sánchez**, que acumula en su haber numerosos trabajos y reconocimientos. Sánchez es profesor asociado de la Universidad de La Rioja y doctor en Filología Hispánica. Además es miembro de la Asociación Española de Historiadores de Cine y cuenta con escritos como *"Del cinematógrafo al cinemascope"*, *"Rafael Azcona; hablar del guión"* o *"La vida no da para más"* sobre José Luis Borau.

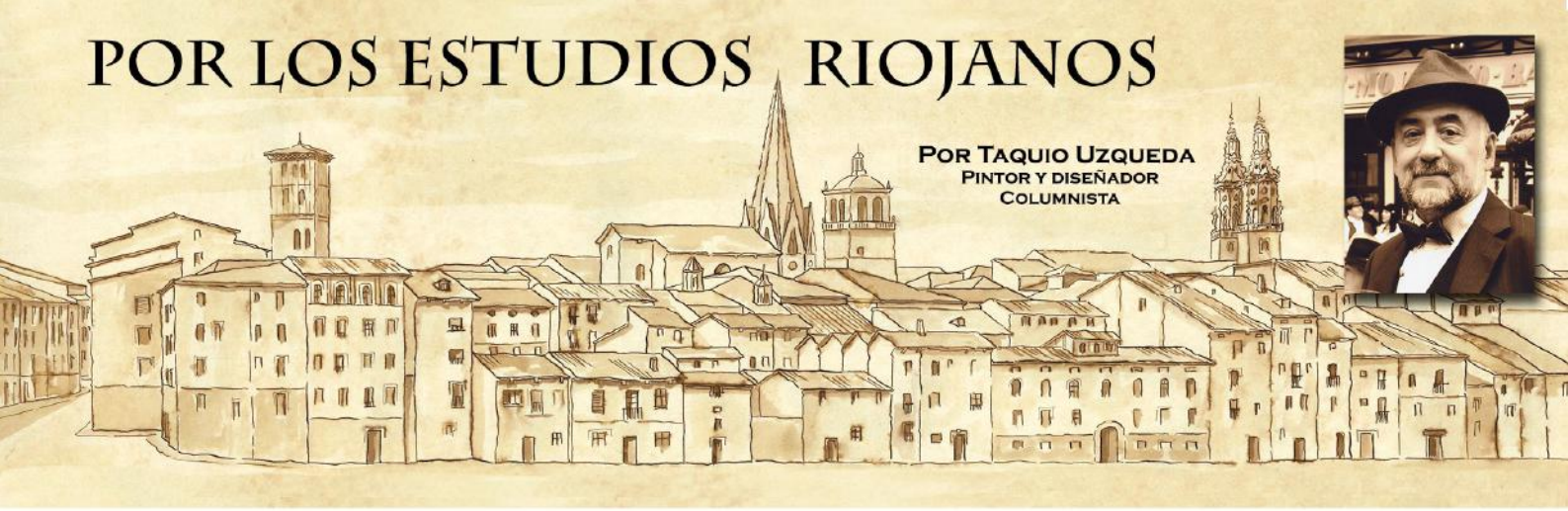
El premio al **deporte** recayó en **Luis de la Fuente**, seleccionador de la Sub'21 de la Federación Española de Fútbol y reciente campeón de Europa. El riojano cuenta con una trayectoria como futbolista de más de quince años en equipos españoles como Athletic de Bilbao, Sevilla Fútbol Club o Deportivo Alavés. No pudo asistir a recoger el premio, porque la selección estaba disputando los partidos de clasificación del europeo de 2021.

En **gastronomía** se premió a **Mama Festival Gastronómico**. Una distinción que es un tributo a la cocina tradicional de nuestras madres, a los artesanos y recolectores del Valle del Oja y a la vida sencilla de los pueblos. Marisa Sánchez, alma del Echaurren y de la cocina riojana, la ha situado junto a su hijo Francis Paniego (con tres estrellas Michelín) en la cima de la gastronomía. El premio lo recogió **Juan Urgoiti Paniego**, sobrino de Francis Paniego y miembro de la sexta generación de esta familia de cocineros riojanos.

El galardón a la **enología** fue concedido a **Juan Carlos Sancha**, profesor de enología en la Universidad de La Rioja, un reconocimiento merecidísimo por toda una trayectoria vinculada al mundo del vino. En el acto también se distinguió a uno de los socios más antiguos del Centro Riojano, sus más de 50 años de lealtad a los valores riojanos le hizo merecedor del máximo galardón, la Guindilla de Oro.

Por último, se celebró una comida de hermandad en los salones del centro, los mismos que el viernes acogieron el pregón de estas fiestas, impartido por el teólogo, filósofo y profesor Santiago Madrigal Terrazas, que también bendijo la mesa. Después de los aperitivos, se pudo disfrutar de unas alubias de Anguiano, popietas de lenguado rellenas de marisco con muselina de guisante y una tarta de manzana con helado de vainilla.

Roxa Ortiz
Periodista



Entrevista a José Antonio Aguado

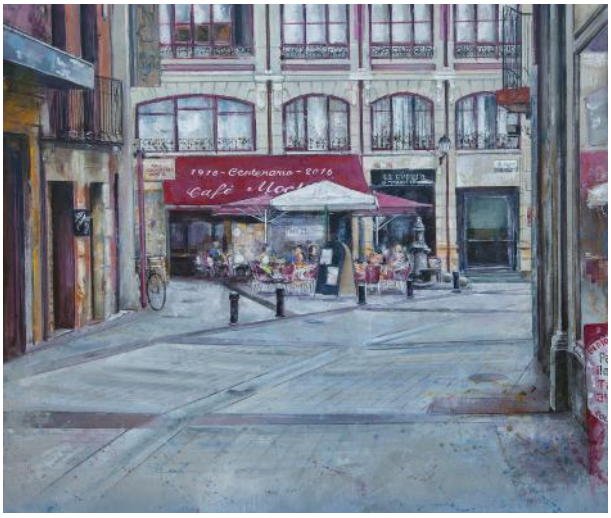
Empiezo con esta serie de entrevistas que voy a realizar por los estudios de los artistas riojanos con la de José Antonio Aguado, Toño para los amigos, una serie de entrevistas que pretendo hacer a mis colegas del mundo del arte en sus estudios. Espero que me abran las puertas de los mismos y también sus almas y nos cuenten cosas interesantes. Las cuales iremos publicando en esta revista del Centro Riojano de Madrid para deleite de todos. En la primera de esta serie, me lo he querido poner fácil. Toño Aguado y yo nos conocemos de toda la vida, bueno para ser más preciso, el tenía dos años y yo seis. Yo era amigo de su hermano mayor y más de una vez he merendado en su casa. La diferencia de años, primero nos separó y luego nuestra pasión por el arte y la pintura nos volvió a juntar hace más de cuarenta años. Desde entonces hemos hecho infinidad de proyectos juntos. Algunas de las preguntas que le voy ha hacer, yo ya me sé las respuestas, pero como comprenderán quiero que él las conteste, para que conozcan a uno de los mejores pintores que hoy tiene nuestra Comunidad Autónoma de La Rioja.

Toño, ¿de dónde te viene esta afición por el arte?

Mi afición al arte nace del ambiente familiar, ya que desde muy niño veo como mis hermanos mayores se desenvuelven con facilidad dentro de las artes: pintura, fotografía, teatro... lo que me lleva, desde muy temprana edad, a realizar incursiones individuales en las exposiciones de pintura, participando asimismo en tertulias con mis colegas del mundo de la plástica.

Dado que eres Graduado en Artes Aplicadas, ¿te sientes más pintor o decorador?

Tras un periodo muy fructífero en el mundo de la decoración, desarrollando obras importantes, termino formando mi propio estudio de Diseño, Arquitectura de Interiores y Realización de Obras. Pasado cierto tiempo, sin dejar la decoración, me dedico a la docencia privada de dibujo y pintura y abro mi propia galería de arte en lo más céntrico de la capital riojana. Aunque me considero autodidacta, estudié en la Escuela de Artes Aplicadas de Logroño y Madrid. He realizado más de 45 exposiciones individuales y casi 200 colectivas y salones e infinidad de proyectos decorativos, así que me siento artista, y todas las disciplinas que conozco me ayudan en ello.



Fuiste uno de los fundadores del Salón de Otoño de Pintura de Cenicero, allá por el año 1979, Salón que aún perdura. Cuéntanos algo de él.

Así es, fui uno de los fundadores del Salón de Otoño de Pintura y Escultura de Cenicero. Evento que tras 40 años de su iniciación todavía sigue vigente y es una muestra donde se dan cita los mejores artistas contemporáneos de nuestra Comunidad Autónoma. Para mí es un orgullo que después de tantos años una cosa que yo inicié siga todavía vigente y con el frescor y la importancia dentro de la plástica riojana como aquel ya lejano año de 1979.

Cuarenta y cinco años "dando guerra" en el mundo del arte riojano dan para mucho más que el espacio de esta pregunta, pero resume tus proyectos colectivos.

He mantenido proyectos culturales y pictóricos constantes a lo largo de todos estos años, también organizando eventos y publicaciones culturales y plásticas. He participado en la publicación de libros importantes de nuestra Comunidad Autónoma. Como ejemplo pondría: ´San Millán de la Cogolla, Patrimonio de la Humanidad´, que fue un homenaje artístico a los monasterios de San Millán de la Cogolla con motivo de serle concedido por la Unesco el titulo de Patrimonio de la Humanidad. En él participaron 25 artistas riojanos y también se realizó una exposición en el Parlamento de La Rioja con todas las obras del mismo que hacían referencia a los monasterios. Fue un hito importante dentro de la plástica riojana.

Ahora, también someramente, resume tus proyectos individuales, los pasados y los futuros.

Mi último proyecto fue la coordinación artística, junto con Taquio Uzqueda, del libro y la exposición: ´La Rioja Inabarcable´, además realicé la portada del mismo. Pero eso ya está hecho, ahora ya hay que pensar en el siguiente proyecto. Personalmente quiero seguir evolucionando dentro de las vanguardias, adaptarme al siglo XXI, experimentar nuevas sensaciones y medios de expresión, pero sin olvidarme en ocasiones del dibujo como base y norma fundamental de todo artista. Hoy día los materiales tienen más aplicaciones y nuevos usos. El futuro está en la investigación de los mismos y en ese momento me encuentro ahora, como me dijo el crítico de arte: "busco y algunas veces encuentro".

Has indagado en varios estilos pictóricos y todos con notable éxito, pero ¿con cuál te sientes más a gusto?

Con un sello personal dentro del "realismo mágico-poético" me llevó a conseguir cierta fama, así como algunos premios y galardones. Actualmente he virado del realismo de la etapa anterior a la abstracción intentando transmitir un sentimiento poético-onírico e incluso místico. Siempre he pretendido que mi pintura sea un dialogo entre el pintor y el espectador, que no deje indiferente a ninguno de los dos y que, por una cosa o por otra, "encante", provocando un torrente de sensaciones, como algún critico ha manifestado en torno a mi obra: "Que resulta sorprendente, sugerente y capaz de sensibilizar a quien la disfruta, una obra alejada de la mediocridad y de primer nivel. Aguado busca y a veces encuentra. Estructura la materia en un constante proceso creativo sabiamente tratado, jugando con reglas que él mismo se impone, abriéndose al mundo de los sentimientos y las pasiones del ser humano. Una obra de refinada factura, suntuoso color, suprema elegancia, profundo misterio y emociones constantes".

Taquio Uzqueda

"DE Mª TERESA LEÓN Y MARÍA DE LA O LEJÁRRAGA A CARMEN, LOURDES, JULIA, ESTHER..."

El debate sobre la igualdad se extiende en estos tiempos hasta los ámbitos culturales. La literatura no se libra de ello.

No creo en la literatura de género, si no en la buena y mala, aunque haya quien defienda que hombre y mujer muestran diferentes sensibilidades a la hora de convertir en prosa o verso sus sentimientos.

Soy de las que opinan que el verdadero escritor/a sabe dar voz a cualquier personaje. Esta es la verdadera "mirada" de la que tanto habla mi admirada María Tena.

Extrapolando el tema a nuestra tierra debo decir que La Rioja ha sido y es cuna de escritoras ilustres. Haber nacido donde Gonzalo de Berceo lo hizo, marca a quienes nos dedicamos a tan noble y apasionante oficio de la escritura.

Y es obligado detenernos en dos nombres que son referente de la literatura riojana: Mª Teresa León y Mª de la O Lejárraga.

El nombre de la primera siempre estuvo unido indisolublemente al de Rafael Alberti. Fue su compañera y amiga durante más de cuarenta años y además tuvo la elegancia de mantenerse en un segundo plano para que de él fuera toda la gloria.

Hoy en día su figura ha quedado relegada al desconocimiento general solo recordada como la mujer de Alberti o aquella republicana pero no como la autora de más de 20 libros.

Ella fue una excelente dramaturga, ensayista y traductora. Nació en Logroño, el 31 de Octubre de 1903. Hija de un militar y de una mujer poco convencional para su época.

Sobrina de Menéndez Pidal y de María Goiby, la primera mujer en España que se licenció en filosofía y letras.

Vivió su infancia en un ambiente de cierta libertad, fuera de los corsés ideológicos de la España de aquel momento. No en vano su familia era defensora de la Institución Libre de Enseñanza.

Mª Teresa fue formando su propia personalidad, se licenció, al igual que su tía en Filosofía y Letras.

Se casa en 1920 con Gonzalo Sebastián con el que tiene dos hijos. Se separa pronto y vuelve a su hogar paterno de Burgos, es aquí donde colabora con el diario local y escribe artículos en defensa de la mujer.

En 1929 se instala en Madrid donde ven la luz dos cuentos infantiles: "Cuentos para soñar" y "La bella del mal amor".

Conoce a Alberti y juntos fundan una revista revolucionaria: Octubre.
Se casan y para el poeta Mª Teresa no solo supone un apoyo material si no también espiritual.

Mujer polifacética donde las haya, el teatro, la escena, la política también fueron facetas medulares en su trayectoria. Fundadora de Nueva Escena, vicepresidenta del Consejo Central del Teatro y directora de las Guerrillas del Teatro. Su vocación escénica se vio truncada por el exilio.

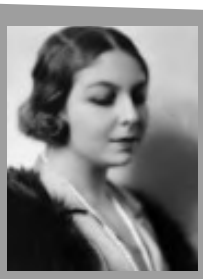
La pareja vive en París hasta 1940, trabajando como traductores y locutores.

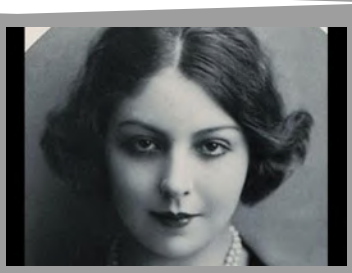
Viven 23 años en Argentina donde nace Aitana (única hija del matrimonio) pero Mª Teresa enferma de Alzheimer va perdiendo poco a poco la memoria y fallece el 13 de Diciembre de 1988 en Majadahonda. Anecdótico resulta decir que fue el día de una huelga general que paralizó nuestro país.

Su obra es coherente con su manera de vivir y si hubiera que resumirla en una palabra esta sería apasionante.

Vida semejante a la de Mª Teresa es la que llevó otra riojana ilustre: María de la O Lejárraga o la mujer que escondió su nombre tras el de su marido.

María de la O, nació en San Millán de la Cogolla en el 1874, también era conocida como María Martínez Sierra, pseudónimo que utilizaba con los apellidos de su marido, Gregorio Martínez Sierra.





Su nombre es ausencia, vacío y dolor. Probablemente fue una de las primeras "negras" de nuestra literatura. Novelista, dramaturga, ensayista y feminista. Era brillante y fue pionera de la Edad de Plata de la literatura española.

María de la O no conoció el aplauso que se llevaban las obras de teatro que salían de su pluma.
Su esposo recibía los elogios por los estrenos de Canción de cuna o El amor brujo, ella le esperaba en casa.

Hace unos años la editorial Renacimiento rescató el nombre de la escritora como una manera de hacer justicia poética con ella y su nombre apareció en la portada de una colección de cuentos infantiles que ella publicó en Argentina: "Viajes de una gota de agua".

Siguieron a éste otros dos rescates: "Cómo sueñan los hombres a las mujeres" y "Tragedia de la perra vida y otras diversiones".

"Cuentos breves" publicado en 1899 fue su debut, aparecía su nombre en la portada y su familia se enfadó con ella hasta el punto que hubo de borrarlo.

Al casarse con Martínez Sierra aceptó esconderse pese a formar junto a él una de las parejas artísticas más fructíferas de la época.

Él llegó a pronunciar discursos feministas escritos por ella. Ahí está el libro "Cartas a las mujeres de España" donde ella anima a la libertad y a la independencia femenina, aunque su nombre no aparece en ninguna parte.
Su faceta política tampoco es cuestión baladí. Diputada socialista en la Segunda República, experiencia de la que habla en su libro "Una mujer por los caminos de España". Junto a otras mujeres como Clara Campoamor, se involucra en iniciativas que defendían el derecho al sufragio de la mujer

Forjó amistad con Rubén Darío, Juan Ramón Jiménez y Turina entre otros.

Tampoco fue afortunada en el terreno personal. Su esposo se enamora de la actriz Catalina Bárcena con quien tiene una hija.

El matrimonio se separa y cuando ya Mª de la O vivía en unas condiciones precarias, la hija de su esposo exige los derechos de autor de su padre.
Lejárraga ante este hecho reacciona y comienza a firmar con su nombre sin deshacerse de los apellidos de su esposo.

Es cuando escribe sus memorias: "Gregorio y yo", es una obra que sale del silencio pero no resulta del todo aclaratoria.

A través de su traductora, María de la O, hace llegar a Walt Disney uno de sus cuentos infantiles: "Merlín y Viviana". Lo rechazan pero dos meses después se estrena La Dama y el Vagabundo donde se observan importantes similitudes con el cuento de Lejárraga.

Todo esto la deprime. Viaja a Méjico, trabaja para editoriales y da charlas en el Ateneo Español.

Finalmente se traslada a Buenos Aires por motivos de salud. Muere un 28 de Junio de 1974.

Voy llegando al final reflexionando acerca de una actualidad inmersa muchas veces en debates estériles y confusos sobre el feminismo y la igualdad.

Luchadoras y transgresoras fueron ellas, Mª Teresa y Mª de la O, las que nos abrieron camino.

Hoy en día mujeres como Esther Novalgos, Carmen Tejada, Lourdes Cacho, Julia Baigorri y la que escribe estas líneas, no hacemos si no intentar seguir la estela que ellas nos dejaron en una región que cada día es más dinámica en lo que a actividades culturales se refiere y con unas instituciones que nos apoyan y respetan.

Es la literatura riojana del siglo XXI y sus mujeres, pero esto ya merece otro capítulo.

"Hoy, amor, tenemos 20 años"
Epitafio en la tumba de Teresa León
Rafael Alberti

Rosa Fernández Sáiz
Licenciada en Humanidades
Escritora y profesora de Creación y Crítica literaria

Fotografías de La Rioja

Fotógrafo: Diego García.

Panorámica de la localidad de Briones y sus viñedos, ubicada en La Rioja Alta, vista desde el Guarda Viñas junto a la ermita del Calvario.

EXPOSICIÓN DE ARTE DE LA ASOCIACIÓN MENSAJEROS DE LA PAZ EN EL CENTRO RIOJANO

El 25 de Noviembre tuvo lugar la inauguración de la exposición de arte de la Asociación Mensajeros de la Paz en el Salón Gonzalo de Berceo del Centro Riojano de Madrid, donde las obras son donaciones de artistas del grupo de Arte L-V y otros autores contemporáneos. El acto contó con la presencia del padre Ángel, presidente de Mensajeros de la Paz, la Comisaria Lola Rodríguez y el presidente del Centro Riojano de Madrid, José Antonio Rupérez Caño.

Con el importe de la venta de estas obras, a un coste inferior a su valor real, se han recaudado fondos destinados a proyectos de esta Asociación.

Fundación Zaballos entrega sus primeros "Premios Fundación Zaballos para la defensa de los derechos constitucionales"

La institución concede sus galardones al Cuerpo de la Guardia Civil, la diputada de la Asamblea de Venezuela Dña. Delsa Jennifer Solórzano, la Corporación Rosa Blanca de Colombia, la Cruz Roja Española, la vicepresidenta del Tribunal Constitucional Dña. Encarnación Roca, D. Emilio Butragueño y D. Sebastián Álvaro

Fundación Zaballos ha entregado sus "Premios Fundación Zaballos para la defensa de los derechos constitucionales" en reconocimiento del valor que la defensa de estos derechos aporta a la sociedad. Los galardonados de esta I Edición han sido: Cuerpo de la Guardia Civil, premio de honor nacional del Patronato con motivo de su 175 Aniversario; la diputada de la Asamblea de Venezuela, Dña. Delsa Jennifer Solórzano, premio de honor internacional; la Corporación Rosa Blanca, integrada por mujeres y niñas víctimas de las FARC de Colombia; la Cruz Roja Española; Dña. Encarnación Roca, vicepresidenta del Tribunal Constitucional; D. Emilio Butragueño, Director de Relaciones Institucionales del Real Madrid; y D. Sebastián Álvaro, creador del programa de TV "Al Filo de lo Imposible".

El acto de entrega de los "I Premios Fundación Zaballos para la defensa de los derechos constitucionales", al que han asistido más de 200 personas, ha tenido lugar en el Hotel Intercontinental de Madrid y ha sido conducido por Silvia Jato y Javier Barroso. Los galardones están destinados a premiar a profesionales, personalidades, empresas, organizaciones, administraciones u organismos oficiales que hayan destacado en el fomento de los valores y la defensa de los derechos constitucionales, a través de su difusión en los medios de comunicación; la promoción y la labor de la defensa de estos derechos en todos los ámbitos y el trabajo desarrollado por entidades e individuos que contribuyen al progreso y bienestar social, en aplicación de estos derechos, de una manera reseñable.

"La intención de estos premios es sensibilizar e incentivar la defensa de los derechos constituciones, que entendemos que son el desarrollo de los derechos humanos y su aplicación en el siglo XXI, así como servir de catalizador de las iniciativas en este sentido, en España y en el exterior, como parte del deseo humano por la conquista y avance de la democracia y la libertad" ha afirmado Emilia Zaballos, presidenta y fundadora de Fundación Zaballos.

La Fundación Zaballos para la Defensa de los Derechos Constitucionales se propone promover, participar, estimular e intervenir en todo tipo de iniciativas de carácter social en materia jurídica para que se asegure a los ciudadanos el goce de los derechos que la Constitución promete, con el fin de potenciar y desarrollar una sociedad más justa. Fundación Zaballos fomenta programas para actuar desde los ámbitos de la educación, la justicia, la sociedad, la política y la cultura, que defiendan y apliquen los Derechos Humanos, en defensa de las víctimas y su derecho a la verdad.

Fundación Zaballos, además, se propone difundir, defender e impulsar los principios de Jurisdicción Universal y Justicia Internacional mediante una labor de promoción permanente, con el fin desarrollar los mecanismos para combatir la impunidad, a nivel nacional e internacional, así como iniciar, desarrollar e impulsar las causas judiciales que suponen la aplicación práctica de estos principios en cualquier parte del mundo.

Por último, Fundación Zaballos tiene como objetivo promover el conocimiento mutuo y la colaboración activa con instituciones, organismos y organizaciones en las esferas que afectan a los Derechos Humanos y la seguridad jurídica.

EL SISTEMA GASISTA CLAVE EN LA DESCARBONIZACIÓN

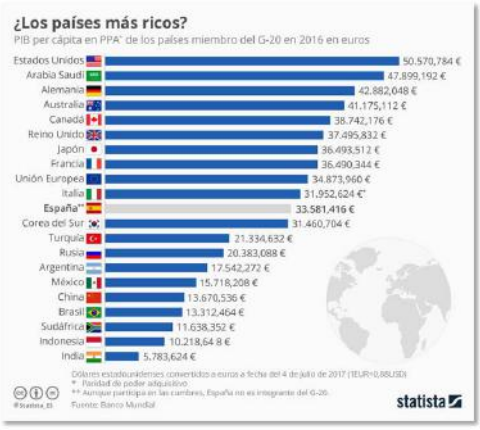
PARTE I. Demanda mundial de energía y emisiones de CO2.

El pasado mes de noviembre se han desarrollado en el Centro Riojano las primeras Jornadas de la Energía con un éxito notable de público, coincidiendo con este momento tan "apasionante" que se está viviendo en nuestra Sociedad, en pleno debate sobre la transformación de la energía hacia un mundo con menor impacto para el planeta y con vistas ya a una tercera revolución industrial.

La energía es fundamental en nuestra vidas, de hecho es parte de nuestras vidas, está presente en todo lo que hacemos y nos encontramos en un momento que hay que pasar "de las palabras a los hechos" para evolucionar hacia un modelo energético más sostenible.

De que dependen la demanda de energía y las emisiones de carbono:

- **Del aumento de la población mundial,** como vemos está un crecimiento exponencial, desde los 5.300 millones de 1990 a los 7.500 que somos en la actualidad hasta los 8.500 en 2030 (+60%) y casi se va a duplicar al 2050 (80%). Y dentro de estos números, decir también que hay cientos de millones de personas que no tienen acceso a las energías modernas y la necesitan la energía para mejorar su calidad de vida (2.700M sin acceso a energías modernas, un 35%).



- **De la renta per cápita de los países,** afecta muy mucho tanto a la demanda de energía como a las emisiones de CO2 y vemos que en primer lugar tenemos a Estados Unidos, que en términos de emisiones por persona ocupa también el primer lugar en el mundo.

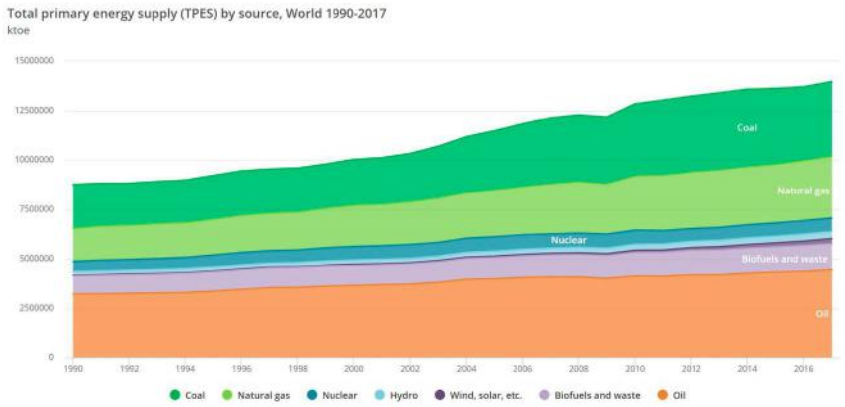
- En el siguiente gráfico podemos ver que desde 1900 hasta hoy, el PIB mundial se ha multiplicado por 34, acelerándose el crecimiento a partir de 1950. Este crecimiento económico ha ido acompañado de un aumento importante de las emisiones de GEI (que se han multiplicado por 20). Es a partir de 1990, cuando se empiezan a tomar las primeras medidas, el momento donde se empieza a desacoplar y las emisiones por Unidad de PIB se han ido reduciendo.

• **De la intensidad energética,** que es un indicador de la eficiencia energética de una economía y que se calcula como la relación entre el consumo energético y el producto interior bruto (PIB).

La eficiencia energética tiene un altísimo potencial para fortalecer el crecimiento económico y la reducción de emisiones de GEI. En 2018 la intensidad energética mundial mejoró un 1,2 por ciento, es la tercera cifra más baja de la década y puede poner en peligro el cumplimiento de los objetivos de eficiencia energética, para lo cual este porcentaje debería alcanzar el 3%.

• **De la demanda de energía y del mix de origen de la energía.** Como veis la demanda de energía sigue subiendo imparablemente (de los 8,8 M hasta los 14 Millones de ton equivalente de petróleo a 2017, un 60%, una barbaridad). Incluso ahora que se han tomado medidas para mejorar la eficiencia energética, la demanda de energía global creció el año pasado un 2,3% (fundamentalmente por China, India y USA, que representaron dos tercios del crecimiento) y en España concretamente un 1,8%, lo que está comprometiendo alcanzar el cumplimiento de los objetivos de la UE a 2020. Más datos a tener en cuenta del 2018, es que todavía, a día de hoy, sigue aumentando la demanda de petróleo en el mundo (+1,2%), de la mano fundamentalmente de los países en vía de desarrollo.

El mix del origen de la energía continúa manteniendo las proporciones:



A pesar de ello, aun escuchamos ciertas voces escépticas acerca del calentamiento global y del deterioro climático del planeta.

Se puede negar el calentamiento global, pero los datos están ahí… (Barack Obama). Por fortuna, el negacionismo se va quedando sin argumentos.

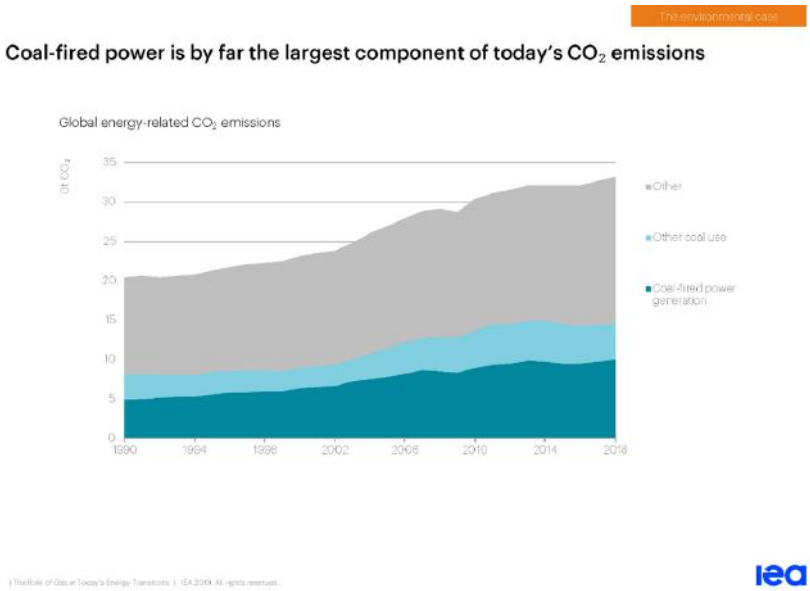
Tenemos un problema serio, grave y urgente de resolver, dado que el incremento mundial tanto de la demanda de energía como de las emisiones de carbono, ponen en peligro la transición energética.

Tiene que alcanzarse un acuerdo mundial, la solución no puede ser parcialmente geográfica. El cambio climático es un fenómeno global que no entiende de fronteras, aunque este camino hacia la transición energética debe ser justo y no perjudicar a los países en desarrollo.

La necesidad apremiante de mejorar la calidad del aire que respiramos es un tema de salud pública y un objetivo global, relacionado con el sector del transporte en las grandes ciudades.

En el horizonte 2050, es decir en 30 años aproximadamente, el consumo energético total podría crecer un 40% si no se toman medidas, motivado fundamentalmente por el crecimiento económico y el aumento de la población mundial.

• **En el siguiente gráfico se aprecia como las emisiones de CO2 siguen aumentando, han alcanzado los 33,1 Gigatoneladas en 2018.** En un momento que la Sociedad demanda una transición a un sistema con bajas emisiones, los datos de 2018 dibujan cuando menos un panorama preocupante con las emisiones globales aumentando un 2%, siendo únicamente el continente Europeo el único que ha reducido las emisiones en 2018 (-1,6%). Por el contrario, es el continente asiático el que más emisiones aporta (cerca del 50%), a medida que su numerosa población accede a mayores niveles de bienestar (solo China y la India superan el 35%). Esto fundamentalmente se debe a la generación eléctrica con carbón, que representa cerca del 30% de las emisiones globales de CO2 y tiene su punto fuerte en China e India ya que la generación de electricidad por carbón ocupa un lugar muy importante en el mix de generación de electricidad. Tienen Céntrales térmicas casi nuevas (10-12 años) y **centran todos sus esfuerzos en instalar más potencia eléctrica y no en cerrar la existente con el fin de garantizar el suministro eléctrico a toda la población.**



• **Cuál es la consecuencia final?** Que las emisiones suben y suben sin parar… En el periodo 1990 / 2018 se han incrementado un 65%, lo cual, sin duda, es una mala noticia y demuestra la dificultad que vamos a encontrar en llegar a los objetivos que se quieren alcanzar y que veremos en los capítulos siguientes.

Por lo tanto, la producción de CO2 es función de:

CO2=f(Población mundial, renta per cápita, origen de la energía primaria, intensidad energética)

CONSECUENCIA:

Las emisiones mundiales de CO2 han aumentado un 65% (de 20 a 33,1 Gt) en el período entre 1990 – 2018.

• Y hacia dónde vamos?… **Hacia una senda insostenible.** Todo está bomba de datos que hemos visto nos lleva a un camino y a una senda insostenible y por mucho que lo neguemos, como dice Barack Obama los datos están ahí… Por tanto tenemos que hacer algo para evitar este crecimiento continuado de las emisiones, que está originando un cambio en las condiciones climáticas mundiales. Y esto afecta a todos los países, no hay fronteras en esto. No vale con reducir en EUROPA y que en el resto del mundo sigan aumentando, en esta lucha no tiene que haber límites geográficos. Tampoco podemos dejar nosotros en España, por ejemplo, de fabricar aluminio porque al final se acabara haciendo en China, **debemos mejorar el mundo no solo una región determinada.**

Pero también es cierto que hay que tener en cuenta el distinto desarrollo de los países, ya que no todos los países pueden afrontar de la misma manera los costes de esta transición energética. **Hay dos realidades muy marcadas: la de los países desarrollados que pueden sustituir de manera más o menos rápida las tecnologías más contaminantes (como se está haciendo en EUROPA) que los países en desarrollo que lo tienen mucho más complicado y necesitan más tiempo.**

Fernando López de Silanes
Director de Proyectos Especiales ENAGAS

VICENTE DEL BOSQUE NOMBRADO SOCIO DE HONOR DE KM SOLIDARITY EN EL CENTRO RIOJANO DE MADRID

El 23 de Noviembre, D. Vicente del Bosque, exseleccionador nacional de fútbol y campeón del mundo en 2.010, fue nombrado socio de honor de la ONG KM Solidarity, la mayor fundación motera de España, que nació en ese mismo año con la idea de ayudar a la población más desfavorecida.

En el acto, en el que se emitió un video previo sobre Jordania, contó con la presencia del Padre Ángel, presidente y Fundador de Mensajeros de la Paz, que también es presidente de Honor de KM Solidarity, la Excma. Embajadora de Jordania en España, Dña. Areej Al Hawamdeh, el presidente del Centro Riojano de Madrid, D. José Antonio Rupérez Caño y el periodista deportivo Roberto Gómez entre otros.

De esta forma Del Bosque se une a la campaña de la ONG 'Te subes a la moto', con el objeto de dar visibilidad a colectivos en riesgo de exclusión social.

Rioja
Digital
La Rioja desde otro punto de vista
Enología

Radiografía de las Denominaciones de Origen Protegidas de vinos. Caso particular de la DOCa Rioja

El Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación ha publicado recientemente las últimas estadísticas, de las denominaciones de origen de vinos, correspondientes a la campaña vitícola 2017/ 2018, que abarca el periodo comprendido entre el 1 de agosto de 2017 y el 31 de julio de 2018. Tales datos se refieren a las 90 Denominaciones de origen protegidas (DOPs) que estaban reconocidas en dicha campaña vitivinícola, tanto particularizados para cada una de ellas, como ofreciendo la información global que se consigue al integrar los datos de todas ellas.

Pasamos a hacer un breve comentario de los indicadores mas significativos que aporta la citada campaña.

A reseñar en primer lugar que la superficie total de viñedo español de vinificación alcanzaba en el periodo citado la cifra de 953.200 hectáreas (España era y continúa siéndolo, el primer país del mundo en superficie de viñedo). De dicho total, 570.300 hectáreas estaban destinadas a las denominaciones de origen (59,8 %). Nuestra denominación **"Rioja"** se situaba en el ranking por superficie inscrita, en segundo lugar, de todas ellas, con 65.848 hectáreas, solo superada por **"La Mancha",** que alcanzaba las 155.602 hectáreas. Los cinco primeros puestos se completan, en orden decreciente, con las denominaciones **"Cataluña", "Ribera del Guadiana"** y **"Cava".**

En cuanto a las bodegas existentes, la estadística nos ofrece un total de 4.156 bodegas inscritas en los respectivos consejos reguladores, de las que 3.436 son embotelladoras y 720 no embotelladoras. **"Rioja"** es la denominación que cuenta con un mayor número de bodegas inscritas (792) de las que 572 son embotelladoras. Le siguen, por este orden, **"Cava", "Ribera del Guadiana", "La Mancha"** y **"Cataluña".**

Un indicador que ayuda a situar la a importancia socioeconómica de las denominaciones de origen son los viticultores que en cada caso se dedican a producir uva para la denominación. Globalmente, en España alcanzan la cifra de 115.000. Nuevamente **"Rioja"** está a la cabeza, con 14.867 viticultores. Por detrás, le siguen en los primeros puestos las denominaciones **"La Mancha", "Ribera del Guadiana", "Cava"** y **"Valencia".**

Pasando al volumen de vino elaborado en la campaña vitivinícola 2017/ 18, la cantidad global es de algo más de 11 millones de hectólitros de vino calificado por las respectivas denominaciones, lo cual confrontado con la producción en España de vino en esa campaña, viene a suponer el 34 por 100 del total. Igualmente, en este caso, sigue situándose **"Rioja"** a la cabeza de la lista, con 2,5 millones de hectólitros elaborados. Cambian los siguientes puestos, que son ocupados esta vez, por **"Cava", "Valdepeñas", "Rueda"** y **"Jerez".** En este cambio de los principales "actores" respecto a los que figuraban considerando los anteriores parámetros, hay que considerar la incidencia que sobre el volumen de los vinos producidos tiene el rendimiento en litros obtenidos por hectárea, distinto según los casos, así como que no todo el vino obtenido de una superficie de viñedo inscrita, se destina finalmente a denominación de origen, especialmente en algunas de ellas.

La presencia real de los vinos en los diferentes mercados, que incide en la imagen, apreciación y conocimiento de los mismos, viene identificada por la salida de los vinos de bodega, bien hacia el mercado doméstico, bien para su exportación y consumo en otros países. **En total en la campaña 2017/18 salieron de las bodegas de las distintas denominaciones de origen 11, 9 millones de hectólitros, de los cuales se quedaron en España 7 millones (el 59%), y traspasaron nuestras fronteras 4,9 millones de hectólitros (41%).** Puede sorprender que esa cantidad comercializada sea mayor que la producción de vino en el periodo; ello se justifica por las existencias de vino de anteriores cosechas, que, al menos en parte, se comercializaron en el lapso de tiempo de la campaña.

A destacar de nuevo el primer puesto que en cuanto a la comercialización total ocupa nuestra denominación

de origen calificada **"Rioja",** con 2,7 millones comercializados, a la que siguen **"Cava",** con 1,9 millones, **"Rueda",** con 730.000 hectólitros, **"La Mancha"** con 673.000 y **"Ribera del Duero"** con 651.000.

El comercio exterior de nuestros vinos de calidad, cuya cifra total ya dijimos que alcanza para el periodo considerado los 4,9 millones de hectólitros, presenta un reparto entre la Unión Europea, destino prioritario, con 60,5 %, y los países terceros, con la cuota del 39,5% restante.

Los principales destinos por países han sido: Reino Unido (872.000 hectólitros), Alemania (784.000 hl.), Los EE. UU (466.000hl.), China (340.000) y Bélgica (320.000).

A la vista de estas últimas cifras, se evidencia la incertidumbre con que se presenta el futuro inmediato de nuestras exportaciones hacia el primer país de destino de nuestros vinos – Reino Unido- originada por la próxima salida de los británicos de la Unión Europea (BREXIT) y también en el primer país de destino de nuestros caldos de calidad fuera de la Unión Europea – Los EE.UU- con motivo del incremento en un 25 % de los aranceles que gravan la entrada de los vinos españoles y también de otros Estados europeos decidido recientemente por la Administración Trump. Confiemos en que la experiencia de nuestros bodegueros y la calidad de nuestros caldos puedan solventar las **"turbulencias"** que se anuncian. Del reparto de la exportación de nuestros vinos de calidad por denominaciones de origen, cabe destacar que **"Rioja"** no es en este caso la primera, como venía ocurriendo con otros indicadores examinados, sino que en tan destacado puesto se sitúa en esta ocasión **"Cava",** con 1, 22 millones de hectólitros; nuestra Denominación aparece ahora en segundo lugar, con 1,02 millones de hectólitros exportados. Completan los primeros cinco puestos: **"Valencia",** con 325.000 hectólitros, **"La Mancha"** con 270.000 y **"Cariñena"** con 248.000.

A señalar también, que denominaciones como **"Ribera del Duero"** o **"Rueda",** con posiciones destacadas en cuanto a sus ventas en el mercado nacional, retroceden, relativamente, en los mercados exteriores.

Luis Fernando Leza Campos
Ingeniero Agrónomo y Diplomado Superior en Viticultura y Enología

CATA MARIDAJE VINOS DE CASTELLÓN Y VINOS DE RIOJA

El 11 de noviembre tuvo lugar en el salón la Lengua del Centro Riojano una Cata maridada de vinos de Castellón y vinos de Rioja.

El evento que registró un lleno total, fue introducido por José Antonio Rupérez Caño, presidente del Centro Riojano de Madrid, contando con la dirección en las catas de Raquel Fernández y Bárbara Martínez, que realizaron un viaje a través de distintas zonas de España hablando de vinos y gastronomía. Los vinos seleccionados de Castellón fueron de las prestigiosas **Bodegas Vicente Flors**. Por la parte riojana se cataron vinos de de las **Bodegas Loli Casado**, además de un fantástico aceite, explicaciones que llevó a cabo su representante Antonio Caballero.

Con los vinos los asistentes pudieron degustar productos de Castellón procedentes del rincón **Alcalá Xivert y Alcossebre**, quesos Cesar de La Mancha, donde se contó con la presencia y explicaciones de su gerente Pilar, cerrando este viaje gastronómico con un postre típico madrileño.

CATA MARIDAJE VINOS DE LA MANCHA Y VINOS DE RIOJA

El 27 de Noviembre tuvo lugar en el Centro Riojano de Madrid una **cata maridaje de vinos de Rioja y vinos de la Mancha**, acto que tuvo lugar en el salón La Lengua del Centro Riojano de Madrid, al que asistieron un gran número de socios además de interesados procedentes de distintos países de todo el mundo.

La cata fue dirigida y llevada a cabo de manera conjunta por José Antonio Rupérez Caño, presidente del Centro Riojano de Madrid y Ricardo de Arrúe, especialista en aromas del vino, donde explicaron de manera didáctica los procesos de elaboración de cada referencia y los detalles de la cata sensorial.

IMPLANTACIÓN DEL CULTIVO DE LA VID EN LA RIOJA ALTOMEDIEVAL

F. J. IGNACIO LÓPEZ DE SILANES VALGAÑÓN

Foto 01. Las viñas fueron durante la edad media como un jardín del que había que expulsar intrusos como los salteadores, pájaros y alimañas que se comían los frutos.

¿Tuvo siempre la Rioja este paisaje de viñedos? La dominación musulmana marcó un antes y después en el cultivo de la vid. El rico patrimonio medieval documental de la Rioja, nos ha permitido reconstruir los aspectos básicos de la repoblación del cultivo de la vid, que siguió a la reconquista de esta región. A continuación resumimos algunos resultados de la investigación documental que realizamos hace más de veinte años. Por otra parte, a pesar de que existe una amplia bibliografía sobre los vinos y viñas riojanos, siempre he echado en falta un estudio sobre su implantación en la Rioja, y esto me animó a realizarlo. Fotos y texto del autor.

¤ COLONIZACIÓN DE LA RIOJA ALTA.

La dominación árabe supuso el abandono de la mayor parte de los cultivos de viñas que pudieran haber existido antes de principios del siglo VIII. Una prueba significativa de la escasez de la vid en este periodo y durante la entrada de los cristianos en Rioja, a finales del siglo IX y principios del siglo X, la tenemos en que los escasos monasterios riojanos, tuvieron que recurrir a Castilla para proveerse de vino. A pesar de todo, el establecimiento de los árabe en la Rioja no consiguió la total extinción del cultivo de la vid en la región, como parece desprenderse de que al principio del siglo X, un árabe de Tricio de nombre Abdellah Iben Mochaoar, era propietario de una viña, a pesar de la prohibición islámica del consumo del vino y sus derivados, pues la viña produce también la uva.

Nos centraremos en el período de la alta edad media cuando se repuebla de viñas la Rioja, y que va desde mediados del siglo IX hasta el año 1000. A través de los escritos que nos han llegado, podemos seguir el proceso de reimplantación del cultivo de la vid en la región. A parte del interés histórico de este fenómeno, fue el periodo donde se creó la infraestructura y las líneas maestras que van a condicionar el cultivo de la vid en la Rioja hasta el siglo pasado. En este período histórico estuvieron instalados en Nájera los Reyes de Pamplona a partir del año 918. Además fue un período caracterizado por la repoblación y el asentamiento de cristianos en la región.

Foto 02. En la edad media ya se utilizaba el corquete de hoja curva que ha llegado a nosotros.

Aquellos colonos pioneros en la repoblación de la Rioja recién arrebatada a los árabes, se establecían en pequeños enclaves después de hacer la presura de las tierras, en nombre de algún noble o cargo religioso. Una de las formas o estructuras utilizadas por estos pioneros fue la decanía. La decanía la formaban diez monjes, que de esta forma tomaban posesión de la tierra, estableciéndose en ella, construyendo un pequeño cenobio para vivir, una capilla, etc., y cultivando las tierras que habían tomado. Al monje que mandaba la decanía se le llamaba decano. No es entonces una casualidad, que las primeras noticias que tenemos del cultivo de la vid en la Rioja, provengan precisamente de estas decanías.

El territorio de Junquera, hoy término de Treviana, al abrigo de los castillos de Cellorigo, Castro Muriel, y Treviana, fue uno de los primeros que se colonizaron, estableciéndose allí en la segunda mitad del siglo IX al menos dos decanías, procediendo de una de ellas la primera noticia sobre viñas en la Rioja en el año 863, por lo que sabemos que en esa temprana fecha ya existían explotaciones vitícolas en la Rioja, y hemos de considerar estas viñas de la decanía de Junquera como las decanas de la viña riojana.

Foto 03. Las viñas de Junquera (término de Treviana) fueron las decanas de las viñas riojanas. Hoy solo queda la ermita.

¤ MONASTERIOS Y VIÑAS.

No solo las decanías, sino los monasterios desempeñaron también un papel primordial en el desarrollo del cultivo de la vid en la Rioja durante la edad media, cuando eran muy codiciadas por los monasterios las tierras que producían buenos caldos, ya que a diferencia de ahora, las buenas cepas no se criaban en todos los sitios; por lo que los monasterios buscaron buenas viñas que surtieran sus bodegas, incrementando sus posesiones en lugares vitícolas. Por ejemplo, las viñas de las laderas de Fonzaleche surtieron las bodegas medievales de cinco monasterios: San Félix de Oca, San Millán de la Cogolla, Santa María en Bujedo, San Miguel en la Morcuera, y la Piedad en Casalarreina, que da fe de la importancia de los monasterios en este cultivo.

Por otra parte observamos cómo utilizó el Monasterio de San Millán su bodega de gran calado en Fonzaleche, para recaudar los tributos en vino en la Obarenia, comarcas limítrofes, y hasta más allá de Miranda de Ebro. Lo que apunta a otro tema interesante como los calados y bodegas medievales en la Rioja, donde solo ahondaremos en la tristeza que nos causa su desaparición por derribo, inundación o relleno, suerte seguida por algún calado de época románica en la Obarenia, o una bodega y calado de tracería gótica en Cellorigo, por citar algunos casos. Pero esto sería otro tema.

¤ POLÍTICA Y VIÑAS.

La posesión de viñas o el señorío sobre territorios de viñas en la edad media, llegó a salpicar a las máximas autoridades del reino. Así cuando el abad de San Millán fue padrino del Rey Alfonso VII durante su coronación en León el año 1135, pidió en contrapartida la segregación de Fonzaleche de la jurisdicción de Junquera, para ejercer su señorío sobre este territorio y sus viñas. A consecuencia de ello, Junquera se despobló en el siglo XIV.

¤ IMPLANTACIÓN DE LA VID EN LA RIOJA.

Como indiqué más arriba, el año mil es una forma de acotar fechas, para delimitar el período de implantación de la vid en la Rioja. Las referencias de viñas anteriores al año mil, las resumo en el cuadro siguiente, donde para cada lugar aparece la fecha más antigua en que se hace referencia a viñas, y entre paréntesis figura el número de veces que son citadas las viñas de ese lugar en dicho período.

AÑO	LUGARES		AÑO	LUGARES
863	Junquera (3)		950	Cervera
873	Treviana			Cornago
928	Tricio (2)			Albueco
937	Arto (2)		951	Tormantos
	Valluercanes		952	Badaran
943	Villar de Torre			Foncea
944	Pazuengos			Terrero
945	Grañón		956	Logroño
	Eterna		957	Nájera
	San Vicente			Cañas
	Fresneda		959	Fonzaleche
946	Cordovín (2)			Valle de San Millán
	Barberana			Villa Varticare
	Barberanilla		971	Leiva (2)
947	Cihuri		972	Huercanos
	Hiniestrillas		981	Vallejuniz
	Mohabe		992	Cárdenas
950	Comase		997	Santa Eulalia
	Préjamo		999	Tejares

Hemos representado estos datos sobre un mapa de la Rioja, para visualizar agrupaciones y el proceso de implantación de la vid. Vemos que la colonización del vino en la Rioja al nivel de estos testimonios documentales, comenzó al menos sesenta años antes que la conquista cristiana. En los lugares referidos en la tabla tenemos la seguridad que existió el cultivo de la vid en esa fecha, lógicamente existirían viñas en más lugares de los que no han llegado noticias; de todas las formas, estas referencias han de ser entendidas como comarcas más que como lugares, y parecen indicar con cierta claridad la evolución de la implantación de la vid en la Rioja. Vemos que este período comenzó en Junquera el año 863, y lo damos por finalizado con las referencias a las viñas de Cervera el año 950.

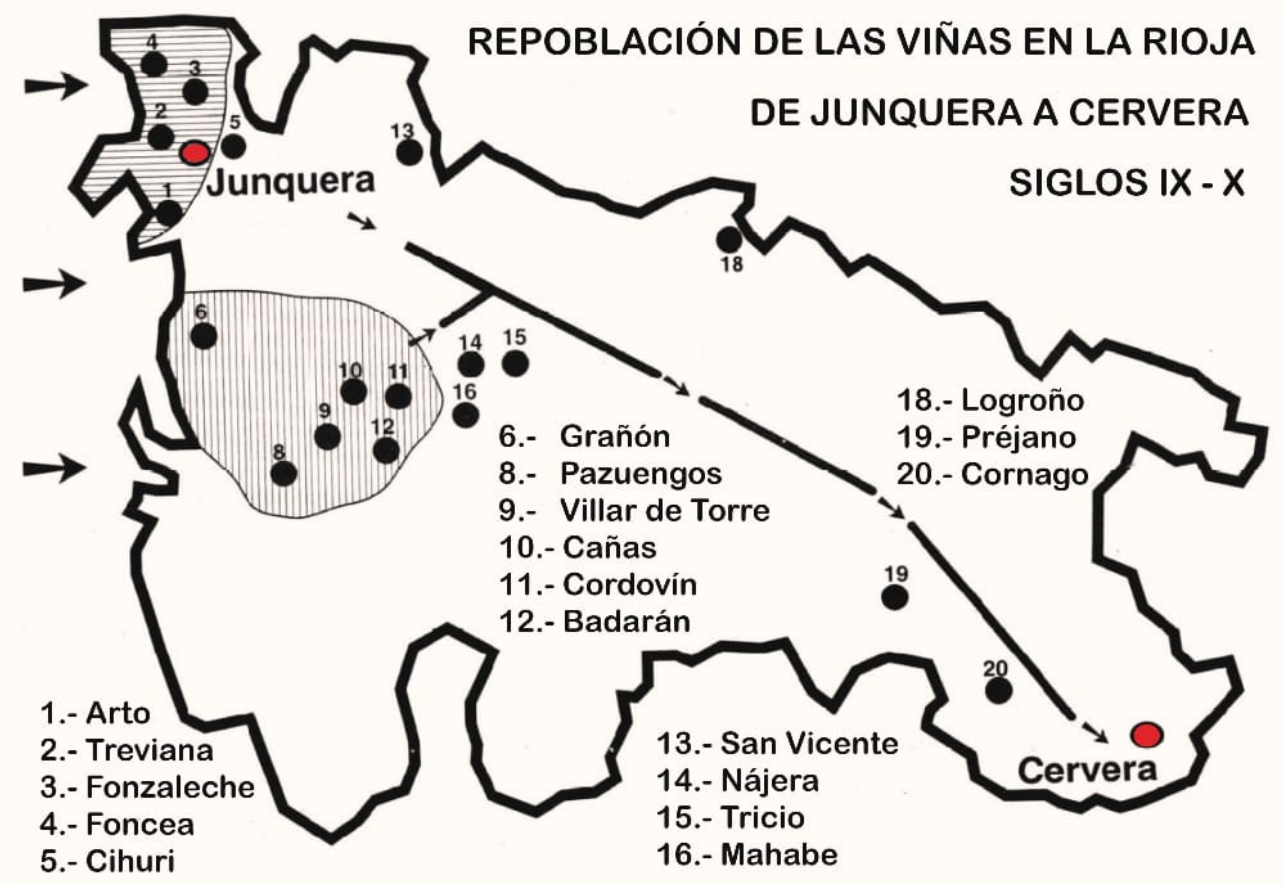


Foto 04. La implantación del cultivo de la vid en la Rioja fue desde Junquera a Cervera durante los siglos IX y X. Destacan dos Zonas: Junquera la más antigua, y Cordovín en el valle del Najerilla.

Podemos clasificar en dos grupos, la relación de viñas aportadas, en función de la densidad de los cultivos y de la época:

- El más antiguo es el encabezado por Junquera, se localiza en las tierras bajas de los Montes Obarenes, es decir, la Obarenia Riojana, donde a principios del siglo X, parece estar consolidado el cultivo de la vid. Estas viñas provenían de la cercana Castilla.

- El segundo y más tardío, hay que localizarlo en las tierras bajas de la Sierra de la Demanda, es decir, en el área de Cordovín, que se coloniza con intensidad cuando se produce el declive del poder árabe establecido en Nájera, y tiene otros componentes, como las corrientes que viene de los Montes de Oca y San Millán, y la presencia de mozárabes en este área, que fue también importante en el desarrollo de la viña.

Si la viña vino a la Rioja desde Castilla, no es menos cierto que los mozárabes, los cristianos que vivían en los dominios del califato cordobés y se refugiaron en los reinos cristianos del norte, tuvieron mucho que ver, tanto en el afianzamiento del cultivo de la vid como en su refinamiento en los primeros años del siglo X. Son mozárabes los topónimos riojanos Villalobar, Cordobín, Madriz, Santotís. Fonzaleche…

Consolidada la conquista riojana por castellanos y navarros, el cultivo de la vid se expansionó rápidamente por todos los valles de la Rioja, partiendo de estos dos focos, y en pocas décadas tenemos seguridad que el cultivo de la vid está implantado en la Rioja, y este periodo de implantación de la viña lo podemos dar por cerrado al encontrar las referencias a las viñas en Cervera el año 950. Hemos también de añadir que en esas fechas la densidad de viñas en la Rioja Baja

y en la comarca de Logroño debió ser pequeña, prueba de ello es que un monasterio tan activo como el de Albelda, tiene que recurrir para surtir sus bodegas a las viñas de la Rioja Alta, y a los dos grupos de viñas apuntados anteriormente.

Hay que poner también de manifiesto que la repoblación vitícola de la Rioja la realizan los castellanos, donde se cultivaba la viña con cierta intensidad en aquella época, en contraposición con la Navarra del siglo X donde el cultivo de la vid es más bien escaso.

Consumado el proceso de implantación de la vid en la Rioja, el mapa de viñas se configura con tres regiones: Junquera, Cordovín, y el resto de la Rioja con una baja población de viñas. Esto se tradujo en que a nivel global de la región el vino continuaba siendo producto muy escaso y muy preciado, con una producción de vino más bien baja, esta situación se mantuvo sin cambios sustanciales durante la etapa de los reyes pamploneses en Nájera. Añadiremos que en aquellos días el cultivo de la viña estaba reservado a las clases altas, ya que necesita recursos e infraestructuras, es decir, gente, bodega…

Podemos resumir la repoblación vitícola de la Rioja como la secuencia de tres fases, en la primera se consolida la viña en el área de Junquera y la Obarenia, colonizada en la segunda mitad del siglo IX; la segunda colonización ya más tardía, a principios del siglo X, comprende la comarca de Cordovín, o los valles bajos de la Sierra de la Demanda. Finalmente, tras la conquista, fueron plantándose viñas Podemos resumir la repoblación vitícola de la Rioja como la secuencia de tres fases, en la primera se consolida la viña en el área de Junquera y la Obarenia, colonizada en la segunda mitad del siglo IX; la segunda colonización ya más tardía, a principios del siglo X, comprende la comarca de Cordovín, o los valles bajos de la Sierra de la Demanda. Finalmente, tras la conquista, fueron plantándose viñas a lo largo de toda la Rioja.

¤ TIPOS DE VIÑA.

En cuanto a los tipos de viñas existentes en la época, nos referimos a un prestigioso medievalista, quien ha destacado dos nombres de cepas, las viñas de duraznos, que supone que son uvas de piel dura, y las viñas de morcuero. Estos tipos de viña llegaron hasta a dar su nombre a los términos donde se cultivaban. Así en zonas donde en aquella época el cultivo de la vid era intenso, como el área de Junquera-Fonzaleche, existió en el siglo XI un término al que llamaban los Duraznos, que además fue un término de cultivo de viñas.

Foto 05. Con la vendimia y el pisado de la uva se termina el trabajo de la viña, para comenzar la elaboración del vino.

¤ TÉCNICA DE CULTIVO.

Lamentablemente los cartularios demás documentos medievales no dicen nada sobre las técnicas de cultivo de la vid, pero el éxito de la "Columela" en Europa, y la presencia de un ejemplar, al menos, en las bibliotecas cordobesas de la época, y la fuerte presencia de mozárabes en la Rioja, no dejan duda de su aplicación en los siglos IX al XII. La recopilación más antigua que conocemos de las técnicas de la agricultura mediterránea la hicieron los cartagineses, y fue plasmada en los 28 tomos de Agricultura de Magón. De la biblioteca de Cartago cedida al reino de Numidia tras la batalla de Zama (202 a.C.), el

senador romano experto en lenguas púnicas Decimus Junius Silanus (190 a.C.-130 a.C.) se llevó a Roma (hacia el año 146 a.C.) la obra de Magón para traducirla al latín, y así dinamizar la nefasta agricultura romana. Lamentablemente no se conservan ni la obra de Magón ni su versión latina, pero sí la recopilación que hizo el escritor gaditano Lucius Junius Columela (4-70) partiendo de la versión griega de la obra de Magón, que se la conocía como "Columela" (Doce libros de agricultura), donde se describen las técnicas de la ganadería, poda, agricultura… En la obra se dice desde cosas como que, los viñedos más productivos miran al norte, hasta como elaborar el vino de pasas, que denominaban "pasum" considerado como una exquisitez en las mesas del imperio romano. Pero la renovación de las técnicas de cultivo de la vid y la elaboración del vino no llegó hasta las contribuciones de los monasterios en los siglos XII y XIII.

Aprovecho para rendir un homenaje especial al lugar y villa de Junquera, nombre de rancio sabor romano, que aunque hoy está despoblado, su término llegó a tener varias aldeas, y jugó un papel importante en los primeros años de la repoblación cristiana de la Rioja a lo largo de la segunda mitad del siglo IX y durante todo el siglo X. Así resultará extraño que sea Junquera la Cuna de la Viña Riojana.

Concluimos diciendo que este proceso de repoblación de viñas de la Rioja se consumó a lo largo de 87 años, casi un siglo, fue una larga y costosa aventura que comenzó en Junquera y terminó en Cervera.

José Ignacio López de Silanes
Profesor de la UAM Universidad Autónoma de Madrid
y socio del Centro Riojano

EL ROSADO

Rosados son siempre los sueños
del supremo vino de Rioja, mas
si has bebido su delicioso rosado
por siempre estarás viviendo
las glorias de tu propio ensueño.

No pienses que es magia negra,
es un hecho bien probado, con
tus cinco sentidos satisfechos,
tu inteligencia despierta, acabará
siendo sabiduría suprema.

La visión que poseas del mundo
es la que siempre guía tus pasos
para realizar en esta dura vida
las metas y los logros imposibles
de alcanzar sin su apoyo vigoroso.

El rosado, elaborarse puede con
todo tipo de uvas, por eso exige
al enólogo los recónditos secretos
de su arte más sublime para poder
ofrecer el rosado único de la Rioja.

Clarete fue el nombre que nuestros padres
le dieron, mas recuerda que no es el "claret",
un simple vino que los franceses hicieran
al gusto del paladar inglés que no es ni tinto
ni blanco y a penas se puede beber.

No canto alabanzas hueras, sólo pretendo
narrar ensueños propios vividos
de la mano de un rosado de la Rioja,
no es todo color de rosa, mas soy el dueño
y señor de la vida que me brindan.

Para mis hermanos riojanos

Santiago M. Rupérez
Taipéi, 27-10-2019

Rioja
Digital
La Rioja desde otro punto de vista
INTERNACIONAL

XIIª. JORNADAS ECONÓMICAS "OLEGARIO FERNÁNDEZ-BAÑOS"

Un año más el Centro Riojano de Madrid ha celebrado sus tradicionales jornadas económicas, esta vez desarrolladas los días 6 y 7 de noviembre sobre un tema de candente actualidad como es el Brexit. Jornadas que estuvieron presididas y presentadas por D. José Antonio Rupérez Caño, presidente del Centro Riojano en Madrid.

Con la elección de este tema, el Centro Riojano sigue firme en su compromiso y vinculación con otros países, tal y como se demuestra a través de las catas internacionales que se desarrollan periódicamente y, en este caso, con el análisis de los efectos que pueda tener el Brexit en la economía española.

La mesa redonda celebrada el día 6, estuvo destinada al análisis del proceso negociador y a la situación comercial y financiera del acuerdo que hay en la actualidad sobre la mesa.
Contó con los siguientes ponentes:

- D. Fernando Jiménez Cabello de los Cobos, jefe de Área para el Brexit, Secretaría de Estado para la Unión Europea. Ministerio de Asuntos Exteriores y Cooperación.

Expuso el proceso negociador entre la Unión Europea y el Reino Unido, desde su inicio, cuando Theresa May envió la carta al Consejo Europeo invocando el artículo 50 hasta la actualidad, cuando se ha llegado, el pasado 17 de octubre, a un texto que satisface a ambas partes pero que está pendiente de aprobación tanto por la parte británica como por la europea.

El proceso no ha sido fácil, pero, el resultado puede minimizar el efecto de la desconexión de Europa a ambos lados del Canal de la Mancha.

No obstante, el resultado de las elecciones británicas el próximo 12 de diciembre, resultará de vital importancia para el avance del Brexit.

- Dña. Ana Ballesteros Fernández, responsable de comercio exterior de Ventana Global, ICEX, quien analizó la situación que plantea el acuerdo de 17 de octubre en relación al comercio entre Reino Unido y la Unión Europea, especialmente para las empresas españolas.

Con la salida de la Unión Europea, Reino Unido se convertirá a todos los efectos en un país tercero, donde el comercio de bienes y servicios tendrán que cumplir con las formalidades aduaneras y paraaduaneras. La particularidad viene en la situación en la que se queda Irlanda del Norte: con límite físico con Irlanda (Unión Europea) pero perteneciente a Reino Unido.

La solución propuesta convierte a esta región en una zona económica especialísima, donde se aplicará normativa tanto europea como británica en función del destino final de los bienes que se comercialicen en ese territorio.

La situación futura de Irlanda del Norte ha sido el principal punto de desacuerdo dentro de los parlamentarios británicos para rechazar, hasta en tres ocasiones, los textos que Theresa May presentó para su aprobación y cuyo rechazo, finalmente, supusieron la dimisión de la Premier británica.

Ana Ballesteros
Responsable de Comercio Exterior Ventana Global - ICEX

SEGUNDA SESIÓN DE LAS JORNADAS ECONÓMICAS

Los participantes de esta segunda sesión, tal y como estaba previsto, iban a ser D. Carlos Entrena Palomero, Abogado del Estado, Notario de Madrid, Agente de Bolsa y Presidente del Club Liberal Español (poniendo especial énfasis en que éste último era el concepto en el que venía), y D. Manuel Llamas, analista del instituto Juan de Mariana y redactor Jefe de Economía en Libertad.

Finalmente, por motivos de agenda, D. Manuel Llamas excusó su asistencia y le suplió D. Pedro López Arriba, expresidente del Centro Riojano de Madrid.

Presidió y moderó el acto, D. Diego Fernández López, Abogado y Vicepresidente del Centro Riojano de Madrid.

El acto, con formato de mesa redonda, tuvo las ponencias de los participantes referidos.
D. Pedro López planteó cómo la prensa internacional ha analizado el Brexit. En especial, se analizó lo que la propia prensa inglesa ha venido publicando, tanto la más propensa al Brexit como la menos propensa a éste. Pasó también por la prensa Francesa, la Alemana y la Estadounidense, principalmente. Tras ello, efectuó un análisis de conjunto.

D. Carlos Entrena efectuó un análisis desde su perspectiva liberal, lamentando que haya sido el nacionalismo de unos y el populismo (mentiras) de otros los que hayan ganado el referéndum de salida de Reino Unido de la Unión Europea. En efecto, se trata de un país con diplomacia influyente, respetuoso con la iniciativa empresarial y cumplidor de la legislación europea. También recordó la secular desconfianza británica respecto a la Unión Europea: temor a la burocracia y presupuesto "excesivo" de la U.E. que movió a muchos británicos, a sentirse "euroescépticos". La celebración del referéndum de 23 junio de 2016 coincidió en el tiempo con los penosos efectos de la grave crisis financiera mundial de 2008 que todavía dañaba el empleo en el Reino Unido y que seguía pendiente de su recuperación económica. Esa pérdida de empleos (y de nivel de salarios) unida al miedo a la inmigración de ciudadanos de otros países de la U.E. y una agresiva campaña populista de mentiras y datos falsos animó a muchos ciudadanos a votar salir de la U.E. En todo caso, el referéndum de 23.06.2016 tuvo un ajustado resultado (51,9% salida - 48,1% permanencia), pero había sido planteado erróneamente por Cameron al no fijar en la convocatoria un quorum electoral mínimo necesario o una mayoría reforzada. Finalmente, puso de relieve la incertidumbre tras el Brexit en lo referente a los derechos de los ciudadanos de países europeos residentes en UK y de los británicos en otros países, sobre sus pensiones y derechos sociales, así como las dificultades arancelarias que surgirán.

Tras lo anterior, ambos ponentes se sometieron a las preguntas del público asistente, que fueron ampliamente contestadas por aquéllos.

Buena asistencia de público!

Diego Fernández López
Vicepresidente del Centro Riojano de Madrid

II FORO DE NACIONES UNIDAS: CONFERENCIA DE LA EMBAJADORA DE COSTA RICA EN EL CENTRO RIOJANO

El 22 de Noviembre tuvo lugar el II Foro de Naciones Unidas, acto organizado por la Fundación Paz y Cooperación y el Centro Riojano de Madrid, con la conferencia impartida por la **Excma. Sra. Dña. Ana Helena Chacón Echeverría, Embajadora de Costa Rica en España**. El acto fue presidido por D. Joaquín Antuña, presidente de la ONG y Gloria Martínez Manso, secretaria general de la Junta de Gobierno del Centro Riojano.

En su ponencia la Embajadora hizo un recorrido a través de la historia de su país, resaltando las varias constituciones que se aprobaron tras la independencia de España. Es importante resaltar que en 1839 se estableció la educación pública, gratuita y obligatoria.
Un hecho que marcó la historia de Costa Rica fue la abolición del ejército. Debido a esta decisión, ha sido posible invertir en otros sectores para promover la paz, la seguridad y la igualdad, dejando claro de esta forma que Costa Rica es un claro ejemplo de compromiso por la paz y la estabilidad, y un modelo a seguir para otros países de América Latina.

II FORO DE NACIONES UNIDAS: CONFERENCIA DEL EMBAJADOR DE TURQUÍA EN EL CENTRO RIOJANO DE MADRID

El 27 de Noviembre tuvo lugar en el Salón la Lengua del Centro Riojano, la conferencia del Excmo. Sr. Cihad Erginay, Embajador de Turquía en España, enclavada dentro del II Foro de Naciones Unidas, acto organizado por la Fundación Paz y Cooperación y el Centro Riojano de Madrid, contando con la presencia de sus presidentes en la mesa, Joaquín Antuña y José Antonio Rupérez Caño respectivamente. Tanto Antuña como Rupérez resaltaron en sus intervenciones el papel clave que juega Turquía en las relaciones internacionales para conseguir la paz en el Oriente Medio.

El Embajador Erginay dio una magistral conferencia en perfecto inglés, traducido por Renata Vázquez, abordando en primer lugar las relaciones existentes entre Turquía y los países de su alrededor, manifestando así los problemas locales como a nivel internacional existentes, poniendo de relieve la problemática con Siria o Chipre.

Gran parte de su intervención se centró en la lucha contra el terrorismo, siendo una amenaza de carácter global. De esta forma, existen numerosas organizaciones en el país para combatirlo. También habló entre otros temas, de los planes existentes para la mejora de las relaciones estratégicas y comerciales así como de la situación de los refugiados.

XVI PREMIO OTTO DE HASBURGO A EUGENIO NASARRE POR SU COMPROMISO Y DEFENSA DE LOS VALORES EUROPEOS

El jueves 7 de noviembre en el Centro Riojano de Madrid tuvo lugar el acto de entrega del Premio Otto de Habsburgo otorgado el Comité Español por la Unión Paneuropea a personalidades caracterizadas por su compromiso con el europeísmo y los valores. En la edición XVI de dicho premio, en esta ocasión, el premiado fue Eugenio Nasarre Goicoechea, quien fuera jefe de gabinete del Ministro de Educación Iñigo Cavero, director general de asuntos religiosos, director general de RTVE, secretario general de educación y formación profesional de España y diputado a las Cortes Generales (2000-20015) y presidente del Consejo Federal Español del Movimiento Europeo (2012-2018). En la actualidad es vicepresidente del CFEME, vicepresidente de la Fundación Valores y Sociedad, patrono de la Fundación Educación Católica, Consejero Nacional de la Asociación Católica de Propagandistas y miembro del Instituto Internacional Jacques Maritain.

El acto de entrega se desarrolló en el Centro Riojano de Madrid, presidido por el presidente del jurado y de Paneuropa España, Florentino Portero, director del instituto de política internacional de la Universidad Francisco de Vitoria y actuando como secretario del jurado, el secretario general de Paneuropa España y miembro del Consejo de la Presidencia de la Unión Paneuropea Internacional, el profesor de derecho de la Universidad Rey Juan Carlos, el abogado, Carlos Uriarte Sánchez. Se contó con la muy sentida laudatio del premiado que corrió a cargo del embajador de España Javier Rupérez y entregó la bandeja en nombre de la familia Habsburgo-Lorena la archiduquesa Walburga de Habsburgo, presidenta de Paneuropa Suecia y vicepresidenta de la Unión Paneuropea Internacional, quien viajó desde Suecia a Madrid para la entrega del premio.

Al acto de entrega del Premio y posterior almuerzo asistieron entre otros miembros del jurado como Belén Becerril, vicepresidenta de Paneuropa España y subdirector del Instituto de Estudios Europeos de la Universidad CEU-San Pablo, Fernando von Fischer-Treuenfeld Pérez, tesorero de Paneuropa España, los profesores Borja de Arístegui y Álvaro de la Torre, así como Allende Martín de Mateo, fundadora de Forocompol y Rafael López Jiménez. También asistieron anteriores presidentes de Paneuropa España como José Ignacio Salafranca e Iñigo Méndez de Vigo y personalidades como Pablo Cavero, el embajador Nicolás Pascual de la Parte, Javier Fernández-Lasquetty, consejero de hacienda y función pública de la Comunidad de Madrid y Ramón Escolano, vicepresidente del Banco Europeo de Inversiones (2014-2018) y ministro de economía, industria y competitividad (2018).

El Premio Otto de Habsburgo viene celebrándose en España desde el año 2004 habiendo sido entregado a Marcelino Oreja Aguirre, Herman Tertsch, Rosario Silva Lapuerta, Fernando Álvarez de Miranda, José María Gil-Robles, Simeón de Bulgaria, Lord Garel-Jones, Gerardo Fernández Albor, Raimundo Bassols Jaca, Emilio Lamo de Espinosa, Francisco Pinto Balsemao, Darío Valcárcel, Nick Clegg e Iñigo Méndez de Vigo.

En este año 2019, con el Premio Otto de Habsburgo se ha querido resaltar especialmente el compromiso con la democracia, la libertad, el europeísmo y el humanismo cristiano de una persona coherente, trabajadora y sencilla, como Eugenio Nasarre, que tanto ha hecho al servicio de España sin buscar protagonismos propios y que siempre ha puesto por delante a la persona en toda su acción. Sin duda alguna, una de las razones por la que tiene tantos amigos y personas que le aprecian y respetan.

Carlos Uriarte Sánchez
Secretario General de Paneuropa España y Secretario del Jurado del XVI Premio Otto de Habsburgo

Rioja
Digital
La Rioja desde otro punto de vista

Lo nunca visto

Nunca ves el Azúcar ni el Gas de la gran mayoría de refrescos del mercado y podrían ser muy perjudiciales para la Salud.

Servir frío

Aquí tienes

Agua Mineral Natural Sierra Cazorla +Zumo

Sin ~~azúcar~~, sin ~~gas~~.

Sierra Cazorla
Agua Mineral Natural

Podemos afirmar que no hay nada de similares características y además es una Bebida Segura para toda la Familia. Agua Sierra Cazorla solo desarrolla productos de la mayor calidad pensando en el bienestar de sus clientes, nadie puede hacer algo asi ya que no dispone de Agua Sierra Cazorla.

www.aguasierracazorla.com

CONFERENCIA SOBRE LA ÚNICA VERDAD DEL AGUA DESMINERALIZADA

José Luis Becedillas, Director General de Agua Sierra de Cazorla, impartió una interesante conferencia con la temática “La única verdad del agua mineral, la advertencia de la organización mundial de la salud sobre los riesgos de beber aguas desmineralizadas y de bajo residuo seco”, acto que tuvo lugar en el salón Gonzalo de Berceo y que fue presentado por José Antonio Rupérez Caño, presidente del Centro Riojano de Madrid.

Becedillas hizo hincapié en lo fundamental que es para la salud conocer la composición química del agua que bebemos y los minerales que la componen. La envasadora de agua se encuentra ubicada en la Provincia de Jaén, siendo Sierra Cazorla un tipo de agua ideal para el consumo humano por el equilibrio en su composición, constando de una adecuada proporción de cada uno de los minerales y destacando por su bajo contenido en sodio siendo rica en calcio, magnesio y bicarbonatos.

Sierra Cazorla

Agua Mineral Natural

¿Por qué nuestra agua es única?

Descubre los parámetros más utilizados para valorar la calidad del agua

Sodio

menos es mejor

Comparativa de SODIO* mg/litro

Los profesionales de la salud recomiendan generalmente aguas bajas en sodio.

SIERRA CAZORLA	1,26
SOLÁN DE CABRAS	5,10
FONT VELLA	**12,30/8,10
LANJARON	5,50
BEZOYA	1,36
AQUAREL	**4,70/10,00
FONT D`OR	9,20
VILADRAU	12,20

"El agua baja en sodio está indicada para la preparación de alimentos infantiles. Es ideal para dietas pobres en sodio y, además, ayuda a controlar la presión arterial".

Magnesio

más es mejor

Comparativa de MAGNESIO* mg/litro

**CANTIDADES RECOMENDADAS	17-35
SIERRA CAZORLA	48,50
SOLÁN DE CABRAS	25,6
FONT VELLA	**11,50/22,50
LANJARON	12,90
BEZOYA	0,91
AQUAREL	**2,30/4,00
FONT D`OR	3,20
VILADRAU	4,20

"El magnesio ayuda a fijar el calcio y el fósforo en huesos y dientes. Actúa controlando la flora intestinal y contribuye al buen funcionamiento de intestino y corazón. La ingesta de 2 litros de agua Sierra Cazorla aporta el 30% de la cantidad diaria recomendada. Comprobar este parámetro con cualquier otra agua.

Bicarbonatos

más es mejor

Comparativa de BICARBONATOS* mg/litro

**CANTIDADES RECOMENDADAS	200-500
SIERRA CAZORLA	408,70
SOLÁN DE CABRAS	284
FONT VELLA	**167/312
LANJARON	131
BEZOYA	21
AQUAREL	**13,20/115
FONT D`OR	78,80
VILADRAU	114

"Alto poder digestivo y diurético. Los bicarbonatos tienen un efecto neutralizante de las secreciones gástricas, por lo que estimulan y favorecen una correcta digestión. Además, el bicarbonato ayuda a regular la concentración de sustancias insolubles en el riñón, es un antiácido natural y gran alcalicitante".

Calcio

más es mejor

Comparativa de CALCIO* mg/litro

**CANTIDADES RECOMENDADAS	30-90
SIERRA CAZORLA	78,60
SOLÁN DE CABRAS	59,40
FONT VELLA	**43,20/86,10
LANJARON	26,60
BEZOYA	5,26
AQUAREL	2,20/34
FONT D`OR	26,40
VILADRAU	28,50

"El calcio juega un papel importante en el fortalecimiento de huesos y dientes. Está especialmente recomendado en épocas de crecimiento y para en la tercera edad, ayudando a prevenir problemas óseos."

*Datos obtenidos de las etiquetas adjuntas a envases comercializados por las propias marcas en septiembre de 2014, salvo error tipográfico.

** Según F. Kozisek en su informe Health Risks From Drinking Demineralised Water, elaborado para la Organización Mundial de la Salud, Ginebra, 2004.

***Datos correspondientes a los diferentes manantiales de los que se provee la marca.

1/2 Maratón de Moratalaz

El equipo volvió a darlo todo en esta XLIII edición, aún siendo unas de las 1/2 maratones más duras de Madrid conseguimos todos nuestra mejor marca personal.

Maratón Valencia Trinidad Alfonso EDP

Caminantes del Centro Riojano de Madrid

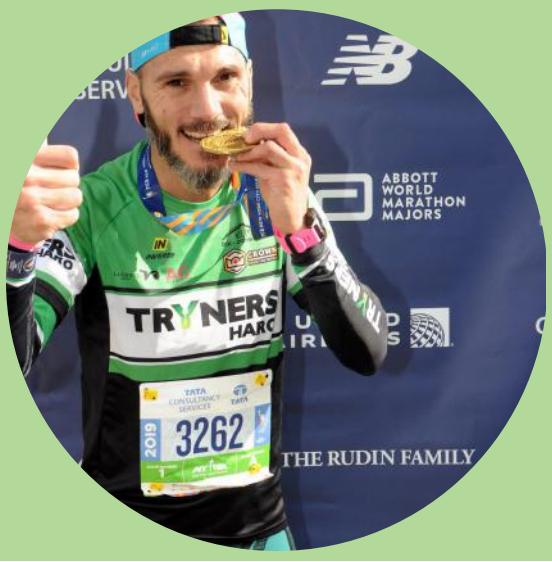
BUSCANDO EL EQUILIBRIO

Como no podía ser menos asistimos a esta 39° Maratón de Valencia en la compañía de los Fondistas de Móstoles, conquistamos las calles con los 23.670 atletas de todo el mundo. En esta ocasión volvimos a batir nuestra mejor marca personal en la distancia.

Maratón de Nueva York

TRYNERS HARO

Luis de la Fuente en esta ocasión se enfrentó a una de las SIX MAJORS (mejores maratones del mundo), además de New York, son Boston, Chicago, Berlín, Londres y Tokio. La 49ª Maratón de la ciudad de Nueva York tuvo lugar el 3 de noviembre de 2019 acogió a otros 65.000 corredores.



Equipo de Running

Caminantes del Centro Rioja

Buscando el equilibrio

- Apúntate ya -

- info@riojadigital.es -